

Organisation

Frédéric Cousinié, conseiller scientifique à l'INHA
Armelle Le Gendre, chargée d'études et de recherches à l'INHA

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne
75002 Paris
<http://www.inha.fr>

Accès

6 rue des Petits-Champs
75002 Paris
Métro : Bourse / Palais Royal

Conditions d'accès

entrée libre
sous réserve des places disponibles

Contact

Armelle Le Gendre
armelle.legendre@inha.fr
tél. : 01 47 03 89 75

L'histoire de l'art et ses objets : les objets médiévaux et l'histoire de l'art

Journée d'études

Mercredi 22 novembre 2006

Paris, INHA, salle Vasari



Inscrite dans le programme « Histoire de l'histoire de l'art », cette journée d'études tentera d'interroger une notion, celle d'objet d'art, dans un contexte déterminé, celui de l'histoire de l'art du Moyen Âge. Les productions de l'orfèvrerie, de l'émaillerie, de l'ivoirerie ou encore du tissage et de la tapisserie seront envisagées non pour elles-mêmes mais pour le discours qu'elles ont suscité aux XIX^e et XX^e siècles.

L'axe de réflexion proposé pour cette journée est donc le suivant : de quelle manière les historiens de l'art envisagent-ils les objets d'art du Moyen Âge ? Comment abordent-ils une catégorie d'objets relevant d'un art qu'ils qualifient successivement de « mineur », « industriel », « appliqué », « somptuaire » ou encore « décoratif » ? Aussi conviendra-t-il d'interroger la pertinence et la cohérence de la locution d'« objets d'art », quitte à la réévaluer. Il s'agira, dès lors, d'évoquer les problèmes de méthode inhérents à son application en se demandant si celle-ci n'implique pas un isolement, voire une discrimination, des objets étudiés vis-à-vis d'autres formes de création artistique. Nous nous emploierons également à déterminer comment l'histoire de l'art appréhende ces œuvres et, réciproquement, à définir ce que la fréquentation de ce type d'objets apporte à la discipline.

Afin de répondre à ces questions, il nous faudra enfin envisager l'histoire récente de ces objets anciens. À cet effet, une table ronde sera consacrée aux liens unissant l'histoire de l'art aux collections et aux musées. Nous pourrons alors nous demander si la mise en valeur des qualités esthétiques et techniques de ces objets médiévaux ne se fait pas aux dépens d'une explicitation de leurs fonctions originelles. Par ailleurs, nous pourrons étudier la « mise en scène » de ces œuvres au sein des collections privées et publiques et les conséquences de cette exposition sur leur « mise en ordre » au sein d'une histoire de l'art.

9h Introduction

9h30 **Anne-Orange Poilpré** (Université Nancy II)

L'étude de l'orfèvrerie germanique du haut Moyen Âge comme approche historique : « invasions barbares » ou « migration des peuples » ?

10h20 **Pause**

10h50 **Armelle Le Gendre** (Université Paris IV-Sorbonne – INHA)

Paul Deschamps et son Étude de la Renaissance de la sculpture à l'époque romane. De l'influence des arts somptuaires sur la sculpture monumentale

11h40 **Frédéric Tixier** (Université Paris X-Nanterre – INHA)

Vers une transmission de modèles : de l'objet médiéval à son « pendant XIX^e ». Le cas des monstrances eucharistiques néo-romanes et néo-gothiques

14h30 **Jean-Pierre Caillet** (Université Paris X-Nanterre)

D'Aloïs Riegl à Marie-Madeleine Gauthier et Victor Elbern : la place des « arts appliqués » dans l'élaboration du discours de l'histoire de l'art

15h20 **Discussion**

15h40 **Pause**

16h **Table ronde : Objets d'art, objets de collection, objets de musée**

Modérateur : Daniel Alcouffe (conservateur général honoraire)

Participants : **Elisabeth Antoine** (musée du Louvre), **Monique Blanc** (musée des Arts Décoratifs), **Armelle Le Gendre** (Université Paris IV-Sorbonne – INHA), **Elisabeth Taburet-Delahaye** (musée national du Moyen Âge, Thermes et Hôtel de Cluny)

17h30 **Clôture**