Mercredi — salle Vasari

Table ronde : la théorie des trois styles et la classification générique : réception de Virgile et d'Horace à l'époque classique

Table ronde organisée par S. Clément-Tarantino et B. Delignon-Delaunay. Modérateur : A. Deremetz

14h00 Accueil des participants

14h15 Introduction

Première partie : la réception de Virgile

Séverine Clément-Tarantino

Christine Noille-Clauzade

Jean-Christophe Jolivet

16h00 Pause salle Aby Warburg

Deuxième partie : la réception d'Horace

Stéphane Macé

Bénédicte Delignon

Emmanuel Bury

Jeudi — Auditorium

Colloque : L'Héroïque et le Champêtre

Organisation : M. Cojannot-Le Blanc, C. Pouzadoux, É. Prioux

9h00 Introduction

La théorie des styles comme principe de la création artistique : un système d'oppositions binaires ?

9h40 Florence Klein

Les catégories stylistiques des poètes augustéens : entre théorie esthétique et caractérisation générique ?

10h15 Eugenio Polito

Eclettismo ellenistico e ordine classico: la realtà delle forme e il dibattito ideologico fra tarda repubblica ed età augustea

Pause salle Aby Warburg

11h10 Yves Pauwels

Fort ou faible, riche ou pauvre, masculin ou féminin : des ordres d'architecture comme catégories stylistiques à la Renaissance

11h45 Marianne Cojannot-Le Blanc

Les modalités du discours stylistique chez Roger de Piles

Déjeuner

Le discours stylistique : contexte d'émergence et sphères d'applications

13h50 Jeremy Tanner

The Development of Art Criticism in Early Greece and China: Communicative Contexts, Critical Categories and Cultural Values

14h25 Maria-Rosaria Falivene

What is an εἰδύλλιον*? Mimesis According to Theocritus (and his Ancient Interpreters)*

15h00 Cesare Marco Calcante

Rhetoric and the Visual Arts in the Stylistic Theory of Dionysus of Halicarnassus

Vendredi — Auditorium

L'application de la théorie des styles à la pensée sur l'art : reprise, réélaboration et instrumentalisation

9h50 Claire Mazel

Le sculpteur à la croisée des chemins : les quatre manières de sculpter dans la conférence académique de Gaspard Marsy du 7 décembre 1669

10h25 Alain Mérot

« Manières » et « modes » chez André Félibien : les premières approches du « style » de Nicolas Poussin

Pause salle Aby Warburg

11h30 Theodora Psychoyou

« Et il en est de la musique comme de l'éloquence » : statut du style dans la Lettre de M. Le Gallois touchant la musique (Paris, 1680)

12h05 Caroline Van Eck

Enargeia *and Living Presence: Figuration and Style*

L'invention d'un nouveau style comme enjeu de la création artistique (1) : hybridations et resémantisations

12h40 Claude Pouzadoux

Des héros ordinaires : de la banalisation à la resémantisation du mythe dans la céramique apulienne

Déjeuner

14h30 Renaud Robert

Pêcheurs et paysans en Gaule romaine : réflexions sur le remploi d'un type statuaire

15h05 Benjamin Acosta-Hughes

In Helen's Image: Visualizing a Queen

Pause salle Aby Warburg

16h00 Jan Blanc

Les « Grands Styles » de Sir Joshua Reynolds

16h35 Aline Magnien

Rodin et la question du style : éclectisme et permanences

Samedi — salle Vasari

L'invention d'un nouveau style comme enjeu de la création artistique (2) : style intermédiaire et théorie du style

9h30 Graham Zanker

Hellenistic Theory of Poetic Genre-Crossings: An Analogy for Interpreting Hellenistic Art ?

10h05 Kathryn Gutzwiller

Contests of Style and the Use of the Middle in Canon Making

10h40 Pause au restaurant de l'INHA

11h Évelyne Brunet-Prioux

Ἰδέαι μὲν οὖν (...) μυρίαι *: les* Images *de Philostrate comme images du style ?*

11h35 Pascale Linant de Bellefonds

Entre Champêtre et Héroïque : couples de Centaures dans la sculpture d'Aphrodisias de Carie

Déjeuner

La théorie des styles comme outil critique de la réception des œuvres d'art

14h00 Daniela Gallo

Les antiquaires italiens du XVIII^e^ siècle à l'épreuve du style

14h35 Nolvenn Bécel

La réception de l'art romain au musée du Louvre d'E. Q. Visconti à J. Charbonneaux

Pause au restaurant de l'INHA

15h30 Pascal Griener

Le « moment allemand » dans l'Angleterre victorienne : Charles Lock Eastlake, Anthony Rich, Ralph Nicolson Wornum et l'interprétation allemande du style dans les arts visuels (1840-1870)

16h05 Conclusions

ANR CAIM / UMR 7041 équipe ESPRI / EA 3461 CHAHR

Comité d'honneur

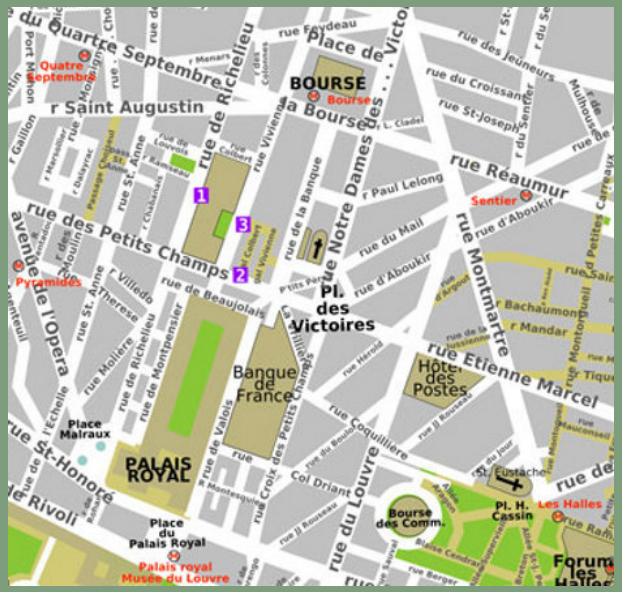
- M. le Professeur Marc Fumaroli, de l'Académie française
- Mme le Professeur Kathryn Gutzwiller (University of Cincinnati)
- M. le Professeur Étienne Jollet (Université de Paris Ouest - Nanterre - La Défense)
- M. le Professeur Alain Mérot (Université de Paris-Sorbonne)
- M. le Professeur Christian Michel (Université de Lausanne)
- M. le Professeur Jerome J. Pollitt (Emeritus, Yale University)
- Mme le Professeur Agnès Rouveret (Université de Paris Ouest - Nanterre - La Défense)
- M. le Professeur Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa)

Comité d'organisation

- Évelyne Brunet-Prioux (Chargée de recherche au CNRS, UMR 7041 équipe ESPRI/Université de Paris Ouest)
- Marianne Cojannot - Le Blanc, (Maître de conférences, histoire de l'art moderne, université de Paris Ouest - Nanterre - La Défense)
- Claude Pouzadoux (Maître de conférences, histoire de l'art romain, Université de Paris Ouest - Nanterre - La Défense)

Intervenants

Benjamin Acosta-Hughes (Professor of Classics, Ohio State University) Nolvenn Bécel (Chargée de cours en histoire de l'art romain, Université de Paris Ouest) Jan Blanc (Professeur d'histoire de l'art moderne, université de Genève) Emmanuel Bury (Professeur, Université de Versailles-Saint Quentin) Cesare Marco Calcante (Professore a contratto di Didattica della letteratura latina, Università di Pavia) Séverine Clément-Tarantino (Maître de conférences, Université Charles de Gaulle - Lille 3) Bénédicte Delignon-Delaunay (Maître de conférences, ENS Lyon) Maria-Rosaria Falivene (Professore associato di papirologia, Roma Tor Vergata) Daniela Gallo (Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Pierre Mendès France-Grenoble 2) Pascal Griener (Professeur d'histoire de l'art et de muséologie, université de Neuchâtel) Kathryn Gutzwiller (Professor of Classics, University of Cincinnati) Jean-Christophe Jolivet (Professeur à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3) Florence Klein (Maître de conférences de littérature latine, Université Charles de Gaulle - Lille 3) Pascale Linant de Bellefonds (Directeur de recherche au CNRS, UMR 7041, équipe LIMC/Université de Paris Ouest) Stéphane Macé (Maître de conférences, Université Stendhal - Grenoble 3) Aline Magnien (Conservateur en chef du patrimoine, Musée Rodin) Claire Mazel (Docteur en histoire de l'art moderne) Alain Mérot (Professeur d'histoire de l'art moderne, Université Paris-Sorbonne) Christine Noille-Clauzade (Professeur, Université Stendhal - Grenoble 3) Yves Pauwels (Professeur d'histoire de l'art moderne, Université François Rabelais de Tours) Eugenio Polito (Ricercatore, Università degli studi di Cassino) Theodora Psychoyou (Maître de conférences en musicologie, Université de Paris-Sorbonne) Renaud Robert (Professeur de littérature latine, Université de Provence) Jeremy Tanner (Reader in Classical and Comparative Art, University College London) Caroline Van Eck (Professeur en histoire et théorie de l'architecture, Université de Leiden) Graham Zanker (Professor of Classics, University of Canterbury)



2 INHA – Galerie Colbert : accès par le 6, rue des Petits Champs
3 INHA – Galerie Colbert : accès par le 2, rue Vivienne

Institut National d'Histoire de l'Art
2, rue Vivienne
F-75002 Paris

Métro :
Ligne 3 : Bourse
Ligne 7, 14 : Pyramides
Ligne 1 : Palais Royal / Musée du Louvre

Contact

période moderne:
Marianne Leblanc
marianne.leblanc@libero.it
période antique:
Claude Pouzadoux
cpouzadoux@free.fr
Évelyne Prioux
evelyne.prioux@mae.u-paris10.fr

L'Héroïque et le Champêtre

La théorie rhétorique des styles appliquée aux arts

entre modèle analytique et schème explicatif

colloque international

Paris, INHA, 17-20 mars 2010