



Comité scientifique :

Nicole Brenez

Maître de conférence (HdR) à l'Université Paris 1 UFR03/CERHEC

Angel Quintana

Professeur à l'Université de Gérone.

Comité d'organisation :

*Les Trois Lumières*

Johanna Cappi, Angélica Cuevas Portilla,  
Bidhan Jacobs, Claudio Marchi, Gabrielle Reiner,  
Caroline Renouard, Gabriela Trujillo.

*Communication* : Laurence Hoarau

*Graphisme* : Yekhan Pinarligil

Coordination Paris I :

Zinaïda Polimenova.

Coordination Cahiers du cinéma :

Alexia Renard.

Organisation dédicace et ventes :

Lis-Voir/Cécile Giraud.

Auditorium INHA

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Cinéma Le Nouveau Latina

20 rue du Temple, 75004 Paris

contact :

Laurence.hoarau@gmail.com

<  
L'art  
au  
temps  
du  
numérique  
>



www.le-nouveau-latina.com

sous les auspices de l'Union Latine



15 juin 2009

Institut National d'Histoire de l'Art



9.00 / accueil des participants [salle aby warburg]

9.30 / ouvertures [auditorium inha]

sylvie lindeperg, directrice du cerhec (paris 1)

claudio marchi (association les trois lumières)

nicole brenez (*cahiers du cinéma*),

« un airain qui résonne ou une cymbale qui retentit » :  
des anges à Angel, l'imaginaire des signaux

**modérateur** nicole brenez (université paris 1)

<input> défragmentation / configurations /

9.50 / angel quintana (université de gérone)

vers un art virtuel? image et réalité à l'ère numérique

11.00 / caroline renouard

(université marne la vallée / les trois lumières),  
entretien avec angel quintana

<discussions>

11.30 / pause

<load> réseaux / diffraction /

11.45 / johanna cappi (paris 1 / les trois lumières),

guerre des images / images de guerre :  
cinéma de « l'information » & virtuel...

12.05 / jean-marc manach (*le monde*),

du hacking considéré comme l'un des beaux-arts

12.35 / philippe langlois, artiste,

hacking & art: détournements & lieux  
de création alternatifs (*hackerspaces*)

<discussions>

13.30 / pause déjeuner

**modérateur** angel quintana

<goto> simulacres / figurativités /

14.30 / gabriela trujillo, (paris 1 / les trois lumières),

de la guerre : matière et mémoire du numérique  
(de chris marker à la chute de babylone )

15.00 / régis cotentin, artiste

(paris 1, palais des beaux-arts de lille),

le masque numérique. un personnage virtuel est-il condamné  
à rester une enveloppe sans âme?

15.30 / gabrielle reiner (paris 1 / les trois lumières),

numérique et falsification du noir et blanc

16.15 / pause

<output> nombre / anagogie

16.30 / bidhan jacobs (paris 1 / les trois lumières),

libérations du signal

17.00 / jacques perconte, artiste,

le jeu du numérique et la fin du monde

17.30 / hugo verlinde, artiste,

naissance de l'art numérique

<discussions>

<reload> arborescence / implémentation

18.30 > 20.00 [salle aby warburg]

dédicace par angel quintana de son ouvrage

à l'ère du numérique, le cinéma est toujours

le plus réaliste des arts

paru aux éditions des cahiers du cinéma (2008)

réception de clôture

<web-stalkers>

21.30 programme spécial au cinéma le nouveau latina