



U – PANTHÉON - SORBONNE – 1
UNIVERSITÉ PARIS 1

Centre de philosophie de l'art, Équipe Philosophies contemporaines

Journée d'étude
« Claude Rutault, définitions/méthodes »

Le mercredi 12 mars 2008

10 h - 18 h

Salle Vasari, INHA, Galerie Colbert

2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits-Champs, 75 002 Paris

Une peinture répondant à des prescriptions écrites plus ou moins précises, toujours susceptible d'être repeinte, s'adaptant à la spécificité de l'espace tout en respectant la généralité de la règle ; une peinture qui pourrait jouer des contraires, et ce faisant nous inciter à la dialectique ; qui doute de son fonctionnement, de son mode de production au point de l'interroger sans cesse ; qui nous demande quelle est sa place et où est sa place ; telle est l'œuvre de Claude Rutault depuis 1973.

L'élaboration du corpus des « définitions/méthodes » (terme abrégé en « d/m » ou encore « dm ») sur la base d'un principe très clairement énoncé dans le premier texte de ce corpus, la d/m 1, toile à l'unité, « une toile tendue sur châssis peinte de la même couleur que le mur sur lequel elle est accrochée », a donné lieu à un très grand nombre d'écrits de la part de l'artiste. Textes programmatifs produisant leur propre commentaire, ils posent les limites de l'œuvre et la contrôlent, inscrivant la peinture dans le présent.

Trente-cinq ans après le recouvrement en gris d'une petite toile carrée, de la même couleur que le mur de la cuisine sur lequel elle sera accrochée, qu'en est-il du devenir d'une œuvre qui se refuse à toute rétrospective ?

Introduction : Serge Lemoine, Anne Mœglin-Delcroix.

Intervenants : Françoise et Jean-Philippe Billarant, Marie-Hélène Breuil, Blandine Chavanne, Xavier Douroux, Lefevre Jean Claude, Bernard Marcelis, Jean-Hubert Martin, Émilie Parendeau, Dominique Pasqualini.

Direction scientifique :

Marie-Hélène Breuil

Anne Mœglin-Delcroix

Coordination : mhbreuil@gmail.com