

Projets en cours

Mon principal projet consiste en une monographie intitulée *Rome: a City of Seven Hills* qui se propose de réexaminer le paysage urbain et ses représentations dans et depuis l'antiquité. Par ailleurs, je participe à la direction de l'ouvrage *Epic Visions* traitant des notions de vision et de *spectatorship*, des rapports entre art et texte dans le genre épique.

Parmi mes travaux à paraître : « Representing the Emperor » dans *The Cambridge Companion to Roman Historiography* sous la direction de Andrew Feldherr, « The Satyrica and Neronian Culture » dans *The Blackwell Companion to Petronius* sous la direction de Jonathan Prag et Ian Repath, ainsi qu'un article sur la sculpture ancienne et moderne intitulé « Epic in the round ».

Principales publications

Livres

Antinous: the Face of the Antique (catalogue d'exposition : Leeds, Henry Moore Institute, 2006), Leeds, Henry Moore Institute, 2006.

Power and Eroticism in Imperial Rome, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Articles

- « The myth of the toga: understanding the history of Roman dress », *Greece and Rome*, 43, n° 2, 1996, p. 204-220.

- « Embracing Egypt », *Rome: the Cosmopolis*, Catharine Edwards et Greg Woolf (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2003, p. 177-202.

- « A revision of Hadrian's portraiture », *The Representation and Perception of Imperial Power. IIIrd Workshop of the Network Impact of Empire*, Lukas de Blois et al. (éd.), (actes de colloque : Rome, Netherlands Institute in Rome, 2002), Amsterdam, 2004, p. 442-457.

- « Antinous, Archaeology and History », *Journal of Roman Studies*, 95, 2005, p. 80-96.
- « What's in a beard ? Rethinking Hadrian's Hellenism », *Rethinking Revolutions through Ancient Greece*, Simon Goldhill et Robin Osborne (éd.), Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 96-123.
- « Winckelmann and Antinous », *Cambridge Classical Journal/Proceedings of the Cambridge Philological Society*, n° 52, 2006, p. 139-162.
- « Greek and Roman Art », *The Encyclopedia of Sex and Gender*, 4 vol., New York, Macmillan, 2007.
- « Sizing up Rome or theorising the overview », *The Sites of Rome: Time, Space and Memory*, David Larmour et Diana Spencer (éd.), Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 295-322.
- « The Art of « 'Damnatio Memoriae' », *Un Discours en images de la condamnation de mémoire*, Stéphane Benoist et Anne Daguet-Gagey (éd.), Metz, Centre régional universitaire lorrain d'histoire, 2008, p. 153-172