

Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social
Programme d'accueil, de réflexion et de rencontre 2008-2010

Atelier « 1840-1855. Paris, Munich, Londres ».
Institut national d'histoire de l'art
Mars 2009

Références bibliographiques générales

Mieke Bal et Norman Bryson, « Semiotics and Art History », *The Art Bulletin*, 73, n° 2, 1991, p. 174-208.
Voir aussi Reva Wolf, Francis Dowley, Mieke Bal et Norman Bryson, « Some Thoughts on "Semiotics and Art History" », *The Art Bulletin*, 74, n° 3, 1992, p. 522-531.

Timothy Clark, *Image of the People : Gustave Courbet and the 1848 Revolution*, Londres, Thames & Hudson, 1973. Traduit en français par Anne-Marie Bony, *Une Image du peuple. Gustave Courbet et la révolution de 1848*, Dijon, les Presses du réel, 2007.

Timothy Clark, *The Absolute Bourgeois, Artist and Politics in France 1848-1851*, Londres, Thames & Hudson, 1973. Traduit en français par Carole Iacovella, *Le Bourgeois absolu : les artistes et la politique en France de 1848 à 1851*, Villeurbanne, Art édition, 1992.

Timothy Clark, « Courbet the Communist and the *Temple Bar Magazine* », *Malerei und Theorie : das Courbet-Colloquium*, Klaus Gallwitz (éd.), (actes de colloque : Francfort, 1979), Francfort, 1980, p. 23-36. Republié dans *Block*, n° 4, 1981, p. 32-38.

Hollis Clayson, « Materialist Art History and its Points of Difficulty », *The Art Bulletin*, 77, n° 3, numéro spécial « A Range of Critical Perspectives: Art vs. History », 1995, p. 367-371. Traduit en français, « L'histoire de l'art matérialiste et ses points de difficulté », *Où va l'histoire de l'art contemporain ?*, Laurence Bertrand Dorléac, Laurent Gervereau, Serge Guilbaut et Gérard Monnier (éd.), Paris, ENSBA, 1997, p. 360-371.

Hollis Clayson, « L'histoire de l'art français aux Etats-Unis. Le "contexte", comme credo de l'histoire de l'art français aux Etats-Unis, 1973-2003 », *Cahiers d'histoire : revue d'histoire critique*, n° 96-97, 2005, p. 31-40

Gisèle Freund, « La photographie sous la monarchie de Juillet », *Photographie et société*, Paris, Seuil, 1974, p. 21-31.

Nicholas Green, « Circuits of Production, Circuits of Consumption: The Case of Mid-Nineteenth-Century French Art », *Art Journal*, 48, n° 1, numéro spécial « Nineteenth-Century French Art Institutions », Patricia Mainardi (dir.), 1989, p. 29-34.

Charles Harrison, compte rendu « *Courbet's Realism* by Michael Fried ; *Courbet : To Venture Independence* by Klaus Herding », *The Art Bulletin*, 74, n° 2, 1992, p.341-344.

Francis Haskell, *Rediscoveries in Art : Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*, Ithaca, Cornell University Press, 1976. Traduit en français par Robert Fohr, *La Norme et le caprice : redécouvertes en art. Aspects du goût, de la mode et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, Paris, Flammarion, 1986.

Francis Haskell, « L'art et le langage de la politique », *Le Débat*, n° 44, numéro spécial « vers un autre XIXe siècle », 1987, p. 106-115.

Robert Herbert, « A Pre-Revolutionary Proposal reforming the Salon Jury, 1848 », *Oxford Art journal*, 25, n° 2, 2002, p. 29-40.

Klaus Herding, « Le Citadin à la campagne. Daumier critique du comportement bourgeois face à la nature », *Nouvelles de l'Estampe*, n° 46-47, 1979, p. 28-40.

Klaus Herding, « Daumier critique des temps modernes. Recherches sur l'histoire ancienne », *Gazette des Beaux-Arts*, 113, 1989, p. 29-40.

Anne McCauley, « François Arago and the Politics of the French Invention of Photography », *Multiple Views. Logan Grant Essays on Photography, 1983-1989*, Daniel Younger (éd.), Albuquerque, University of New Mexico Press, 1991. Traduit en français, « Arago, l'invention de la photographie et le politique », *Études photographiques*, n° 2, 1997, p. 6-43.

Patricia Mainardi, « Writing Nineteenth-Century Art, Then and Now », *L'Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^{ème} siècle*, Paris, Documentation française, 2008, p. 485-499.

Michel Melot, « Daumier devant l'histoire de l'art : jugement esthétique-jugement politique », *Histoire et critique des arts*, n° 13-14, 1980, p. 159-195. Traduit en anglais par Neil McWilliam et revu par l'auteur, « Daumier and Art History : Aesthetic Judgement/Political Judgement », *Oxford Art Journal*, 11, n° 1, 1988, p. 3-24.

François Moureau, « Pèlerinage d'artiste à Munich ou le peintre Anthelme Trimolet à la découverte de la modernité (1845) », *L'œil aux aguets ou l'artiste en voyage*, François Moureau (éd.), Paris, Klincksieck, 1995, p. 177-189.

Keith Moxey, « Semiotics and the Social History of Art », *New Literary History*, 22, n° 4, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1991, p. 985-999.

Paul-Louis Roubert, *L'Image sans qualités : les beaux-arts et la critique à l'épreuve de la photographie : 1839-1859*, Paris, Monum, 2006.

Pierre Vaisse, « L'esthétique XIX^e siècle : de la légende aux hypothèses », *Le Débat*, n° 44, numéro spécial « vers un autre XIX^e siècle », 1987, p. 90-105.

Thomas Schlessler, « Courbet par Clark, visions politiques et visées polémiques d'une monographie », *Perspective*, 1, n° 4, 2006, p. 636-641.

Présentation des participants

Alain Bonnet

Alain Bonnet enseigne l'histoire de l'art contemporain à l'université de Nantes. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de l'enseignement des arts, sur l'histoire des institutions artistiques et sur la formation de l'image sociale des artistes dans l'art du XIX^e siècle. Il a publié une étude sur l'enseignement artistique (*L'enseignement des arts au XIX^e siècle – La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*), une autre sur la représentation des groupes d'artistes et leur importance pour l'affirmation de l'autonomie sociale du monde des arts (*Artistes en groupe – La représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIX^e siècle*). Il a poursuivi ses trois voies de recherches en publiant des articles dans des revues scientifiques (« Le peintre statufié », *Revue de l'art*, décembre 2008), des catalogues d'exposition (« L'hommage au grand peintre. Les commémorations sculptées de Paul Baudry », catalogue d'exposition *Paul Baudry, 1828-1886. Les portraits et les nus*, Paris, Somogy, 2008) et des actes de colloque (« Le Prix du Salon et les bourses de voyage – L'intervention paradoxale de l'État dans la formation des artistes (1874-1940) », *Les pratiques d'éducation artistique en France – XVIII^e-XXI^e siècles. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles*, Rennes, PUR, 2009). Il prépare actuellement un essai sur les voyages d'artistes au XIX^e siècle.

Suggestions bibliographiques

Marie-Laure Aurenche, *Edouard Charton et l'invention du Magasin pittoresque (1833-1870)*, Paris, Honoré Champion, 2002.

Alain Corbin, *Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840*, Paris, Garnier-Flammarion, 1988.

Thomas DaCosta Kaufmann, *Toward a Geography of Art, Chicago*, Londres, Chicago University Press, 2004.

Paul Dupré et Gustave Ollendorf, *Traité de l'administration des beaux-arts. Historique – Législation – Jurisprudence*, 2 vol, Paris, Dupont, 1885.

Nicolas Green, *The Spectacle of Nature: Landscape and Bourgeois Culture in the 19th Century France*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1990.

Nationalism and French Visual Culture. 1870-1914, June Hargrove et Neil McWilliam (éd.), New Haven, Yale University Press, 2005.

Federick Hemmings, *Culture and Society in France. 1848-1898. Dissidents and Philistines*, Londres, Batsford, 1971 (rééd. New York, Peter Lang, 1987)..

Michael Jacobs, *The Painted Voyage – Art, Travel and Exploration 1564-1875*, Londres, British Museum Press, 1995.

Annie Lagarde-Fouquer et Christian Lagarde, *Edouard Charton (1807-1890) et le combat contre l'ignorance*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.

Miriam Levin, *Republican Art and Ideology in late 19th Century France*, Ann Arbor, UMI Research Press, 1986.

John Mackenzie, *Orientalism. History, Theory and the Arts*, Manchester, Manchester University Press, 1995.

François Moureau (éd.), *L'œil aux aguets ou l'artiste en voyage*, Paris, Klincksieck, 1995.

Christine Peltre, *L'atelier du voyage. Les peintres en Orient au XIX^e siècle*, Paris, Le Promeneur, 1995.

Christine Peltre et Philippe Lorentz (éd.), *La notion d'École*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2007.

Stéphane Richemond, *Les Salons des artistes coloniaux. Dictionnaire des sculpteurs*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2003.

Sidney Robinson, *Inquiry into the Picturesque*, Chicago, Chicago University Press, 1991.

Benjamin Roger, *Orientalist Aesthetics, Art, Colonialism and French North Africa*, Berkeley, University of California Press, 2003.

Rob Shields, *Places on the Margin: Alternative Geographies of Modernity*, Londres, Routledge, 1991.

Pierre Vaisse, *La IIIe République et les peintres*, Paris, Flammarion, 1995.

Petra Chu

Petra ten-Doesschate Chu has a Doctoral degree from the University of Utrecht (Netherlands) and a Ph.D., from Columbia University (New York City). She teaches art history at Seton Hall University and co-directs the University's graduate program in museum studies. A specialist in nineteenth-century art history, she has published six books, most recently *Nineteenth-Century European Art* (Abrams/Prentice Hall, 2003). She also is the author/co-author of two exhibition catalogues and some thirty articles and chapters in anthologies. Since her graduate days, she has been the recipient of numerous fellowships and awards, including a Guggenheim and fellowships in the Princeton Institute for Advanced Study and the Metropolitan Museum of Art. She is the founder and managing editor of *Nineteenth-Century Art Worldwide*, one of the first electronic journals in art history.

Principaux ouvrages

Courbet in Perspective, Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1977.

Letters of Gustave Courbet, traduit en anglais par Petra ten-Doesschate Chu (éd.), Chicago, Chicago University Press, 1992. *Correspondance de Courbet*, Paris, Flammarion, 1996.

The Popularization of Images : Visual Culture under the July Monarchy, Petra ten-Doesschate Chu et Gabriel Weisberg (éd.), (actes de colloque : Minneapolis, 1991), Princeton, Princeton University Press, 1994.

Courbet : artiste et promoteur de son oeuvre, Jörg Zutter et Petra ten-Doesschate Chu (éd.), (catalogue d'exposition : Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, 1998-1999), Paris, Flammarion, 1998.

The most Arrogant Man in France : Gustave Courbet and the Nineteenth Century Media Culture, Princeton, Princeton University Press, 2007.

Twenty-First Century Perspectives on Nineteenth-Century Art : Essays in Honor of Gabriel P. Weisberg, Petra ten-Doesschate Chu et Laurinda Dixon (éd.), Newark, University of Delaware Press, 2008.

Suggestions bibliographiques

Lucien Arréat, *Psychologie du peintre*. Paris, Alcan, 1892.

Lucien Arréat, *Mémoire et Imagination*. Paris: Alcan, 1895

Charles Baudelaire. *Oeuvres complètes*, texte établi et annoté par Y.-G. Le Dantec. Édition révisée, complétée et présentée par Claude Pichois, Paris, 1961.

Thomas Carlyle, *Sartor resartus*, (1832), Oxford, Oxford University Press, 1991 (rééd. 1999). Traduit en français et présenté par Maxime Berrée, *Sartor resartus*, Paris, José Corti, 2008.

Ting Chang, « Hats and Hierarchy in Gustave Courbet's *The Meeting* », *The Art Bulletin*, 86, n° 4, p. 719-730.

Burkhard Küster, *Die Literatur des 19. Jabhunderts im Urteil von Emil Montégut*, Tübingen-Paris, Gunter Narr Verlag/Jean-Michel Place éditeur, 1982.

Emile Montégut, « Thomas Carlyle, sa vie et ses écrits », *Revue des deux mondes*, t. 2, n° 4, 1849, p. 278-314.

Emile Montégut, « Du culte des Héros. Carlyle et Emerson », *Revue des deux mondes*, t. 7, n° 8, 1850: p. 722-737.

Emile Montégut, « Penseurs et humoristes anglais. Thomas Carlyle et John Sterling », *Revue des deux mondes*, t. 15, n° 7, 1852, p. 133-164.

Hyppolite Taine, *L'Idéalisme anglais*, Paris, Baillière, 1864.

Hollis Clayson

Susan Hollis Clayson enseigne à la Northwestern University. Elle concentre une grande partie de ses recherches à l'histoire sociale de l'art européen du 19^{ème} siècle, en particulier à l'art français et aux échanges transatlantiques entre la France et les Etats-Unis. Parmi ses publications importantes, il faut relever *Painted Love : Prostitution in French Art of the Impressionist Era*, 1991, republié par le Getty en 2003, *Understanding Paintings : Themes in Art Explored and Explained*, étude portant sur la peinture exécutée dans la tradition occidentale, 2000, traduit dans six autres langues, et enfin *Paris in Despair : Art and Everyday Life Under Siege (1870-71)* en 2002, republié en 2005. Ses écrits récents traitent des arts de la vie privée dans le Paris du 19^{ème} siècle. Actuellement, elle poursuit ses recherches sur l'imaginaire transatlantique de l'éclairage dans la ville entre 1870 et 1914. Ses recherches et son enseignement ont été honorés par plusieurs prix et distinctions. En 2006, elle est promue directrice du Alice Kaplan Institute for the Humanities à la Northwestern University.

Principaux ouvrages

Painted Love : Prostitution in French Art of the Impressionist Era, New Haven-Londres, Yale University Press, 1991 (rééd. Los Angeles, Getty Publications, 2003).

Understanding Paintings : Themes in Art Explored and Explained, en collaboration avec Alexander Sturgis, Londres-New York, Mitchell Beazley/Watson-Gutpill, 2000.

Paris in Despair : Art and Everyday Life under Siege (1870-71), Chicago-Londres, University of Chicago Press, 2002.

Suggestions bibliographiques

Claire Hancock, *Paris et Londres au XIX^e siècle : représentations dans les guides et récits de voyage*, Paris, CNRS, 2003.

Christopher Prendergast, *Paris and the Nineteenth-Century*, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1992.

Robert et Isabelle Tombs, *That Sweet Enemy: The French and the British from the Sun King to the Present*, Londres, Heinemann, 2006.

Caren Kaplan, *Questions of Travel: Postmodern Discourses of Displacement*. Durham, Duke University Press, 1996.

Christopher Mulvey, *Transatlantic Manners: Social Patterns in nineteenth-century Anglo-American Travel Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990.

Michael Duffy, *The Englishman and the Foreigner*, Cambridge, Chadwyck-Healey, 1986.

Christophe Leribault, *Les Anglais à Paris au 19e siècle*, Paris, Editions des musées de la Ville de Paris, 1994.

Sylvaine Marandon, *L'Image de la France dans L'Angleterre victorienne*, Paris, Armand Colin, 1967.

Roger Clark, « Threading the Maze: Nineteenth-century Guides for British Travellers to Paris », *Parisian Fields*, Michael Sheringham (ed.), Londres, Reaktion Books, 1996, p. 8-29.

Nancy Forgione, « Everyday Life in Motion : The Art of Walking in Late-Nineteenth-century Paris », *The Art Bulletin*, 87, n° 4, 2005, p. 664-687.

Patrick Noon, *Crossing the Channel: British and French Painting in the Age of Romanticism*, Londres, Tate Publishing, 2003.

Jean M. Goulemot, Paul Lidsky et Didier Masseur. *Le Voyage en France: Anthologie de Voyageurs Français et Étranger en France, aux XIXe et XXe siècles (1815-1914)*, Paris, 1997.

Napoléon III et la reine Victoria : une visite à l'Exposition universelle de 1855, (catalogue d'exposition : Compiègne, Musée national du château de Compiègne, 2008-2009), Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2008.

Frédérique Desbuissons

Maître de conférences en Histoire de l'art contemporain à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, Frédérique Desbuissons est docteur de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Sa thèse « Énigme et interprétations : *L'Atelier du peintre* de Gustave Courbet, histoire d'une œuvre inachevée » (sous la direction de M. Gilbert Lascault) proposait une approche post-moderniste de ce « tableau-monstre » en soulignant l'impossibilité de l'envisager en dehors du « cadrage » interprétatif formé par une série d'éléments non picturaux situés aux limites de l'œuvre : ses premières descriptions dans la correspondance de Courbet, son titre, son exposition dans le cadre du Pavillon du Réalisme de 1855 et le manifeste qui ouvrait son catalogue. Ses travaux ultérieurs ont été principalement consacrés à l'inscription de Courbet dans son époque et à son appréciation par ses contemporains, ainsi que, plus ponctuellement, au néoclassicisme (David, Vivant Denon, Paillot de Montabert). Ses recherches actuelles portent sur les rapports entre l'art et l'alimentation au XIX^e siècle, en particulier le rôle de la cuisine comme contre-modèle de la peinture, les relations des artistes à l'alcool et le rôle des cafés dans les premiers développements de l'art moderne en France.

Principales publications

« A Ruin : Jacques-Louis David's *Sabines Women* », *Art History*, 20, n° 3, 1997, p. 432-448.

« Soldat sans arme : Vivant Denon en Égypte », dans Francis Claudon et Bernard Bailly (dir.), *Vivant Denon*. Chalon-sur-Saône, Comité national pour le développement de la recherche et des études sur la vie et l'œuvre de Vivant Denon, 1999, p. 209-224.

« L'art du manifeste », *Les Cahiers du Musée national d'art moderne*, n° 67, 1999, p. 112-129.

« Le citoyen Courbet » dans *Courbet et la Commune*, cat. exp. Paris, Musée d'Orsay, 13 mars - 11 juin 2000, p. 9-27.

« Des moos et des mots : Courbet à la brasserie Andler » dans Bruno Girveau (dir.), *À table au XIX^e siècle*. Paris, Flammarion / Éditions de la RMN, 2001, p. 198-208.

« Courbet protestant », dans Marie-Claude Genet-Delacroix, Frédérique Gugelot et Frédérique Desbuissons (dir.), *Les conversions comme formes et figures de la métamorphose. Mutations et transferts culturels*. Paris, Éditions de L'Harmattan, 2002, p. 115-126.

« Au génitif : Gustave Courbet *rectifié* par Marcel Duchamp » (en collaboration avec Michel Vanpeene), dans Alain Corbin, José-Luis Diaz, Stéphane Michaud et Max Milner (dir.) *Le XIX^e siècle au miroir du XX^e*. Paris, Klincksieck / Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002, p. 251-260.

« Essai de biographie » dans *Jacques-Nicolas Paillet de Montabert, 1771-1849, peintre et théoricien de l'art*, cat. exp. Troyes, musée Saint-Loup, 5 mai – 9 septembre 2007, p. 7-22.

Édition, présentation, notes et annexe de Francis Wey, *Notre maître peintre Gustave Courbet*. La Rochelle, Rumeur des âges, 2007.

Réédition, présentation et notes de Max Buchon, *Le Réalisme, discussions esthétiques* (1856). La Rochelle, Rumeur des âges, 2007.

« Le matérialisme de Courbet », dans Jean-Yves Mollier, Philippe Régnier et Alain Vaillant (dir.), *La production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*. Saint-Étienne, Presses de Université de Saint-Étienne (« Le XIX^e siècle en représentation(s) »), 2008, p. 391-405.

« Courbet's Materialism », *Oxford Art Journal*, 32, n° 2, 2008, p. 251-260.

Suggestions bibliographiques

Charles Baudelaire, « Le peintre de la vie moderne » (1859), *Le Figaro*, 26 et 29 novembre, 3 décembre 1863. Repris à titre posthume dans les *Curiosités esthétiques*, Paris, Michel Lévy frères, 1868 et dans *L'Art romantique, Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Michel Lévy frères, 1869.

Walter Benjamin, *Das Passagen-Werk*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1982. Traduit en français par Jean Lacoste, *Paris, capitale du XIX^e siècle. Le livre des passages*, Paris, Cerf, 1989 (rééd. 1997).

Petra ten-Doesschate Chu, « Scatology and the Realist Aesthetic », *Art Journal*, 52, n° 3, 1993, p. 41-46.

Bernard Comment, *Le XIX^e siècle des panoramas*. Paris, Adam Biro, 1993.

Tony Halliday, « The Trouble with Tatius », *Oxford Art Journal*, vol. 29, n° 2, 2006, p. 197-211.

Harrison et Cynthia White, *Canvases and Careers : Institutional Changes in the French Painting World*. Chicago : University of Chicago Press, 1965. Traduit en français par Antoine Jacottet, *La Carrière des peintres au XIX^eme. Du système académique au marché des impressionnistes*. Paris, Flammarion, 1991.

Oscar Wilde, « The Decay of Lying : An Observation », *Nineteenth Century*, janvier 1989. Version remaniée dans *Intentions*, Londres, James R. Osgood McIlvaine and Co., 1891. Traduit en français par Hugues Rebell, *Le Déclin du mensonge, une observation*, Paris, Allia, 1997 ou dans *Intentions*. Paris, Stock, 1997, p. 43-92.

Christian Joschke

Christian Joschke est Maître de conférences à l'Université Lumière (Lyon 2). Après des études en histoire de l'art et études germaniques, il a soutenu en 2005 à l'EHESS une thèse intitulée : *Les yeux de la nation. Photographie amateur et société dans l'Allemagne de Guillaume II*, qui paraîtra aux Presses du réel (Dijon) en 2009. Il a été successivement ATER au Collège de France (Chaire européenne occupée par le Professeur Hans Belting) puis à l'Université Marc Bloch de Strasbourg, post-doctorant au Centre allemand d'histoire de l'art de Paris puis au Centre Marc Bloch de Berlin dont il reste membre associé. Il a publié notamment: « Aux origines des usages sociaux de la photographie », *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, n° 154, sept. 2004, pp. 53-65 et « La photographie, la ville et ses notables : Hambourg, 1893 », *Études photographiques*, n° 17, 2005, pp. 136-157. Il a traduit le livre de Horst Bredekamp, *Les Coraux de Darwin*, aux Presses du réel (Dijon), 2008.

Michel Melot

Conservateur général des bibliothèques honoraire. Ancien élève de l'École nationale des Chartes, Michel Melot a été directeur du département des Estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale, puis directeur de la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou, avant de devenir président du Conseil supérieur des bibliothèques. A la fin de son mandat en 1996, il a été chargé de la sous-direction de l'Inventaire général et de la documentation du patrimoine. Il est l'auteur de plusieurs rapports officiels et de nombreux ouvrages d'histoire de l'art, dont *L'Estampe impressionniste* chez Flammarion (1994).

Principaux ouvrages

L'Œil qui rit, le pouvoir comique des images, Fribourg, Office du livre, 1975. Traduit en allemand par Roswitha Beyer, *Die Karikatur : das Komische in der Kunst*, Fribourg, Office du livre, 1975.

L'Œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau, Paris, Arts et métiers du livre, 1978. Traduit en anglais, *Graphic Art of the Pre-Impressionists*, New York, Abrams, 1979.

L'Estampe, histoire d'un art, [en collaboration], Genève, Skira, 1981. Traduit en anglais, *Prints, History of an Art*, Genève-New York, Skira/Rizzoli, 1981.

L'Illustration, histoire d'un art, Genève, Skira, 1984. Traduit en anglais, *The Art of Illustration*, Genève-New York, Skira/Rizzoli, 1984.

L'Estampe impressionniste, Paris, Flammarion, 1995. Traduit en anglais, *The Impressionist Print*, New Haven, Yale University Press, 1996.

Châteaux en pays de Loire : architecture et politique, Genève, Le 7^e Fou. Traduit en anglais, *Châteaux of the Loire*, Taschen, 1997 et en allemand, *Schlösser in der Loire*, Taschen, 1997.

Livre, Paris, L'œil neuf, 2006.

Une brève histoire de l'image, Paris, L'œil neuf, 2007.

Daumier, *l'art et la République*, Paris, les Belles Lettres/Archimbaud, 2008.

France Nerlich

Depuis 2005, France Nerlich est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université François Rabelais de Tours. Après des études de *Romanistik* et d'histoire de l'art à la Humboldt Universität Berlin, puis d'histoire de l'art à l'université Paris IV-Sorbonne, elle a soutenu en 2004, sous la direction de Barthélémy Jobert (Paris IV) et de Thomas W. Gaehtgens (Freie Universität Berlin), une thèse sur *La réception de l'art français en Allemagne. 1815-1870* dont la publication aux éditions de la Maison des Sciences de l'Homme est programmée pour mai 2009. Boursière annuelle du Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) en 2004, elle a collaboré au projet *La représentation du héros. Concepts modernes d'un modèle traditionnel. Une comparaison franco-allemande* dont les résultats seront publiés au printemps 2009. Elle est aujourd'hui conseillère scientifique dans le projet de recherche « France-Allemagne, 1789-1870. Les transferts artistiques » (Centre allemand d'histoire de l'art) et co-dirige la publication d'une anthologie de textes critiques allemands sur l'art français. Ses travaux portent sur les transferts artistiques, le marché de l'art, l'histoire du goût, l'histoire de l'histoire de l'art et le culte de l'artiste. Elle est de plus actuellement rédactrice en chef adjointe de la revue *Histoire de l'art*.

Principales publications

« David, peintre révolutionnaire. Le regard allemand », *Annales historiques de la Révolution Française*, n° 340, 2005, p. 23-47.

« La réception des tableaux italiens de la collection d'Eugène de Beauharnais, duc de Leuchtenberg », *Le goût pour la peinture italienne autour de 1800, prédécesseurs, modèles et concurrents du Cardinal Fesch*, Olivier Bonfait, Philippe Costamagna et Monica Preti-Hamard (éd.), Ajaccio, Musée Fesch, 2006, p. 147-161.

« Les voies de l'art. La présence de la peinture française en Allemagne, 1789-1848 », *La Circulation des œuvres d'art. 1789-1848*, Roberta Panzanelli et Monica Preti-Hamard (éd.), Rennes, Presses universitaires de Rennes/Institut national d'Histoire de l'art/Getty Research Institute, 2007, p. 231-249.

« La peinture en Allemagne au XIXe siècle. Religion et politique : les Nazaréens et l'école de Düsseldorf », *Perspective – Revue de l'INHA*, 2, 2008, p. 307-337.

« Latinité vs. Germanité : un fantasme identitaire de l'histoire de l'art allemande », *Lendemains. Zeitschrift für Frankreichforschung*, n° 133-1, 2009, p. 162-176.

Suggestions bibliographiques

Jean-Claude Chamboredon, « Production symbolique et formes sociales : de la sociologie de l'art et de la littérature à la sociologie de la culture », *Revue française de sociologie*, 27, n° 3, numéro spécial « Sociologie de l'Art et de la Littérature », Jean-Claude Chamboredon et Pierre-Michel Menger (dir.), 1986, p. 505-529.

Francis Haskell, « Le goût et l'historien », chapitre IV, dans *La norme et le caprice*, Paris, Champs Flammarion, 1993 (trad. *Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*, Phaidon, 1976), p. 119-149.

Linda Nochlin, « Courbet, die Commune und die bildenden Künste », dans Klaus Herding, *Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1978, p. 248-262 (notes p. 316-318)

Linda Nochlin, « L'invention de l'avant-garde : la France entre 1830 et 1880 », *Les politiques de la vision. Art, société et politique au XIXe siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1989, p. 23-43.

Michael Nungesser, « „Und selbst die sociale Frage zieht ein in die weit geöffneten Pforten der Kunst“. Die Steinklopfer im Spiegel der Kritik », Klaus Herding, *Realismus als Widerspruch. Die Wirklichkeit in Courbets Malerei*, Francfort, Suhrkamp Verlag, 1978, p. 177-193 (notes 294-300).

Meyer Schapiro, « Courbet and Popular Imagery : An Essay on Realism and Naïveté » *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1940, 4, p. 164-191. Republié dans *Modern Art : 19th & 20th Centuries. Selected Papers II*, New York, George Braziller, 1978, p. 47-85. Traduit en français par Daniel Arasse, « Courbet et l'imagerie populaire. Étude sur le réalisme et la naïveté », *Style, artiste et société*, Paris, Gallimard, 1982, p. 273-328.

Paul Veyne, « Histoire, sociologie, histoire complète », *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1978, p. 347-382.