

**De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre :
Approches plastiques et musicales au XX^e siècle.**

Vendredi 29 janvier 2010 (Université Paris Ouest Nanterre La Défense) –
Samedi 30 janvier 2010 (INHA, Paris)

Vendredi 29 janvier – Salle des thèses B 015 (Université Paris Ouest, Nanterre)
Entrée libre dans la limite des places disponibles (environ 50 places)

9h – *Accueil & Introduction*

Des artistes en Grande Guerre

Présidence : Annette Becker (Professeure d'Histoire contemporaine, Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Institut Universitaire de France / Historial de la Grande Guerre, Péronne)

9h30 – **Claudia Siebrecht** (Post-Doctoral Research Fellow at Trinity College, Dublin)

Death and Dying in German Art of the First World War

9h50 – **Marine Branland** (Doctorante en Histoire de l'art, HAR / chargée de cours, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

La Gravure en France et en Angleterre pendant la Grande Guerre : la pratique d'un art mineur ?

10h10 – **Claire Maingon** (Docteure en Histoire de l'art / ATER, Université de Rouen)

Les expositions-vente de charité en temps de guerre (1914-1918) : La participation morale des artistes non-combattants

10h30 – *Questions*

10h50 – Pause

Engagements, évitements, négociations. 1^{ère} partie : musique

Présidence : Sophie-Anne Leterrier (Professeure d'Histoire contemporaine, Université d'Artois)

11h10 – **David Mastin** (Doctorant en Histoire, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Le front domestique musicien : variations autour du consentement patriotique dans les conservatoires méridionaux durant la Grande Guerre (1914-1925)

11h30 – **Frédéric Gaussin** (Doctorant en Musicologie, EHESS-CRAL, CNRS UMR 8566)

Vies Parallèles, destins mêlés : Alfred Cortot (1877-1962), Lazare-Levy (1882-1964), deux virtuoses sous l'État Français

11h50 – *Questions*

12h10 – Pause déjeuner



Engagements, évitements, négociations. 2^{ème} partie : arts plastiques

Présidence : **Thierry Dufrene** (Professeur d'Histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense / Chargé des Relations Internationales, INHA)

13h40 – **Anne-Laure Potel** (Doctorante en Histoire de l'art contemporain, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

La reproduction du corps dans les œuvres surréalistes produites pendant la Seconde Guerre mondiale

14h – **Julie-Maria Tristani** (Docteure en anthropologie sociale et historique, Université de Corse, UMR-CNRS LISA 6240)

Les Artistes corses dans la Seconde Guerre mondiale, entre France et Italie : Représentations passées et présentes

14h20 – **Gabriel Gee** (Docteur en Histoire de l'art / ATER ENS Lyon)

Négocier les 'troubles' : l'art contemporain dans le contexte de l'Irlande du Nord

14h40 – *Questions*

15h – Pause

L'art, la guerre et la révolution. 1^{ère} partie

Présidence : **Dominique Jarrassé** (Professeur d'Histoire de l'art, Université Michel de Montaigne, Bordeaux 3)

15h30 – **Cécile Pichon-Bonin** (Docteure en Histoire de l'art / chercheur associée au CERCEC)

De la Révolution à la grande guerre patriotique : les représentations de la guerre dans la peinture soviétique, 1917-1945

15h50 – **Fanny Gillet-Ouhénia** (Doctorante en Anthropologie, EHESS)

L'Image au pouvoir pendant la guerre d'Algérie : naissance et statut de l'art moderne algérien

16h10 – *Questions*

17h – Fin de la première journée

Colloque jeunes chercheurs soutenu par : *L'École Doctorale 395 *Milieus Cultures et Sociétés du Passé et du Présent* (Nanterre) *Le Centre de Recherche HAR (Nanterre) *L'Historial de la Grande Guerre, Péronne *La BDIC (*Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine*)



Samedi 30 janvier – Auditorium (INHA, Paris)

Entrée libre (196 places)

9h – *Accueil*

L'art, la guerre et la révolution, 2^{ème} partie

Présidence : Carine Trevisan (Maître de Conférences HDR en Littérature, Université Diderot, Paris 7)

9h20 – **Luis Velasco-Pufleau** (Doctorant en Musique et Musicologie, Université Paris IV Sorbonne ; UNAM – Mexique)

México en España : la Ligue d'Ecrivains et Artistes Révolutionnaires (LEAR) et la Guerre civile espagnole

9h40 – **Laura Karp Lugo** (Doctorante en Histoire de l'art, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Chargée d'études et de recherche à l'INHA)

Gustave Cochet au combat. Idéologie et engagement d'un artiste pendant la guerre civile espagnole

10h – **Emilie Goudal** (Doctorante en Histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre / boursière MAEE, IRMC de Tunis – USR 3077 CNRS)

Figurer une guerre sans nom : les artistes contemporains face à la censure de la guerre d'Algérie

10h20 – *Questions*

10h40 – Pause

Créations musicales : l'expérience et la mémoire

Présidence : Michèle Alten (Maître de Conférences HDR en Musicologie, Paris IV Sorbonne)

11h – **Christopher Brent Murray** (Doctorant en Musicologie, Université Lumière, Lyon 2)

Stories from the Front : The Increasingly Plural Memory of the "Quatuor pour la fin du temps"

11h20 – **François-Gildas Tual** (Professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble)

Bechara El-Khoury : des ruines de Beyrouth au World Trade Center de New York

11h40 – *Questions*

12h – Pause déjeuner



De l'art dans les photographies privées de combattants ?

Présidence : **Claire Aslangul** (Maître de Conférences en Civilisation Allemande, Université Paris IV Sorbonne)

13h30 – **Anthony Petiteau** (Chargé d'études documentaires au musée de l'armée, Département des peintures et sculptures, cabinet des estampes, des dessins et de la photographie)

La pratique amateur de la photographie pendant la Première Guerre mondiale : une autobiographie par l'image

13h50 – **Gueorgui Chepelev** (Maître de langues au département d'Études Slaves, Université Paris 8)

Les photographies privées prises par les soldats de la Wehrmacht sur le front de l'Est : les modalités de la création artistique d'un combattant-photographe non-professionnel

14h10 – *Questions*

14h30 – Pause

Nouveaux territoires artistiques

Présidence : **Itzhak Goldberg** (Maître de Conférences HDR en Histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

15h – **Raphaël Fonfroide** (Doctorant en Histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

Résistances cartographiques : autour de « Territoires occupés » d'Alighiero e Boetti

15h20 – **Stéphanie Bélanger** (Professeure adjointe / Rédactrice en chef adjointe de la Revue militaire canadienne / Directrice associée des services bibliothécaires Bibliothèque Massey, Collège Militaire Royal du Canada)

Victimes canadiennes de la guerre d'Afghanistan. Sublimation, iconographie et culture populaire

15h40 – *Questions*

16h00 – Courte pause

16h15 – **Marine Branland et David Mastin**

Conclusions du colloque

17h – Fin du colloque

Colloque jeunes chercheurs soutenu par : *L'École Doctorale 395 *Milieus Cultures et Sociétés du Passé et du Présent* (Nanterre) *Le Centre de Recherche HAR (Nanterre) *L'Historial de la Grande Guerre, Péronne *La BDIC (*Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine*)

