

**Concerts de l'association Jeunes Talents
à l'INHA - Auditorium de la Galerie Colbert
MAI 2011**

Mercredis 4 et 18 mai 2011 à 19h

Galerie Colbert
Auditorium
2 rue Vivienne
75002 Paris

Accès : 6 rue des Petits-Champs

Informations et réservations

01 40 20 09 32 - contact@jeunes-talents.org - www.jeunes-talents.org

Entrée payante :

Plein Tarif : 12€

Tarif senior (plus de 65 ans) : 10€

Tarif moins de 26 ans et d'emploi : 6€

Gratuit pour les moins de 12 ans

■ **Mercredi 4 mai 2011 - 19h**

Cycle « Piano des champs »

Marie Vermeulin, *piano*

Pour son récital à l'INHA, Marie Vermeulin a choisi d'interpréter des compositeurs qui lui tiennent à cœur, parmi lesquels figurent Haydn (avec *l'Andante et Variations en fa mineur*, composée à Vienne en 1793) ; Chopin (avec les *Deux Nocturnes op. 27*, dédiés à la comtesse d'Apponyi, dont il fréquentait assidument le salon musical ; et la *Sonate en si mineur*, écrite en 1844, peu de temps avant la rupture avec George Sand) ; Debussy (avec *Pour le piano*, célèbre témoin de l'éloignement de Debussy vis à vis du post-romantisme germanisant et de son évolution considérable dans les domaines de l'harmonie, de la tessiture et de l'écriture pianistique) et enfin Messiaen (avec les *Vingt Regards de l'Enfant Jésus*, petits poèmes mystiques).

Joseph Haydn (1732 - 1809)

Andante et Variations en fa mineur, Hob XVII. 6

Claude Debussy (1862 - 1918)

Pour le piano

Le Prélude

La Sarabande

Toccata

Olivier Messiaen (1908 - 1992)

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus
7. *Regard de la Croix*
10. *Regard de l'Esprit de joie*

Entracte

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Nocturne n°1, op. 27
Larghetto en ut dièse mineur

Frédéric Chopin (1810 - 1849)
Sonate n°3 en si mineur, op. 58
Allegro maestoso
Scherzo
Largo
Finale

■ **Mercredi 18 mai 2011 - 19h**

Cycle « Musique et voix »

Magali Arnault Stanczac, soprano – Martin Surot, piano

Ce programme nous plonge dans les thèmes de la folie et des fleurs, avec comme fil conducteur, un personnage du Hamlet de Shakespeare : Ophélie. Ophélie, fragilisée par le décès de son père et rejetée par un Hamlet à l'âme tourmentée, va progressivement sombrer dans la démence.

Entourée des guirlandes de fleurs qu'elle a cueillies et tressées dans un état de douce folie, elle se noie dans un ruisseau. Ainsi, nous aurons le plaisir de découvrir des oeuvres de Poulenc (*Fiançailles pour rire*), Saint-Saëns (*La Mort d'Ophélie*), Strauss (*Drei Lieder der Ophelia*, op. 67 - *Mädchenblumen*, op. 22), Berlioz (*La Mort d'Ophélie*) inspirés de cette héroïne...

Francis Poulenc (1899 - 1963)
Fiançailles pour rire (extraits), poèmes de Louise de Vilmorin
Violon
Fleurs

Camille Saint-Saëns (1835 - 1921)
La Mort d'Ophélie, poème d'Ernest Legouvé

Hector Berlioz (1803 - 1869)
La Mort d'Ophélie, poème d'Ernest Legouvé

Richard Strauss (1864 - 1949)
Drei Lieder der Ophelia, op. 67 (Les Trois Chants d'Ophélie, op. 67 / poèmes de William Shakespeare)

1. *Wie erkenn'ich mein Treublieb vor andern nun? (Comment puis-je reconnaître entre tant d'amours le seul fidèle?)*
2. *Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag (Bonjour, c'est la Saint-Valentin)*
3. *Sie trugen ihn auf der Bahre bloss (Ils l'ont porté en bière)*

Entracte

Richard Strauss (1864 - 1949)

Mädchenblumen, op. 22 (Jeunes filles en fleurs, op.22 / poèmes de Felix Dahn)

1. *Kornblumen (Fleurs de blé)*
2. *Mohnblumen (Fleurs de coquelicot)*
3. *Epheu (Le Lierre)*
4. *Wasserrose (Fleur de nénuphar)*

Lyra Kastrati (Née en 1984)

A Night of Indigo (2008)

Ambroise Thomas (1811 - 1896)

Hamlet sur un livret de Jules Barbier & Michel Carré

Scène de la Folie d'Ophélie (Acte IV)