Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer à l'époque moderne

26 mars 2010

9h30-17h

Université Lille 3, Maison de la recherche, salle des colloques
Domaine du Point de Bois, rue du Barreau

Journée d'études
organisée par
l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR 8529, université Lille 3

dans le cadre du programme « Histoire de l'histoire de l'art » de l'INHA, en partenariat avec l'université Paris Est–Marne-la-Vallée et l'université de Strasbourg

Institut national d'histoire de l'art

INHA

Autour de la figure exemplaire d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765) s'est constitué au sein de l'INHA un groupe de recherches dont le but est de s'interroger sur l'organisation du savoir à l'époque moderne. Dezallier a en effet la particularité d'être à la fois représentatif de son temps et tout à fait singulier. Ses collections associant différents aspects de la curiosité – coquilles, fossiles, dessins, tableaux, estampes, spécimens empaillés, *etc.* – sont comparables à celles de ses contemporains mais, contrairement à eux, il a publié des ouvrages restés célèbres dans chacun de ses domaines de prédilection : l'art des jardins, la conchyliologie, la peinture et le dessin.

Ce cheminement de la pensée entre collection, classement et écriture constitue un premier axe d'étude privilégié mais il est combiné ici à un second champ : les interactions entre histoire naturelle et discours sur l'art. Ces thèmes de réflexion sont ceux des chercheurs qui interviendront au cours de la journée pour présenter les premiers résultats de leurs travaux. Les débats bénéficieront en outre de la présence d'**Anke te Heesen**, professeure à l'université de Tübingen et spécialiste de l'histoire des sciences et des collections.

Matin

Dezallier d'Argenville et le discours sur l'art

9h30 Accueil par **Daniel Dubuisson**
(directeur de l'Institut de Recherches Historiques du Septentrion, UMR 8529, université Lille 3)

Introduction et présidente de séance : **Anne Lafont**
(INHA et université Paris Est – Marne-la-Vallée)

10h **Chiara Savettieri**
(université de Pise et chercheuse associée à l'IRHiS)
Les sources italiennes de l'« Abrégé de la vie des plus fameux peintres »

10h30 **Gaëtane Maës** (IRHiS-université Lille 3)
Les artistes septentrionaux et français dans l'« Abrégé de la vie des plus fameux peintres » : la question des sources littéraires

11h **pause**

11h15 **Sarah Boyer** (INHA et université Paris IV)
Faveurs et défaveurs de l'attribution des dessins chez Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville

11h45 Discussion

Pause déjeuner

Après-midi

Dezallier d'Argenville entre théorie et pratique

Président de séance : **Martial Guédron**
(université de Strasbourg)

14h15 **Marc Spieser** (université de Strasbourg)
Goût de la science, science du goût. Les rapports arts-sciences chez Dezallier d'Argenville

14h45 **Isabelle Flour** (université Paris I)
Empirisme, taxinomie et déroulement cyclique de l'histoire de l'art dans l'« Abrégé de la vie des plus fameux peintres »

15h15 **pause**

15h30 **Charlotte Guichard**
(CNRS-IRHiS-université Lille 3)
Coquilles & Co : savoirs en société chez Dezallier d'Argenville

16h **Sabine Cartuyvels** (université Paris I)
Le jardin d'Argenville

16h30 Discussion et conclusion de la journée

Conditions d'accès : Entrée gratuite mais sur inscription avant le 19 mars 2010 (gaetane.maes@univ-lille3.fr)
Lieu : Université Lille 3, Maison de la Recherche, salle des colloques – domaine du Pont de Bois
Rue du Barreau / BP 60 149 F-59653 Villeneuve d'Ascq cédex FRANCE
plan d'accès sur le site : http://www.univ-lille3.fr/fr/universite/infos-pratiques/

Organisation et contact : Gaëtane Maës (gaetane.maes@univ-lille3.fr)
IRHiS - Institut de Recherches Historiques du Septentrion – Université Lille 3
Tél. et fax + 33 (0)3 20 41 73 45
Site web : http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/AgendaAccueil.html (menu « Journées IRHiS »)

Légende : J.-B. Courtonne, *Le second cabinet d'histoire naturelle ou cabinet des animaux desséchés de Bonnier de la Mosson* (détail), plume et lavis, 1739. Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet.