JEUDI 18 JUIN **14h-18h Salle Vasari**

PREMIÈRE SESSION - Président de séance : Michel Laclotte, *Président-directeur honoraire du musée du Louvre*

ACCUEIL DES PARTICIPANTS. PRESENTATION DU COLLOQUE.

.« THE FREAK COLLECTION ». COLLECTING HUMAN SPECIMENS FOR LIVING WUNDERKAMMERN IN RENAISSANCE ITALY.
Dr Guido Guerzoni (Università Luigi Bocconi, Milan)

.ALESSANDRO BICHI, AGENT DE MAZARIN EN ITALIE.
Annick Lemoine (Université de Rennes 2)

Pause

.ARTISTIC AND ECONOMIC COMPETITION IN THE AMSTERDAM ART MARKET DURING THE 17TH CENTURY : A NEW APPROACH.
Dr Marten Jan Bok (Universiteit van Amsterdam)

.LES COLLECTIONS DES MARBRIERS DU ROI : LES EXEMPLES DERBAIS ET TROUARD.
Sophie Mouquin (Université de Lille 3-Charles de Gaulle)

.LA POPULATION DES PEINTRES ET SCULPTEURS EN PROVENCE AU XVIIE SIECLE.
Magali Théron (Université de Provence Aix-Marseille I)

DISCUSSION.

VENDREDI 19 JUIN **9h30-12h30 Salle Vasari**

DEUXIEME SESSION - Président de séance : Alain Mérot (Université de Paris-Sorbonne)

.UNE ANALYSE SOCIOLOGIQUE DES COLLECTIONS EST-ELLE POSSIBLE AU XVIE SIECLE ? QUELQUES EXEMPLES VENITIENS.
Michel Hochmann (EPHE)

.L'HISTOIRE DANS LES REGLES DE L'ART : LA MONOGRAPHIE.
Christine Gouzi (Université Jean Moulin-Lyon 3)

.DU CURIEUX AU COLLECTIONNEUR : L'HERITAGE DES DUCS D'ORLEANS AU TOURNANT DU GRAND SIECLE.
Françoise Mardrus (musée du Louvre)

Pause

Centre André Chastel, Paris-Sorbonne

.LES MALAFAIRE, MARCHANDS MERCIERS PARISIENS.
Stéphane Castelluccio (CNRS)

.DES CABINETS DE CURIOSITE AUX COLLECTIONS MODERNES, LES MUTATIONS DU SIECLE DES LUMIERES.
Guillaume Glorieux (Université de Rennes 2)

DISCUSSION.

14h30-18h Salle Vasari

TROISIEME SESSION - Présidente de séance : Nicole Willk (Arthena)

.LA MARQUISE DE POMPADOUR, INFLUENCES SUR LE COMMERCE DES PORCELAINES.
Thibault Wolvesperges (Université de Paris-Sorbonne)

.FRAGONARD ET MADAME DU BARRY.
Dr Colin Bailey (Frick Collection, New York)

.UN COLLECTIONNEUR DU XVIIIE SIECLE, LE CHEVALIER DAMERY.
Véronique Meyer (Université de Poitiers)

Pause

.LES PLAISIRS DU COLLECTIONNEUR SELON CHARLES DE COBENZL, MINISTRE PLENIPOTENTIAIRE DES PAYS-BAS A BRUXELLES AU MILIEU DU XVIIIE SIECLE.
Patrick Michel (Université de Lille 3-Charles de Gaulle)

.LA PRESENCE DES ŒUVRES D'ART DANS LES INTERIEURS PARISIENS DE 1770 A 1830.
Christophe Leribault (musée du Louvre, musée Delacroix)

DISCUSSION.

Cocktail

SAMEDI 20 JUIN **9h30-12h30 Salle Vasari**

QUATRIEME SESSION - Présidente de séance : Daniela Gallo (Université Pierre Mendès-France, Grenoble 2)

.ADDITIONS AU CORPUS DESSINE DE DAVID, I.
Louis-Antoine Prat (Chargé de mission au musée du Louvre)

Centre André Chastel, Paris-Sorbonne

.ADDITIONS AU CORPUS DESSINE DE DAVID, II.
Pierre Rosenberg, *de l'Académie française, Président-directeur honoraire du musée du Louvre*

.L'ECOLE DE DAVID.
Marie-Claude Chaudonneret (CNRS)

Pause

.“A PERFECT MUSEUM” : REGARDS D'OUTRE-MANCHE SUR LA COLLECTION DE VIVANT-DENON.
Marie-Anne Dupuy-Vachey

.LA CIRCULATION DES PEINTURES ESPAGNOLES EN FRANCE SOUS LE IER EMPIRE : LE ROLE DE LEBRUN.
Véronique Gerard Powell (Université de Paris-Sorbonne)

DISCUSSION.

14h30-18h Salle Vasari

DERNIERE SESSION - Président de séance : Philippe Sénéchal (Université de Picardie – Jules Verne, Amiens)

.L. J. A. COUTAN, AMATEUR D'UN ROMANTISME ELARGI.
Dr Linda Whiteley (Oxford University)

.ADRIEN DE LONGPERIER ET LE PROJET DE MUSEE AMERICAIN AU LOUVRE.
Annie Caubet, *Conservateur général honoraire au musée du Louvre*

.PHILIPPE DE CHENNEVIERES ET LA PROVENCE.
Olivier Bonfait (Université de Provence Aix-Marseille I)

Pause

.EDMOND BONNAFFE, COLLECTIONNEUR ET HISTORIEN DE L'ART.
Mickaël Szanto

.ANTOINE SCHNAPPER ET LE XIXE SIECLE.
Claire Barbillon (Ecole du Louvre, Université de Paris X Nanterre)

.CONCLUSIONS.
Philippe Sénéchal

Inscription : 10 euros – Gratuité : étudiants, chercheurs, enseignants et chômeurs – Colloque organisé par Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal assistés de Catherine Limousin et Clélia Simon

INFORMATIONS PRATIQUES

INHA, SALLE VASARI
Galerie Colbert,
2 rue Vivienne,
75002 Paris.
Métro Palais-Royal, Bourse, Pyramides (L. 1, 3, 7 et 14)

CENTRE ANDRE CHASTEL
Laboratoire de recherche sur le patrimoine français et l'histoire de l'art occidental (Université de Paris-Sorbonne - CNRS - MCC).
Institut national d'histoire de l'art,
2 rue Vivienne, Galerie Colbert,
75002 Paris.
Tél : 01 47 03 85 58 ; fax 01 47 03 84 50.
catherine.limousin@paris-sorbonne.fr
clelia.simon@paris-sorbonne.fr

Centre André Chastel, Paris-Sorbonne

ARTISTES, COLLECTIONS ET MUSEES
UN HOMMAGE A ANTOINE SCHNAPPER

(Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Comtesse d'Haussoville*,1845,
huile sur toile, 131,7x92 cm, The Frick Collection, New York)

COLLOQUE

18-20 JUIN 2009

Centre André Chastel, Paris-Sorbonne

Artistes, collections et musées. Le propos de ce colloque est de rendre hommage, en étudiant l'actualité de sa démarche historique, à la carrière scientifique d'Antoine Schnapper (1933-2004), professeur d'histoire de l'art moderne à Paris IV Sorbonne. Les principaux sujets qu'aborderont tant ses anciens collègues et disciples que des chercheurs attentifs aux mêmes thèmes que lui toucheront aux domaines de l'histoire de l'Art qu'il a le plus contribué à développer ou à renouveler. Deux sessions seront consacrées à l'histoire des collections qu'il a enrichi de deux ouvrages, devenus des classiques, sur les collections françaises du XVIIe siècle, *Le géant, la licorne et la tulipe,* Flammarion, 1988 et *Curieux du Grand Siècle,* Flammarion, 1994 (rééd. Champs, 2005). Plusieurs contributions se situent dans la lignée de son dernier ouvrage, *Le métier de peintre au Grand Siècle,* Gallimard, 2004 et aborderont le fonctionnement de la production artistique comme l'économie de l'art. Une session spécifique permettra de faire le point sur les nouvelles découvertes et approches de l'œuvre peint et dessiné de Jacques-Louis David depuis sa grande monographie sur l'artiste (1980) et l'exposition rétrospective (1989) dont il fut l'un des deux commissaires. Éminent spécialiste de la peinture française des XVIIe et XVIIIe siècles, auteur de deux monographies sur Jean Jouvenet (1974) et Nicolas Mignard d'Avignon (1979), et membre fondateur des éditions Arthena, il a encouragé l'étude des foyers régionaux, objet de plusieurs communications. Sa rigueur intellectuelle et ses choix méthodologiques lui donnent dans le paysage historiographique une place originale que ce colloque souhaite mettre en lumière.

Inscription : 10 euros – Gratuité : étudiants, chercheurs, enseignants et chômeurs – Colloque organisé par Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal assistés de Catherine Limousin et Clélia Simon

Centre André Chastel, Paris-Sorbonne
Centre André Chastel, Paris-Sorbonne

Inscription : 10 euros – Gratuité : étudiants, chercheurs, enseignants et chômeurs – Colloque organisé par Dany Sandron, Véronique Gerard Powell et Philippe Sénéchal assistés de Catherine Limousin et Clélia Simon