

ART ET CULTURE DANS LES POLITIQUES EDUCATIVES GENEALOGIES ET PERSPECTIVES

Séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris I / EPHE
(Histoire, Histoire de l'art, Sciences politiques et Sociologie)

Ce séminaire se veut un espace de recherche, de réflexion et de rencontre autour des multiples questions posées par l'enseignement de l'art - les grandes orientations de la didactique, la place de l'art dans l'histoire des politiques éducatives, la question des contenus humanistes des enseignements, l'évolution de l'offre pédagogique des établissements culturels, etc. en réunissant les trois catégories d'acteurs concernés : universitaires, responsables culturels et représentants du monde scolaire.

Sous toutes ses formes, l'art peut éveiller la sensibilité et transmettre du savoir. Pourtant, le système éducatif français peine à lui ménager la place qui devrait être la sienne. La culture humaniste elle-même semble aujourd'hui menacée comme fondement de l'éducation républicaine. Pour conjurer ce qui pourrait s'apparenter à la *Trahison du Maître de Faléries* envers ses écoliers, peinte par Nicolas Poussin, de nombreuses tentatives ont été menées depuis des décennies. Ces politiques forment un ensemble riche et composite, rarement étudié pour lui-même. L'ambition de ce séminaire est d'en proposer une analyse faisant justice de cette complexité, et dégagant l'espace nécessaire à un nouveau champ d'études.

ORGANISATION

Direction : Etienne Jollet (Paris I), Jean-Miguel Pire (EPHE / INHA) et Dominique Poulot (Paris I)
Coordination : Florian Métral (Doctorant, Paris I ; chargé d'études, INHA)

CONTACT, RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

florian.metral@inha.fr
seminaire-acpe.blogspot.com

ACCES

Le séminaire aura lieu à l'Institut national d'histoire de l'art (2 rue Vivienne, 75002, PARIS), salle André Chastel (premier étage)

ART ET CULTURE DANS LES POLITIQUES EDUCATIVES

Généalogies et perspectives

Séminaire de recherches transdisciplinaires INHA / Paris I / EPHE
(Histoire, Histoire de l'art, Sciences politiques et Sociologie)



Séance du mardi 6 décembre 2011 de 15h à 18h

Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
Salle André Chastel

« *La notion de transversalité en histoire des arts :
réalités et mises en œuvre* »

ART ET CULTURE DANS LES POLITIQUES EDUCATIVES GENEALOGIES ET PERSPECTIVES

Séance du 6 décembre 2011 – 15h/18h
Institut national d'histoire de l'art, salle André Chastel

*La notion de transversalité en histoire des arts :
réalités et mises en œuvre*

Cette séance du séminaire « Art et culture dans les politiques éducatives – Généalogies et perspectives » fait suite aux deux précédentes séances relatives à « *l'évaluation des acquis en matière d'éducation artistique et culturelle* » (18 février 2011) et à « *l'enseignement de l'histoire de l'art à l'école : enjeux et méthodes* » (31 mai 2011). Après avoir abordé la question de l'évaluation puis celle de la didactique, le séminaire prolongera la réflexion autour d'une autre notion centrale : la transversalité.

Transversalité, transdisciplinarité, pluridisciplinarité interdisciplinarité. Ces concepts, sans être équivalents, constituent autant de faces d'un même problème : celui du positionnement actuel des disciplines traditionnelles face à des objets complexes et multi-référentiels. La transversalité, fondement et ferment du nouvel enseignement d'histoire des arts dans le primaire et le secondaire, échappe à la classification des disciplines et interroge dans le même temps leur décloisonnement.

L'enjeu de cette séance sera de questionner les fondements épistémologiques de la notion de transversalité. Il s'agira d'observer quelles postures, quelles attitudes sont adoptées et quelles solutions sont envisagées par les acteurs du monde de la recherche et de l'enseignement supérieur, de la culture et de l'éducation nationale.

Dominique Poulot en introduction présentera un état des lieux de la notion de transversalité en évoquant à la fois son histoire, son ancrage, sa réalité ainsi que ses perspectives.

Claire Barbillon s'intéressera à la mise en œuvre concrète et à la faisabilité de la transversalité telle qu'elle est prescrite par l'enseignement obligatoire d'histoire des arts dans le primaire et le secondaire. Elle abordera également la question de la formation initiale en histoire de l'art dans les masters professionnels préparant aux concours de l'enseignement, prérogatives relevant désormais des universités qui souhaitent l'intégrer.

Christelle Jouhanneau apportera un témoignage singulier et éclairant sur la mise en œuvre concrète de la transversalité dans l'enseignement d'histoire des arts, et en particulier dans le cadre de l'épreuve obligatoire au brevet des collèges, en montrant comment peuvent se construire et s'élaborer les dialogues et les articulations entre les disciplines.

Enfin **Véronique Garnier** exposera les expériences et les orientations pédagogiques du musée Rodin dans ce domaine. En effet, fondé d'une certaine manière sur une transversalité des approches, le musée Rodin permettra de mieux cerner comment celle-ci peut pragmatiquement se mettre en œuvre au sein d'une institution muséale.

PROGRAMME

Présentation par Jean-Miguel PIRE

Introduction par Dominique POULOT

Claire BARBILLON (Maître de conférences à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense)

Mise en œuvre et faisabilité de la transversalité en histoire des arts

Christelle JOUHANNEAU (Professeure d'histoire-géographie au collège Saint-Exupéry, 78)

Enseigner l'histoire des arts au collège

Véronique GARNIER (Chargée d'activités auprès des publics au musée Rodin)

Le musée Rodin : un exemple pour la transversalité ?