

**Les journées professionnelles de tram,
Réseau Art contemporain Paris/Ile-de-France
En partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art**

Art contemporain et territoires

jeudi 6 novembre 2008

auditorium de la galerie Colbert, INHA, Paris

L'art contemporain peut être appréhendé comme un territoire en constante redéfinition : il est spécifié par l'imprévisibilité des usages qu'il propose. Production de formes, représentations du monde, phénomènes de perception, il construit des espaces qui lui sont propres. Il n'est pas pour autant un monde clos.

Les pratiques des artistes à travers leurs projets, comme celles des lieux d'art dans leur implantation, leur choix de programmation et les relations qu'ils entretiennent avec le public témoignent de la porosité des champs politiques, économiques, sociaux et culturels. Ces pratiques investissent cette situation et ne peuvent l'ignorer.

Comment se tissent et se déploient les liens entre art contemporain et territoires ?

Quelles amplitudes prennent ces liens sur le terrain, quelle mobilité lui offrent-ils ?

Quels rôles les lieux d'art, les projets des artistes, leur image jouent-ils dans la construction d'un territoire ?

Quelles transformations opèrent-ils ?

Les démarches des artistes, les missions des lieux et les ambitions des politiques culturelles peuvent-elles se croiser ?

Comment s'articulent les compétences et les responsabilités de chacun ?

C'est à cet ensemble de questions que tenteront de répondre, au cours de la journée, artistes, universitaires, élus, responsables de lieux et de projets lors de communications successives et de discussions.

Programme de la journée

9h30

ACCUEIL

10h00 - 11h00

OUVERTURE

Yvane Chapuis et Caroline Coll-Seror, Coprésidentes du réseau tram

Jean François de Canchy, Directeur régional des affaires culturelles

Francis Parny, Vice-président du Conseil régional

Zahia Rahmani, Institut national d'histoire de l'art

11h00 - 11h20

INTRODUCTION

JEAN-PHILIPPE ANTOINE

Philosophe, artiste, enseigne l'esthétique à l'Université Paris 8 Saint-Denis

Ses travaux portent sur les relations entre image et mémoire, et sur le statut moderne et pré-moderne de l'art.

Art : des réseaux aux territoires ?

L'association contemporaine de l'art et du territoire part très souvent de leur dissociation en deux éléments séparés qu'il faut ensuite réunir. L'art vient au secours de territoires délaissés, et le territoire s'offre comme lieu de conquête inédit pour l'art, à l'écart de l'étroitesse de ses institutions usuelles. On retournera ici en amont, vers la constitution du territoire comme acte ou geste artistique, strié de marques et de qualités hétérogènes, et doté d'appartenances. Opposé aux réseaux et empreint d'une temporalité irréductible, le territoire offre une possible généalogie pour un concept d'art arraché à ses limites habituelles, et «élargi» à l'invention sous toutes ses formes, y compris administratives.

11h20 - 13h00

INVENTER DES TERRITOIRES : DES PROCESSUS DE CONSTRUCTION

MATEI BEJENARU

Artiste, membre fondateur de *Periferic*, biennale d'art contemporain de Iasi en Roumanie. *Periferic*, un projet en lien avec la ville de Iasi. Lancé en 1997 comme un festival de performances à Iasi, ville du nord-est de la Roumanie, proche de la frontière avec la République moldave et deuxième centre universitaire du pays, le projet *Periferic* s'est transformé en 2001 en une biennale internationale d'art contemporain. Elle a pour spécificité de contribuer à la structuration de la scène artistique locale et pour ambition de placer la ville de Iasi sur la carte de l'art contemporain. Dans le cadre des trois dernières éditions, la ville est aussi devenue un territoire de recherche artistique ; l'association *Vector*, qui organise cet événement, essayant à chaque fois d'y trouver et d'y créer de nouveaux espaces d'expositions.

MARTINE COUSIN

Directrice des *Ateliers des Arques-résidences* pour artistes

Initiés en 1988, *Les ateliers des Arques* sont nés de la volonté de lutter contre le processus de désertification d'un village.

Comment combiner développement local et soutien à la création ? Un projet artistique peut-il participer au développement d'un territoire rural sans devenir un projet de tourisme culturel ? Le projet artistique des ateliers des Arques est-il l'instrument du développement territorial ? L'inverse est-il vrai ? Comment évaluer vingt années d'art contemporain dans ce village ?

ALEXIA FABRE

Directrice du Mac/Val

Le Mac/Val a ouvert ses portes en novembre 2005, après des années de « maturation » du projet, sur un territoire alors en pleine effervescence, qui a priori ne l'attendait pas. Pourtant, « ce » territoire avait été de longue date « préparé », le projet s'étant peu à peu construit par rapport à cet environnement. Que recouvre cette construction en résonance avec son territoire ? Quelle est la nature des relations qui se sont peu à peu, avant et depuis l'ouverture, constituées ? En quoi le territoire et sa population sont-ils constitutifs du Mac/Val ? Ont-ils une influence sur les projets artistiques ?

Nous verrons comment ce projet dédié à l'Art en France se veut aussi l'outil de l'accueil des artistes étrangers, comment celui-ci se double d'un projet culturel et comment cette double programmation tend à l'exigence artistique et à sa rencontre avec la population.

JACK RALITE

Journaliste de profession, il a été ministre de la santé (1981-83), de l'emploi (1983-84), maire d'Aubervilliers (1984-2002), conseiller régional d'Ile-de-France (1986 à 1992). Durant cette dernière période, il lance les Etats généraux de la culture, un mouvement qui rassemble plus de 4000 artistes. Cette initiative inédite correspond à un refus de la 'marchandisation' de la culture, et témoigne d'une volonté d'encourager la création artistique dans une optique internationale. Il est élu sénateur en 1995.

14h30 - 16h00

ÉCOUTER DES TERRITOIRES : DES PROCESSUS DE DÉPLACEMENT

HASSAN DARSI

Artiste, il fonde l'association *La source du Lion* en 1995, avec la volonté d'ouvrir à Casablanca un lieu ressource qui permettrait aux artistes de travailler, d'échanger et de rencontrer des plasticiens d'horizons différents, de réfléchir à des projets collectifs et par là même, de se positionner dans un contexte artistique et culturel réticent. Depuis 2000, avec Florence Renault (coordinatrice artistique), Mohamed Fariji et Rachid L'Moudenne (artistes collaborateurs ponctuels), il multiplie les actions et projets artistiques dans l'espace de la ville. Ils interrogent à travers le médium de l'art contemporain le milieu social, culturel et politique marocain, la condition de l'artiste au Maroc, les modalités d'ancrage de l'art à la société.

PATRICK FRANCOIS

Conseiller pédagogique en Arts Visuels, Académie de Versailles

JAKOB GAUTEL

Artiste

Présentation de *Lieu de mémoire*, œuvre dédiée au souvenir des victimes des conflits du XX^{ème} siècle, réalisée dans le cadre de la commande publique. À l'issue d'une réflexion portée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et la Ville de Magny-les-Hameaux, et en accord avec les associations d'Anciens Combattants, les habitants et des entreprises privées, le projet a tout d'abord été confié à l'artiste Marie-Ange Guilleminot. L'œuvre convoque à la fois la sculpture, le paysage et la mise en espace. À la dimension physique du *Lieu de mémoire*, répond en contrepoint, un livre qui se développe à l'infini et se renouvelle chaque année avec les enfants de la commune. Jakob Gautel et Patrick François sont intervenus dans ce cadre, poursuivant le travail de création et le processus de commémoration initiés par Marie-Ange Guilleminot.

ZAHIA RAHMANI

Écrivain, chargée du programme de recherche « Art et mondialisation » à l'INHA. Elle prépare actuellement une bibliographie sur la mondialisation de l'art disponible en 2009 sous forme de base de données. Son intervention porte sur le caractère anthropologique des commentaires consacrés à l'art contemporain et son internationalisation. Elle rappellera les origines littéraires de ces commentaires.

16h15 - 17h40

ASSOCIER L'ART ET LE TERRITOIRE : MALENTENDUS OU PERSPECTIVES ?

NICOLAS BARRET

Directeur-adjoint et Directeur marketing du Comité régional du Tourisme Paris/Ile-de-France

CHRISTIAN BERNARD

Directeur du Mamco, Musée d'art contemporain de Genève et chargé de mission auprès de la Ville de Paris

VICTOIRE DUBRUEL

Directrice de l'École supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, membre du bureau de l'association nationale des directeurs d'écoles d'art (ANDEA) et vice présidente de la Fédération des professionnels de l'art contemporain (CIPAC) en charge de la formation.

GUY SAEZ

Politologue, directeur de recherche au CNRS. Il est actuellement directeur du laboratoire PACTE (Politiques publiques, ACtion publique, TErritoires) à l'Institut d'études politiques de Grenoble. L'intervention de Guy Saez cherchera à situer les divers usages (techniques, politiques, idéologiques) de la notion de territoire et les formes de problématisation auxquelles elle donne lieu, à discuter sa pertinence et ses limites dans le champ artistique et culturel.

MELIK OHANIAN

Artiste

Présentation du projet *From the voice to the hand*, «scénario» d'expositions sous des formes différentes dispersées dans une quinzaine de lieux physiques, conceptuels ou temporels. La réflexion sur la nature et la structure singulière de chacun de ces espaces est une interrogation sur les cadres potentiels de représentation de l'art et leurs pratiques - centre d'art, musée, galerie et foire d'art contemporain, commande publique, radio, cinéma, réalités sociales...

Les tables rondes sont modérées par **MARIE MURACCIOLE**, critique d'art et responsable du service culturel au Jeu de Paume.

*tram bénéficie pour l'ensemble de ses actions du soutien
de la DRAC Ile de France,
Ministère de la Culture et de la Communication
et de la Région Ile de France*

**INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART**

auditorium Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
Métro : Bourse
www.inha.fr

CONDITIONS D'ACCÈS :

entrée gratuite inscription auprès de tram :
info@tram-idf.fr
T. 01 53 34 64 15