

Art contemporain dans la mondialisation

Problématiques, recherches,
ressources, réseaux en Europe

Contemporary Art and Globalization

Issues, Research, Resources
and Networks in Europe

Responsables scientifiques du colloque

Jean-Marc Poinso, Zahia Rahmani
assistés de
Anne-Laure Even, Nicolas Schaub

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne
75002 Paris
T. 01 47 03 86 04
www.inha.fr

Accès

6 rue des Petits-Champs
75002 Paris
M° Bourse/ Palais Royal

Participation

Colloque payant: 10€ – 5€ tarif réduit

Renseignements-inscriptions

Anna Svenbro et Nicolas Schaub
T. 01 47 03 89 35/ 89 69
www.inscriptionsMP3R@inha.fr

Presse

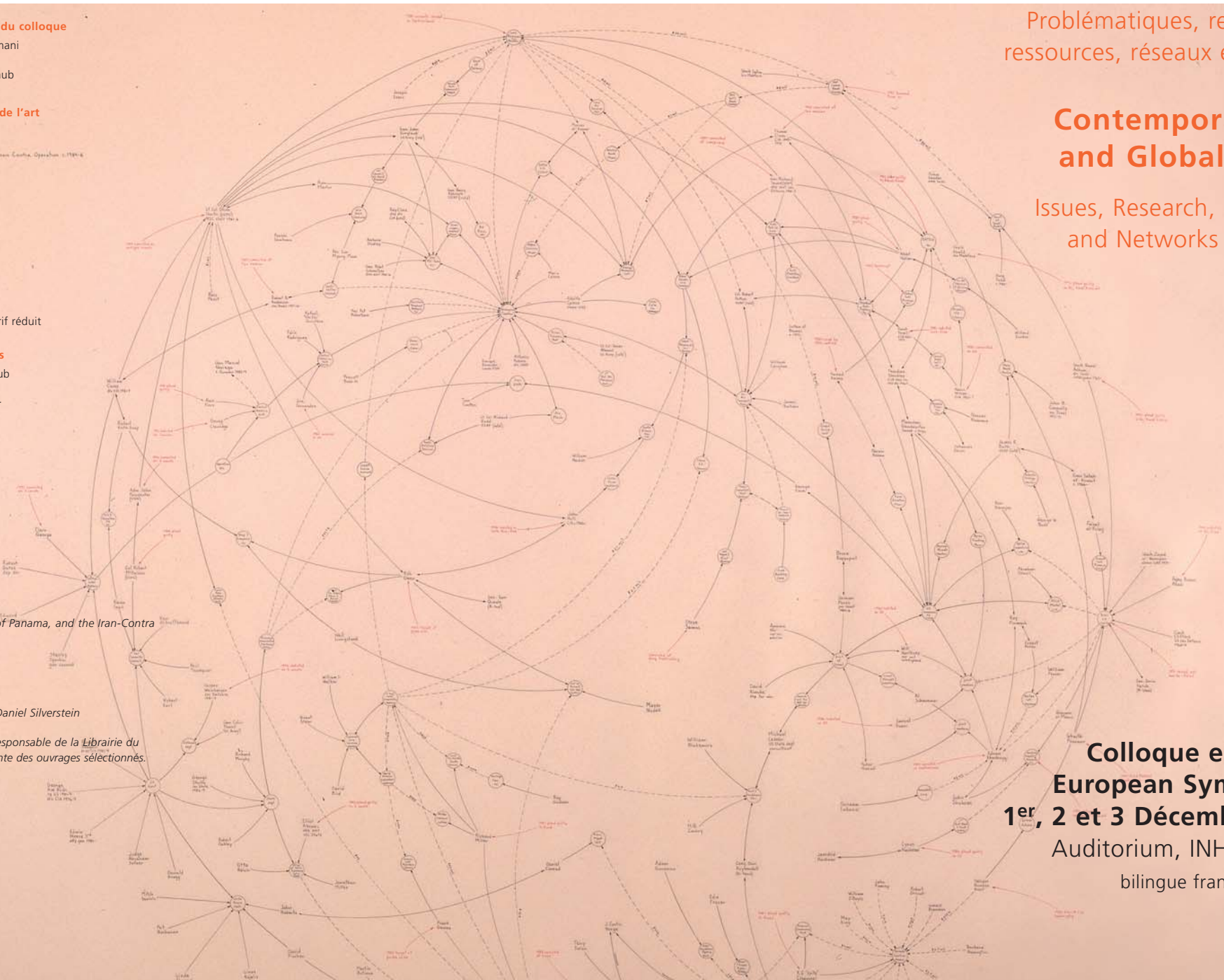
Anne-Laure Even
T. 01 47 03 89 69

couverture:

Mark Lombardi

*Oliver North, Lake Resources of Panama, and the Iran-Contra
Operation,*
ca. 1984-86 (4th version)
1999, (détail)

Remerciements spécifiques à Daniel Silverstein
pour le crédit photographique
et à Christophe Jouanlanne, responsable de la Librairie du
Jeu de Paume pour le point vente des ouvrages sélectionnés.



**Colloque européen
European Symposium**
1^{er}, 2 et 3 Décembre 2005
Auditorium, INHA - PARIS

bilingue français/ anglais

Le colloque européen, « Art contemporain dans la mondialisation : problématiques, recherches, ressources et réseaux en Europe », vise, par la mise en relation d'équipes de recherche et d'institutions publiques et privées européennes, à une meilleure connaissance des orientations de recherche liées à l'art et à la mondialisation. Il a pour objectif la constitution et le développement de réseaux européens de collaborations scientifiques et culturelles consacrées aux problématiques de l'art dans la mondialisation. Partant du postulat que les bouleversements économiques et culturels induits par le nouveau modèle d'accélération des échanges qui opère depuis deux décennies et que l'on nomme en France « mondialisation » donne lieu à une pratique de l'art « mondialisée », il en résulte que les territoires, les origines et les formes de l'art d'aujourd'hui se sont étendus et déplacés. La compréhension de ces bouleversements qui mettent à mal les critères d'évaluation de l'œuvre tels qu'ils se sont constitués à travers les siècles en Europe ne peut s'opérer sans l'apport d'un savoir historique supplémentaire et recomposé. Les nouvelles quêtes de représentation dues aux « effets » de la décolonisation et la confrontation de celles-ci avec les aspects homogénéisants de la globalisation économique ont mis au jour un art qui ne cesse d'osciller entre le signifiant « local » et le geste artistique devenu un signifié universel. Ces pratiques artistiques, validées par l'ensemble institutionnel qui compose le champ de l'art contemporain participent d'une redéfinition

de l'ensemble du corpus social, culturel et intellectuel qui concourt au jugement sur l'œuvre. C'est pour toutes ces raisons, qu'en 2004, l'INHA a inauguré un programme de recherche consacré à la création contemporaine dans la mondialisation, axé sur les savoirs et sur les enjeux esthétiques de ces nouvelles formes de pratiques artistiques à l'ère de la mondialisation. La fonction de ce programme n'est pas de faire un relevé ou une analyse de toutes les pratiques visuelles qui sont en cours, mais de circonscrire le corpus théorique de celles qui, en raison de leurs « sources » et de leurs formes, participent de ces nouvelles catégories artistiques. Une première évaluation des ces catégories artistiques, a d'abord été réalisée au sein du programme Art et mondialisation de l'INHA, par la constitution d'une bibliographie internationale relevant des nomenclatures de l'art et de la mondialisation. Il est apparu que les critères artistiques et les champs intellectuels convoqués par les « rédacteurs » notamment anglo-saxons, en appelaient à la nécessité d'une connaissance partagée des problématiques de la mondialisation au sein des disciplines scientifiques et culturelles oeuvrant dans le champ de la création contemporaine. C'est de cette volonté de coopération scientifique que souhaite témoigner ce colloque. Il a pour seule ambition de permettre à des équipes de recherche et à des institutions européennes publiques et privées de présenter leurs travaux et leurs orientations à des fins de collaborations et de partenariats scientifiques et culturelles.

The European symposium “Contemporary Art and Globalization: Issues, Research, Resources and Networks in Europe”, aims at allowing a better awareness of the orientations of the research activities linked to art and globalization through the fostering of relationships between research teams and public or private European institutions. Its purpose is to create and help European networks of scientific partnerships dedicated to the problems of art in globalization. From the postulate that the great economic and cultural changes induced by the new model of acceleration of exchanges which has been operating for two decades and is called “globalization” result in a “globalized” approach to art, it can be inferred that the territories, origins and forms of today's art have broadened and moved. To understand these great changes that undermine the traditional criteria of evaluation as they have been elaborated throughout centuries in Europe, it is necessary to create an additional and recomposed body of historical knowledge. The new quests for representation induced by the “effects” of decolonization and their clash with the homogenizing aspects of the economic globalization have uncovered an art which is ever-oscillating between the “local” signifier and the artistic act which has become a universal signified. These artistic approaches, validated by the institutional background that constitutes the domain of contemporary art, participate

in a redefinition of the whole social, cultural and intellectual corpus which is involved in the judging an artwork. For all these reasons, in 2004, the INHA launched a program dedicated to contemporary creation in globalization, articulated around the knowledge and the aesthetic issues generated by these new forms of artistic practices in the globalization era. The purpose of this program is not to make a complete inventory or analysis of every current visual practice, but to delimitate the theoretical corpus of the practices which, because of their “sources” and forms, partake in these new artistic categories. A first assessment of these artistic categories has been realised by our “Art and Globalization” program at the INHA, with the constitution of an international bibliography about the nomenclature of art and globalization. It appeared that artistic criteria and intellectual domains used by the “editors” implied the necessity of a shared body of knowledge concerning the investigation methodologies on the issues of globalization among the scientific and cultural disciplines at work in the area of contemporary creation. It is this aspiration to greater scientific cooperation that the symposium of December 2005 wants to highlight. Its only ambition is to allow research teams and public or private European institutions to present their works and their orientations in order to foster scientific collaborations and partnerships.

Jeudi 1^{er} décembre 2005

RECHERCHES EN EUROPE RESEARCH IN EUROPE

8h 30 **Inscriptions / Registration**

9h **Ouverture / Opening**

Jean-Marc POINSOT, Institut national d'histoire de l'art
Zahia RAHMANI, Institut national d'histoire de l'art

9h 30 **Introduction**

Dire l'expérience d'une mondialisation / Telling the Experience of a Globalization
par / with

Jean-Claude CARPANIN-MARIMOUTOU, Écrivain et poète, responsable
de la Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise

Production artistique contemporaine et aires culturelles / Contemporary Artistic Production and Cultural Areas

L'assignation d'une production artistique contemporaine à une aire culturelle
fait-elle sens ou est-elle le symptôme d'une crise ? /

Does assigning a Contemporary Artistic Production to a Cultural Area make Sense,
or is it the Symptom of a Crisis?

10h Modérateur / Chair: **Jacques LEENHARDT**, Centre de Recherche sur les Arts
et le Langage, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Avec la participation de / With the participation of

Ali AKAY, Mimar Sinan University of Fine Arts, Istanbul

Jean-Loup AMSELLE, Centre d'Études Africaines, École des Hautes Études
en Sciences Sociales, Paris

Pause **Flora BLANCHON**, Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Université
de Paris-Sorbonne, Paris IV

Jocelyne DAHKLIA, Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde
Musulman, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Elvan ZABUNYAN, Histoire et Critique des Arts, Université Rennes II

12h 30 **Discussion**

13h **Pause / Break**

L'histoire de l'art et les études culturelles / History of Art and Cultural Studies

Histoire de l'art, études culturelles et compréhension de l'art contemporain
dans la mondialisation /

History of Art, Cultural Studies and the Understanding
of Contemporary Art in Globalization

14h 30 Modératrice / Chair: **Elvan ZABUNYAN**, Histoire et Critique des Arts,
Université Rennes II

Avec la participation de / With the participation of

Mieke BAL, Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, Amsterdam

Jan BAKOS, Institute of Art History, Bratislava

Éric DARRAGON, Centre Inter-universitaire de Recherche en Histoire de l'Art
Contemporain, Université Paris I-Panthéon-Sorbonne

Pause **Thierry DUFRENE**, Centre de Recherches en Histoire de l'Art et Histoire des
Représentations, Université Paris-X Nanterre

Anna Maria GUASCH, Centre d'Hisoire de l'Art, Université de Barcelone

Leon WAINWRIGHT, GLAADH Project, Manchester Metropolitan University,
Manchester

Paul WOOD, Faculty of Arts, The Open University, London

17h **Discussion**

17h 30 **Pause / Break**

18h **Conférence**

18h 45

Le rôle du musée dans le contexte de la globalisation des médias / The Role of the Museum in the Context of the Globalised Media

par / with

Boris GROYS, Philosophe et historien de l'art, Staatliche Hochschule für
Gestaltung, Karlsruhe

Vendredi 2 décembre 2005

RESSOURCES / RESEAUX EN EUROPE I RESOURCES / NETWORKS IN EUROPE I

Montrer l'art contemporain / Showing Contemporary Art

Qu'est-ce qu'une exposition internationale d'art contemporain ? /
What is an International Contemporary Art Exhibition?

10h Modérateur / Chair: **Bernard BLISTÈNE**, Inspecteur général à la Délégation aux Arts Plastiques, Paris
Avec la participation de / With the participation of
Nicolas BOURRIAUD, Critique d'art et commissaire (sous réserve)
Catherine DAVID, Fellow 2005-2006 du Wissenschaftskolleg de Berlin
Beral MADRA, Director of BM Contemporary Art Center, Istanbul
Henry MEYRIC HUGHES, Président de l'Association internationale des critiques d'art, Paris
Gilane TAWADROS, Director of the Institute of International Visual Arts, London

12h **Discussion**

13h **Pause / Break**

Collectionner l'art contemporain / Collecting Contemporary Art

Quelle extension pour une collection d'art contemporain aujourd'hui ? /
What Extension for a Contemporary Art Collection Today?

14h Modérateur / Chair: **Yves LE FUR**, Directeur adjoint du Musée du Quai Branly, Paris

Avec la participation de / With the participation of

Carolyn CHRISTOV-BAKARGIEV, Conservatrice en chef du Musée Castello di Rivoli, Turin (sous réserve)

Hans-Michael HERZOG, Directeur de la Fondation Daros Latin America, Zürich

Camille MORINEAU, Conservatrice, Musée National d'Art Moderne, Paris

Thierry RASPAIL, Directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon

Stavroula TSEVA, Deste Foundation, Athens

16h **Discussion**

16h 30 **Pause / Break**

17h **Conférence-débat / Conference and Panel Discussion**

18h

Une collection d'art mondial est-elle possible ? / Can a Global Art Collection be Built?

Modératrice / Chair: **Françoise VERGÈS**, Professeur, Goldsmith College, University of London

Avec la participation de / With the participation of

Neil MacGREGOR, Director of the British Museum, London

Jean-Pierre MOHEN, Directeur du Département du patrimoine et des collections du Musée du Quai Branly, Paris

Samedi 3 décembre 2005

RESSOURCES / RESEAUX EN EUROPE II RESOURCES / NETWORKS IN EUROPE II

Les bibliothèques / Libraries

Quelle politique d'acquisition face à l'internationalisation de l'art ? /
The Impact of the Internationalization of Art on Acquisition Policies?

- 9h Modératrice / Chair: **Martine POULAIN**, Directrice de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
Avec la participation de / With the participation of
Catherine BRAND, Responsable des acquisitions de la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris
Nicolas MENUT, Responsable des acquisitions de la Médiathèque du Quai Branly, Paris
Tayeb OULD AROUSSI, Directeur de la Bibliothèque de l'Institut du monde arabe, Paris
Didier SCHULMANN, Directeur de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris
Pauline DE SOUZA, Director of the African and Asian Visual Artist's Archives, University of East London

10h 30 **Discussion**

11h **Pause / Break**

Les sites Internet / Websites

Les réseaux informatiques dédiés à la mondialisation et à l'art contemporain /
Networks Computer dedicated to Globalization and Contemporary Art

- 11h 30 Modérateur : **Brian HOLMES**, Théoricien de l'art
Avec la participation de / With the participation of
www.mondialisations.org – par **Silvano MENDES**, Journaliste, chargé de communication du Groupe d'études et de recherche sur les mondialisations
www.paris-art.com – par **André ROUILLÉ**, Artiste, directeur de Paris-art.com
www.rhizome.org – par **Joseph NECHVATAL**, Artiste, responsable France de Rhizome.org
www.universes-in-universe.de – par **Zahia RAHMANI**, Responsable du programme Art et mondialisation, INHA

12h 30 **Discussion**

13h **Pause / Break**

Les revues / Reviews

Les politiques éditoriales, les politiques esthétiques /
Editing Policies, Aesthetic Policies

- 14h 30 Modérateur/ Chair: **Stephen WRIGHT**, Critique et théoricien de l'art
Avec la participation de / With the participation of
Ali AKAY, *Plato*, Istanbul
Eric ALLIEZ, *Multitudes*, Paris
Rasheed ARAEEN, *Third Text*, London
Isabelle GRAW, *Texte zur Kunst*, Berlin
Chantal PONTBRIAND, *Parachute*, Montréal – Paris

16h **Discussion**

16h 30 **Pause / Break**

17h **Conférence / Lecture**

La responsabilité de l'artiste / The Artist's Responsibility

par / with

Victor BURGIN, Artiste et théoricien de l'art, Goldsmiths College, University of London – University of California, Santa Cruz

17h 45 **Clôture / Closing**

Biographies

Ali Akay, professeur de sociologie à l'Université des Beaux-Arts Mimar Sinan d'Istanbul, est conservateur du Musée d'art moderne d'Istanbul ainsi que du Akbank Sanat Art Center. Traducteur de Gilles Deleuze et de Félix Guattari, auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il a été le commissaire de plusieurs expositions aussi bien dans le monde turc, européen et asiatique qu'en Amérique Latine. Créateur de la revue *Toplumbilim*, il vient de co-fonder la revue d'art contemporain bimensuelle *Plato*, qui propose des articles en différentes langues (turc, anglais et allemand). Publiée et diffusée dans toute la Turquie, elle vise à toucher le public européen.

Éric Alliez, philosophe, Senior Research Fellow à l'Université de Middlesex (Londres), a notamment publié, *Les Temps capitaux*, T.I - T. II/1, 1991/1999 ; *La Signature du monde, ou Qu'est-ce que la philosophie de Deleuze et Guattari ?*, 1993 ; *De l'impossibilité de la phénoménologie. Sur la philosophie française contemporaine*, 1995 ; *Gilles Deleuze. Une Vie philosophique* (éd.), 1998 ; et en collaboration avec Jean-Claude Bonne, *La Pensée-Matisse. Portrait de l'artiste en hyperfaune*, 2005. Il est membre du comité de rédaction de la revue *Multitudes*.

Jean-Loup Amselle, directeur d'études au Centre d'Études Africaines, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, il a notamment publié *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, 2005 ; et *L'Art de la friche, Essai sur l'art africain contemporain*, 2005.

Rasheed Araeen, artiste, critique et éditeur, fondateur et directeur de la revue *Third Text* (Londres), dirige actuellement un projet de recherche ayant pour but de produire une histoire véritable et inclusive de l'art dans la Grande Bretagne d'après-guerre.

Jan Bakos, professeur d'histoire de l'art à l'Université Comenius de Bratislava en Slovaquie, il est l'auteur de *Umelec v klietke* (L'artiste en cage : sur le statut social de l'artiste dans le communisme), 1999 ; *Periféria a symbolický skok* (Periphery and Symbolic Leap), 2000 ; *Intelektuál & Pamiatka* (Monument Historique et Intellectuel), 2004. Il a également dirigé *Totalitarianisms and Traditions* (numéro spécial du journal ARS 1993/2-3), *Contemporary Art and Art History's Myths*, 2002 et *Artwork Through the Market*, 2004.

Mieke Bal, critique et théoricienne de la culture, est professeur à la Royal Dutch Academy of Sciences (KNAW). Elle est aussi professeur de théorie de la littérature à la Faculty of Humanities de l'Université d'Amsterdam. Parmi ses nombreuses publications, on trouve, *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*, 2002 ; et *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, 1997. *A Mieke Bal Reader* est à paraître aux éditions the University of Chicago Press. Elle est aussi vidéaste.

Flora Blanchon, directrice adjointe à la Mission scientifique, technique et pédagogique du Ministère de la recherche, Professeur à l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV) où elle occupe la Chaire d'Archéologie et d'Histoire de l'Art de l'Extrême Orient. Elle dirige depuis 1990 le Centre de recherche sur l'Extrême-Orient, Paris IV (CREOPS). Directrice de la collection Asie aux Presses Universitaires Paris Sorbonne (PUPS), elle a par ailleurs publié *Aller et venir, Faits et perspectives*, 2002 ; *Art et Histoire de Chine I*, 1993 ; et *Art et Histoire de Chine II*, 1999.

Bernard Blistène, a été directeur des Musées de Marseille, et directeur adjoint du Musée National d'Art Moderne. Conservateur en chef du patrimoine, il est aujourd'hui Inspecteur général à la Délégation aux Arts Plastiques. Commissaire de nombreuses expositions d'art contemporain dont, parmi les dernières, *Daniel Buren. Le musée qui n'existait pas*, 2002 ; et Trésors publics : *20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, 2003 ; il prépare actuellement une importante exposition pour le Musée d'art contemporain de Barcelone (MACBA).

Nicolas Bourriaud, est directeur du Palais de Tokyo, site de création contemporaine, à Paris, qu'il a conçu et développé avec Jérôme Sans depuis 1999. Critique d'art et écrivain (*Esthétique relationnelle*, 1998 ; *Postproduction*, 2003), il collabore régulièrement à *Beaux-Arts Magazine*, *Art Press* et *Flash Art*. Fondateur et directeur de la revue, *Documents* (1992-2000), il est également commissaire d'expositions (*Touch*, 2002 ; *GNS*, 2003 et *Playlist*, 2004) et membre du comité technique du FRAC Corse. Il a été co-commissaire de la 1^{ère} Biennale de Moscou en 2005, et assure le commissariat de la Biennale de Lyon 2005 avec Jérôme Sans.

Catherine Brand, Conservateur en chef des bibliothèques, est responsable du Service du

Développement des collections à la Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA). Historienne de formation, elle a fait des communications dans plusieurs colloques. Sa mission actuelle porte sur la formalisation de la politique documentaire de la bibliothèque, publiée sur le site web de l'INHA, et exprimée notamment dans l'article « The Sales catalogue project at the Institut national d'Histoire de l'art » in *Art Libraries Journal*, 2004.

Victor Burgin, artiste et théoricien, titulaire de la chaire Millard Professor of Fine Art du Goldsmiths College (Londres), est Professeur émérite d'Histoire de la conscience à l'Université de Californie (Santa Cruz). Il a été professeur invité et artiste en résidence dans divers pays. Ses écrits comprennent des ouvrages théoriques tels que, *The Remembered Film*, 2004 ; *In/Different Spaces : Place and Memory in Visual Culture*, 1996 ; *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, 1986 ; *Thinking Photography*, 1982 ; et des monographies sur son œuvre visuelle comme *Relocating*, 2001 ; *Victor Burgin*, 2001 ; *Shadowed*, 2000 ; *Some Cities*, 1996 ; and *Between*, 1986.

Jean-Claude Carpanin Marimoutou, poète et écrivain, est professeur de littérature française et créole à l'Université de la Réunion. Membre de l'Unité Mixte de Recherche, Langues, textes et communication dans les espaces créolophones et francophones, il est vice-président du Comité international des études créoles et membre du Conseil international francophone des langues. Directeur littéraire des éditions Grand Océan, Ka, DCC, il a en charge, avec Françoise Vergès, la direction scientifique et culturelle de la Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise (MCUR), projet de musée du temps présent de la Région Réunion.

Carolyn Christov-Bakargiev, conservateur en chef du Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, (Rivoli, Italy), a été le commissaire de la première Triennale di Torino, 2005. Auparavant, elle a organisé de nombreuses expositions monographiques, telles que, *Janet Cardiff* (Musée d'art contemporain de Montréal, 2002), ou, *William Kentridge* (Musée d'art contemporain de Sydney, 2004), mais aussi thématiques, en particulier à la Villa Médicis où trois années durant (1998, 1999 et 2000), en collaboration avec Laurence Bossé et Hans Ulrich Obrist, elle a successivement présenté les volets d'une trilogie : *La Ville, le Jardin, la Mémoire*.

Jocelyne Dakhlia, est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, au Centre de Recherches Historiques (CRH) et au Centre d'Histoire

Sociale de l'Islam Méditerranéen (CHSIM). Dans le cadre de l'Institut d'études de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman (IISMM/EHESS), elle a récemment animé un programme sur « La création artistique contemporaine en pays d'Islam ». Spécialisée dans l'anthropologie historique du Maghreb, elle travaille actuellement sur l'affect dans le politique, en relation avec le thème de l'arbitraire politique en Islam, ainsi que sur la question des frontières culturelles en Méditerranée. Elle a notamment coordonné, *Urbanité arabe*, 1998 ; et *Trames de langues*, 2004. Elle a récemment publié, *L'empire des passions : l'arbitraire politique en Islam*, 2005 ; *Islamicités*, 2005.

Éric Darragon, professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I-Panthéon-Sorbonne, est directeur du Centre Inter universitaire de Recherche en Histoire de l'Art Contemporain (CIRHAC). Il est notamment l'auteur de *Manet*, 1990 ; *Caillebotte*, 1994 ; *L'Envie : les péchés capitaux*, 1997 ; et plus récemment, *Histoires de bocal*, 2003 ; et *L'introduction du modèle photographique dans la critique d'art en France : 1839-1859*, 2004.

Catherine David, Fellow 2005-2006 du Wissenschaftskolleg de Berlin, a été de 1982 à 1990, conservateur au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, puis, jusqu'en 1994, conservateur à la Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris), où elle organise de nombreuses expositions monographiques et collectives. De 1994 à 1997, elle a été Directrice artistique de la *Documenta X* de Kassel. À partir de 1998, elle dirige le projet à long terme *Contemporary Arab Representations* et la publication *Tamass*, produite par la Fondation Tàpies de Barcelone. En 2000, elle a organisé *The State of Things* au Kunst Werke de Berlin. Entre 2002 et 2004, elle a dirigé le Witte de With, centre d'art contemporain de Rotterdam en Hollande.

Thierry Dufrène, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-X Nanterre, est aussi le directeur du Centre de Recherches en Histoire de l'Art et Histoire des Représentations de l'Université de Nanterre, ainsi que le secrétaire scientifique du Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA). Spécialiste de la sculpture du XXe siècle, il a entre autres publié : *La grande galerie des sculptures, Itinéraire dans les collections. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou/Musée national d'art moderne, octobre 2005* ; *Alberto Giacometti : les dimensions de la réalité*, 1994.

Isabelle Graw, théoricienne de l'art à la Städelschule de Francfort, critique d'art basée à Berlin, fonde avec Stefan Germer en 1990, la revue *Texte zur Kunst* dont elle est depuis l'éditrice et la rédactrice en chef. Elle a publié *Silberblick. Texte zur Kunst und Politik*, 1999 ; et de nombreux textes dans des catalogues d'exposition. Elle participe également aux revues spécialisées *Wolkenkratzer Art Journal*, *Flash Art*, *Artis* et *Artforum*.

Boris Groys, professeur d'histoire de l'art, de philosophie et théorie des médias à la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe depuis 1994, est l'auteur de nombreux ouvrages théoriques publiés dans différentes langues dont les publications, *Staline, œuvre d'art totale*, 1990 ; *Du nouveau. Essai d'économie culturelle*, 1995 ; et *Politique de l'immortalité. Quatre entretiens avec Thomas Knoefel*, 2005.

Anna Maria Guasch, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Barcelone, dirige une série de publications sur l'art contemporain aux éditions Akal (Madrid). Elle a notamment publié, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997 ; *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, 2000 ; *Crítica de Arte : Historia, Teoría y praxis*, 2003 ; *Arte y globalización*, 2004 ; et *Learning from the Bilbao Guggenheim*, 2005.

Hans-Michael Herzog, directeur de la Fondation Daros Latin America, une collection représentative de l'art contemporain sud-américain basée à Zurich, a récemment publié *Cantos cuentos colombianos : arte colombiano contemporaneo = Contemporary Colombian art*, 2004 ; *The Hours: Visual Arts of Contemporary Latin America*, 2005.

Brian Holmes, critique d'art, théoricien de la culture et activiste, s'est particulièrement impliqué dans la cartographie du capitalisme contemporain. Depuis le *Carnival against Capital* dans la City de Londres en 1999, il a participé et a écrit sur plusieurs des grandes manifestations contre la globalisation néolibérale. Auteur d'un recueil d'essais, *Hieroglyphs of the Future*, 2003, ses textes sont consultables sur le site www.u-tangente.org (fondé en collaboration avec le collectif Bureau d'Etudes) et publiés dans les revues *Multitudes*, *Mouvements*, *Springer* et *Brumaria*, entre autres.

Jacques Leenhardt, philosophe et sociologue, est directeur d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris. Il est président d'honneur de l'Association Internationale des Critiques d'Art

(AICA), ainsi que membre du Centre de Recherche sur les Arts et le Langage de l'EHESS (CRAL). Il a publié de nombreux ouvrages et textes critiques, son dernier essai paru s'intitule, *Conscience du paysage. Le passant de Montreuil*, 2002.

Yves Le Fur, directeur adjoint, responsable des relations culturelles et scientifiques, du Musée du Quai Branly, Paris, a été conservateur au Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie. Il a notamment publié *La mort n'en saura rien : Reliques d'Europe et d'Océanie*, 1999.

Neil MacGregor, directeur du British Museum depuis 2002, a dirigé la National Gallery de Londres de 1987 à 2002. Il siège à de nombreux comités internationaux consacrés au patrimoine des musées. Rédacteur en chef du Burlington Magazine de 1981 à 1987, il a réalisé pour la BBC une série de films sur l'art intitulée, *Makink Masterpieces*. Parmi ses nombreuses publications on peut citer, *Britain's paintings*, 2003 ; *Whose muse? : art museums and the public trust*, 2004.

Beral Madra, critique et commissaire d'exposition, dirige le BM Contemporary Art Center à Istanbul depuis 1990. Elle a coordonné les premières Biennales d'Istanbul (1987 et 1989), et a été commissaire des expositions d'artistes turcs de nombreuses éditions de la Biennale de Venise, de 1988 à 2005. Parmi ses publications, on compte *Identity of Contemporary Art*, 1987 ; *Postperipheral Flux-A Decade of Contemporary Art in Istanbul*, 1996 ; et *Iki Yilda Bir Sanat* (Art Every Two Years—Essays on Biennale), 2003. Elle est membre fondateur et présidente de l'AICA-Turquie.

Silvano Mendes est journaliste et chargé de communication et d'édition au Groupe d'Etudes et de Recherches sur les Mondialisations. Le GERM a notamment publié, *Europe, diversité culturelle et mondialisations*, 2005 ; *Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle - Commentaires et propositions*, 2003 ; *Dictionnaire Critique de « la Mondialisation »*, 2002 ; et *Danser la musique de l'Autre - La diversité n'est plus ce qu'elle était* (DVD), 2004. Le GERM conduit le projet Internet, www.mondialisations.org.

Nicolas Menut, responsable des acquisitions pour la Médiathèque du Musée du Quai Branly, diplômé en lettres et en anthropologie, a constitué le fonds documentaire du centre culturel français de Vientiane (Laos).

Henry Meyric Hughes, commissaire indépendant et critique d'art depuis 1996, est le président de

l'Association Internationale des Critiques d'Art (AICA) basée à Paris, et de la Fondation Internationale Manifesta. Il a contribué à de nombreuses publications, dont, *The Manifesta Decade*, 2005. Il siège dans différents comités d'organisations artistiques, notamment l'Institute of International Visual Arts (IIVA) de Londres.

Jean-Pierre Mohen, directeur du Département du patrimoine et des collections du Musée du Quai Branly, Paris, est Conservateur Général du patrimoine. Directeur de l'Unité Mixte de Recherche, Arts et sciences, du CNRS, il a notamment publié, *Art et Préhistoire*, 2002 ; *Le nouveau Musée de l'homme*, 2004.

Camille Morineau, conservateur, a été successivement conservateur pour la ville de Paris, au Musée d'Art Moderne, au Fond Municipal d'Art Contemporain, et chargée de la commande publique artistique. Elle est depuis conservateur au Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou. Commissaire de nombreuses expositions (*Nuit Blanche*, 2003, *Big Bang*, 2005), elle collabore régulièrement au magazine à *artpress*.

Joseph Nechvatal, enseigne la philosophie de l'art et des nouvelles technologies à la School of Visual Arts de New York. Ses œuvres mêlent la peinture, le dessin, l'écrit et les nouvelles technologies. Il publie des articles dans, *Artforum* et *Tema Celeste* et notamment en 2004, "Origins of Virtualism : an interview with Frank Popper" in *CAA art journal*. Il est le représentant en France de Rhizome.org.

Tayeb Ould Aroussi, directeur de la bibliothèque de l'Institut du Monde Arabe (Paris). Il a notamment publié en langue arabe, *Hommage à Ali Ben Achour*, un long entretien avec l'anthropologue Tunisien Mohamed Jouili, ainsi que *L'Islam en Chine*. Il a aussi collaboré à deux ouvrages en français, *L'Algérie, 30 ans après et l'Islam en France*.

Jean-Marc Poinot, professeur d'histoire de l'art contemporain, directeur du Département des études et de la recherche à l'INHA, est à l'origine de la création des Archives de la critique d'art et de la revue *Critique d'art*. Il a publié *Les écrits : 1965-1990 / Daniel Buren*, 1991 ; *L'atelier sans mur : textes 1978-1990*, 1991 ; *Quand l'œuvre a lieu*, 1999 ; et *Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation = Contemporary artists and archives : on the making of time and memory in the digital age*, 2004. **Chantal Pontbriand**, critique d'art et commissaire,

dirige à Montréal la revue d'art contemporain *Parachute* qu'elle a fondée en 1975 (Parachute a consacré certains numéros à : *L'Idée de communauté, Economies, Frontières*, Mexico, Beyrouth, Shanghai, Sao Paulo...). Commissaire d'une vingtaine d'expositions et de quinze festivals internationaux, elle a régulièrement publié des essais dans divers ouvrages, revues et catalogues. Parmi ses publications, on compte, *Fragments critique*, 1998 et *Communauté et gestes*, 2000.

Martine Poulain, Conservatrice générale des bibliothèques, docteur en sociologie, dirige le Département de la Bibliothèque et de la documentation de l'INHA. Elle a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles, et a notamment dirigé la publication de, *Lire en France aujourd'hui*, 1993 ; et co-dirigé le *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 2002. Elle a publié « La censure du livre », in *Histoire de l'édition française, 1945-1995*, 1998.

Zahia Rahmani, écrivain et chercheur, responsable du programme 'Art et mondialisation' à l'Institut national d'histoire de l'art, a élaboré et dirigé le post-diplôme de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Auteur de *Moze*, 2003, *Musulman roman*, 2005, elle publie et intervient régulièrement dans les domaines de la littérature comparée et des études postcoloniales.

Thierry Raspail, créateur et directeur du Musée d'Art Contemporain de Lyon, initie dès son arrivée en 1984, une politique de production d'œuvre d'art unique en France. Il est le directeur artistique de la Biennale d'art contemporain de Lyon depuis sa création en 1991. Il est accompagné dans sa démarche par Thierry Prat.

André Rouillé, maître de conférences à l'Université Paris-VIII (UFR art, esthétique et philosophie), a publié plusieurs ouvrages sur la photographie, dont *La photographie, entre document et art contemporain*, 2005. Il dirige le site Internet www.paris-art.com, consacré à « presque tout l'art contemporain à Paris ».

Didier Schulmann, directeur de la Bibliothèque Kandinsky, Centre de documentation et de recherche du Musée National d'Art Moderne, a dirigé de nombreux ouvrages sur l'art moderne, dont, *Les trésors de la Bibliothèque Kandinsky*, 2005.

Pauline de Souza, maître de conférences à l'Université de East London, dirige l'African and Asian Visual Artists Archive (AAVAA) depuis 1996. Elle conduit

tution, sous le nom de Diversity Art Forum. Membre du conseil scientifique du Visual Artists Research Unit, en collaboration avec the Arts Council of England, et the Visual Artists and Galleries Association, elle est aussi consultante pour le Victoria and Albert Museum.

Gilane Tawadros, commissaire et écrivain, fondatrice de l'Institute of International Visual Arts de Londres, a été commissaire de nombreuses expositions, dont récemment, *Veil*, 2003 et 2004 ; *Fault Lines : Contemporary African Art and Shifting Landscapes*, 50^{ème} Biennale de Venise, 2003 ; *Zarina Bhimji*, inIVA, 2004 ; *Sutapa Biswas*, inIVA, 2004 ; *David Adjaye*, inIVA, 2004, *The Real Me*, 2005. Elle a beaucoup publié sur l'art contemporain et dirigé tout récemment *Changing States: Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, inIVA, 2004. En poste aux Boards of the Forum for African Arts et à l'International Foundation of Manifesta, elle est commissaire de la prochaine Biennale de Photographie de Brighton (octobre 2006).

Stavroula Tseva, diplômée du département d'histoire de l'art et archéologie de l'Université Paris IV – La Sorbonne, doctorante à l'Université d'Athènes (Département de Philosophie, UFR d'Histoire de l'art), a rejoint en 2003 l'équipe scientifique de la DESTE Foundation Centre for contemporary Art.

Françoise Vergès, docteur en sciences politiques et professeur au Goldsmiths College, est chargée de mission dans le cadre du programme culturel et scientifique du futur musée, la Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise (MCUR). Ses recherches portent sur les régimes d'exception (esclavagisme, colonialisme), la postcolonialité et la créolisation. Depuis plusieurs années, elle collabore à des événements culturels et d'art contemporain, la *Documenta 11* (2002), et *Agora* (2003). Parmi ses ouvrages les plus récents on compte, *Nègre je suis, Nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire*, 2005 ; *Amarres. Créolisations india-océanes*, 2005 et *Projet pour un musée du temps présent. La Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise*, 2005.

Leon Wainwright, maître de conférences, mène ses recherches sur la culture visuelle et matérielle à la Manchester Metropolitan University. Ancien Research Fellow in Visual Culture and Media à l'Université de Middlesex sur le projet GLAADH (Globalising Art, Architecture and Design History ; www.glaadh.ac.uk), il a enseigné l'histoire de l'art à l'Université de Sussex (2002-2004). Il a récemment achevé un long travail de recherche sur les problématiques autour de l'art et

des institutions à Trinidad, en Guyane et dans d'autres endroits dans les Caraïbes, avec le soutien du Leverhulme Trust. Son dernier ouvrage à paraître, *Diaspora Presence*, porte sur les communautés artistiques en Grande-Bretagne.

Paul Wood, historien d'art, maître de conférences à l'Open University de Londres, a dirigé la publication des quatre volumes de *Art of the Twentieth Century*, 2004 ; et co-dirigé l'ouvrage en trois volumes *Art in Theory: Vol 1 1648-1815 ; Vol 2 1815-1900 ; Vol 3 1900-2000*, 1992-2003 ; (vol 3 édité en français *Art en théorie 1900-1990*, 1997). Ses nombreux textes et ouvrages sur l'histoire de l'art moderne, concernent des sujets de recherche tel que le modernisme, le réalisme, l'art conceptuel, et plus récemment la mondialisation de l'art. Il vient d'achever pour une publication à paraître en 2007 un chapitre sur les relations artistiques entre Venise et l'Orient byzantin, ottoman et mamelouk au XV^e siècle. Il est aussi l'auteur d'un film sur l'art aborigène australien.

Stephen Wright, critique d'art, directeur de programme au Collège international de philosophie (Paris), enseigne la philosophie de l'art à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Toulon. Commissaire d'expositions indépendant, il a organisé en 2004 *L'avenir du ready-made réciproque* et en 2005, *In Absentia*, deux projets qui, en interrogeant des pratiques artistiques à faible coefficient de visibilité artistique, posent la question d'un art sans œuvre, sans auteur et sans spectateur. Membre du Comité d'Orientation de la revue *Third Text*, il vit à Paris.

Elvan Zabunyan, historienne de l'art et critique d'art, est maître de conférences à l'Université de Rennes 2, responsable du master professionnel « Métiers et arts de l'exposition ». Elle est également l'auteur de *Black is a Color (Une Histoire de l'art africain-américain contemporain)*, Dis Voir, 2004 (en français, 2005 en anglais), et travaille depuis plusieurs années sur les théories féministes et postcoloniales.

Biographies

Ali Akay is Professor of Sociology at the Mimar Sinan University of Fine Arts in Istanbul and curator of Istanbul's Museum of Modern Art and of the Akbank Sanat Art Center. He translated Gilles Deleuze and Felix Guattari, wrote around fifteen books and curated several exhibitions in the Turkish, European and Asian World as well as in Latin America. He created the *Toplumbilim* magazine and has just founded *Plato*, a bimonthly magazine on contemporary art that publishes articles in different languages (Turkish, English and German). Published and distributed all around Turkey, it aims at reaching the European public.

Éric Alliez, Philosopher, is Senior Research Fellow at the Middlesex University (London). He is the author, among other works, of *Les Temps capitaux*, T.I- T. II/1, 1991/1999; *La Signature du monde, ou Qu'est-ce que la philosophie de Deleuze et Guattari ?*, 1993; *De l'impossibilité de la phénoménologie. Sur la philosophie française contemporaine*, 1995; *Gilles Deleuze. Une Vie philosophique* (éd.), 1998. He has just published, with J. Cl. Bonne, *La Pensée-Matisse. Portrait de l'artiste en hyperfaune*, 2005. He is a member of the edition board of the magazine *Multitudes*.

Jean-Loup Amselle is Director of studies at the Centre d'études Africaines, EHESS/CNRS (Paris). He has published *Branchements. Anthropologie de l'universalité des cultures*, 2005; and *L'art de la friche, Essai sur l'art africain contemporain*, 2005.

Rasheed Araeen is an artist, a writer and a founding editor of *Third Text* (London). He is now directing a research project that aims to produce a true and inclusive history of art in post-war Britain.

Jan Bakos is Professor of Art History at Comenius University Bratislava, Slovakia. He is the author of *Umelec v klietke (Artist in the Cage: On the social status of artist in Communism)*, 1999; *Periféria a symbolický skok (Periphery and Symbolic Leap)*, 2000; *Intelektuál & Pamiatka (Intellectual & Historical Monument)*, 2004. He also edited *Totalitarianisms and Traditions* (special issue of the journal *ARS* 1993/2-3), *Contemporary Art and Art History's Myths*, 2002 and *Artwork Through the Market*, 2004.

Mieke Bal, a cultural critic and theorist, is a Professor at the Royal Dutch Academy of Sciences (KNAW). She is also Professor of Theory of Literature in the Faculty of Humanities at the University of Amsterdam.

Among her publications: *Travelling Concepts in the Humanities: A Rough Guide*, 2002; and *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, 1997. *A Mieke Bal Reader* is forthcoming published by the University of Chicago Press. She is also a video artist.

Flora Blanchon, Assistant manager of the Mission scientifique, technique et pédagogique du Ministère de la recherche, Professor at the University of Paris-Sorbonne (Paris IV) where she occupies the Chair of Archaeology and History of Art of Far East, she is Director of the CREOPS since 1990 (Research center on the Far East, Paris IV). Director of the Asia collection of the University Presses Paris Sorbonne (PUPS), she has also published *Aller et venir; Faits et perspectives*, 2002; *Art et Histoire de Chine I*, 1993; et *Art et Histoire de Chine II*, 1999.

Bernard Blistène has been Director of the Musées de Marseille, and Adjoint-director of the Musée National d'Art Moderne, Curator in Chief of heritage, he is now General Inspector for the Délégation aux Arts Plastiques. Curators of many exhibitions of contemporary art, among which the latest are *Daniel Buren. Le musée qui n'existait pas*, 2002, and Trésors publics: *20 ans de création dans les Fonds régionaux d'art contemporain*, 2003. He is now preparing an important exhibition for the Museum of Contemporary Art of Barcelona (MACBA).

Nicolas Bourriaud is Director of the Palais de Tokyo, site de création contemporaine, in Paris, that he elaborated and developed with Jérôme Sans from 1999. Art critic and writer (*Esthétique relationnelle*, 1998; *Postproduction*, 2003), he collaborates regularly on *Beaux-Arts Magazine*, *Art Press*, *Flash Art...* Founding member and chief editor of the magazine *Documents* (1992-2000), he is also curator of many exhibitions (*Touch*, 2002; *GNS et Playlist*, 2003 et 2004) and member of the advisory board member of FRAC Corse. He has been the co-curator of the first Moscow Biennial in 2005, and also of the Lyon's Biennial 2005 with Jérôme Sans.

Catherine Brand is Chief curator, responsible for the Service of the Development of the collections of the Library of the INHA (Institut national d'histoire de l'art). Trained as an historian, she made communications in several symposiums. Her current mission relates to the formalization of the documentary policy of the library, published on the Web site of the INHA,

Victor Burgin, artist and theorist, is Millard Professor of Fine Art, Goldsmiths College (London), and Professor Emeritus of History of Consciousness, University of California (Santa Cruz). He has been a visiting professor and artist-in-residence in several countries. His books include such theoretical works as *The Remembered Film*, 2004; *In/Different Spaces: Place and Memory in Visual Culture*, 1996; *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, 1986; and *Thinking Photography*, 1982; and such monographs of his visual work as *Relocating*, 2001; *Victor Burgin*, 2001; *Shadowed*, 2000; *Some Cities*, 1996 and *Between*, 1986.

Jean-Claude Carpanin-Marimoutou, is Professor at the University of the Réunion specialised in texts and communication in Creole and French cultural areas. He is a member of the department of French and Creole studies, and of the International Committee of Creole Studies. He is also the director of the Grand Océan, the Ka and the DCC editions and also counselor at the Centre Dramatique de l'Océan Indien. He is responsible, with Françoise Vergès, for the scientific and cultural direction of the Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise (MCUR), project for a Museum of the Present.

Carolyn Christov-Bakargiev, Chief curator of Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, (Rivoli, Italy), is curator of first Triennale di Torino, 2005. Previously, she organised many monographic exhibitions, such as Janet Cardiff (Contemporary Art Museum of Montréal, 2002), or William Kentridge (Contemporary Art Museum of Sydney, 2004), and also thematic exhibitions, in particular at the Villa Médicis where during three years (1998, 1999 et 2000), with Laurence Bossé and Hans Ulrich Obrist, she presented successively the trilogy: *La Ville, le Jardin, la Mémoire*.

Jocelyne Dakhli, is Director of studies at the École des Hautes Études en Sciences Sociales, in the Centre de Recherches historiques (CRH) and in the Centre d'histoire sociale de l'Islam méditerranéen (CHSIM). Within the framework of the Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM/EHESS), she recently animated a research program and meetings on "contemporary artistic creation in country of Islam". Specialized in the historical anthropology of the Maghreb, she currently works on the affect in the policy, in relation to the topic of the arbitrary policy in Islam, like on the question of the cultural borders in the Mediterranean. Specifically, she coordinated *Urbanité arabe*, 1998 and *Trames de langues*, 2004 and recently published:

L'empire des passions: l'arbitraire politique en Islam, 2005; *Islamicités*, 2005.

Éric Darragon, Professor of history of art at the University Paris I – Pantheon-Sorbonne, is a director of research at the Centre interuniversitaire de recherche sur l'art contemporain (CIRHAC). He is in particular the author of *Manet*, 1990; *Caillebotte*, 1994; *L'Envie: les péchés capitaux*, 1997; and, more recently, *Histoires de bocal*, 2003; and *L' introduction du modèle photographique dans la critique d'art en France: 1839-1859*, 2004.

Catherine David is a Wissenschaftskolleg zu Berlin Fellow 2005-2006. From 1982 to 1990 she was Curator at the Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, and from 1990 to 1994 she was Curator at the Galerie Nationale du Jeu de Paume, both in Paris, where she organized several monographs and group exhibitions. From 1994 to 1997, David was Artistic Director for *Documenta X* in Kassel, and from 1998 onward she has been Director of the long-term project *Contemporary Arab Representations* and *Tamass* publication produced by the Tàpies Foundation in Barcelona. In 2000 she organized *The State of Things* for Kunst Werke, Berlin. Between 2002 and 2004 David was Director of the Witte de With Rotterdam in the Netherlands.

Thierry Dufrêne, Professor of history of the contemporary art at the University Paris-X Nanterre, is the Director of the Centre de recherche in history of art and history of the representations at the University of Nanterre, as well as the scientific secretary of the Comité international d'histoire de l'art (CIHA). Specialist in the sculpture of the XX^e century, he published, *La grande galerie des sculptures, Itinéraire dans les collections. Musée du Louvre, Musée d'Orsay, Centre Pompidou/Musée national d'art moderne*, 2005; *Alberto Giacometti: les dimensions de la réalité*, 1994.

Isabel Graw teaches art theory at the Städelschule of Frankfurt. She also is an art critic settled in Berlin. In 1990, she co-founded "Texte zur Kunst" with Stefan Germer and since then is its chief editor. Her first essay is *Silberblick. Texte zur Kunst und Politik*, 1999; and many texts in catalogues of exhibitions. She also is a contributor of the *Wolkenkratzer Art Journal*, *Flash Art*, *Artis*, and *Artforum* and many art exhibitions catalogues.

Boris Groys is Professor in Art Sciences, Philosophy and Media Theories at the Hochschule für Gestaltung of Karlsruhe since 1994. He is the author of, *Staline*,

œuvre d'art totale, 1990; *Du nouveau. Essai d'économie culturelle*, 1995; et, *Politique de l'immortalité. Quatre entretiens avec Thomas Knoefel*, 2005.

Anna Maria Guasch, Professor of Art History at the University of Barcelona, is editor of a series of Contemporary Art published by Akal (Madrid). Her publications include: *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, 1997; *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, 2000; *Crítica de Arte : Historia, Teoría y praxis*, 2003; *Arte y globalización*, 2004; and *Learning from the Bilbao Guggenheim*, 2005.

Hans-Michael Herzog is Director of the Daros Latin America Foundation from Zurich, which presents a collection representative of the South American contemporary art. He recently published *Cantos cuentos colombianos: arte colombiano contemporaneo= Contemporary Colombian art*, 2004; *The Hours: Visual Arts of Latin Contemporary America*, 2005.

Brian Holmes, art critic, cultural critic and activist, particularly involved in the cartography of contemporary capitalism. Since the *Carnival against Capital* in the City of London in 1999, he has participated in and written about several of the large demonstrations against neoliberal globalization. Author of a book of essays, *Hieroglyphs of the Future*, his texts appear for free on the site www.u-tangente.org (founded in collaboration with the collective Bureau d'Études) and in journals such as *Multitudes*, *Mouvements*, *Springerin* and *Brumaria*, among others.

Jacques Leenhardt, Philosopher and Sociologist, is Director of Studies at the École des Hautes-Études en Sciences Sociales in Paris. He is honorary chairman of the AICA and also a member of the research centre on arts and language of the EHESS (CRAL). He is the author of many books and texts, his last published essay is: *Conscience du paysage. Le passant de Montreuil*, 2002.

Yves Le Fur, former curator at the Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie (Paris), is now assistant manager, in charge of the cultural and scientific relationships, in the Musée du Quai Branly, Paris. Among other works, he has published: *La mort n'en saura rien: Reliques d'Europe et d'Océanie*, 1999.

Neil MacGregor, Director of the British Museum since 2002, directed the National Gallery in London from 1987 to 2002. Graduated from Oxford, he studied philosophy at the École Normale Supérieure, Paris.

He sits on the boards of a number of international organizations devoted to the heritage and museums. Chief editor of the Burlington Magazine from 1981 to 1987, he realised for the BBC an art films' series titled *Makink Masterpieces*. Among his many publications: *Britain's paintings*, 2003; *Whose muse?: art museums and the public trust*, 2004.

Beral Madra, critic and curator, is director of BM Contemporary Art Center in Istanbul since 1990. She has coordinated the Ist and the IInd Istanbul Biennale (1987 and 1989), curated exhibitions of Turkish artists in many Venice Biennales from 1988 to 2005. Among her publications: *Identity of Contemporary Art*, 1987; *Postperipheral Flux-A Decade of Contemporary Art in Istanbul*, 1996; and *Iki Y?lda Bir Sanat (Art Every Two Years – Essays on Biennale)*, 2003. She is founding member and president of AICA Turkey.

Silvano Mendes is a journalist. He is assistant editor and in charge of public relations at the Groupe d'Études et de Recherches sur les Mondialisations. The GERM has published: *Europe, diversité culturelle et mondialisations*, 2005; *Déclaration universelle de l'Unesco sur la diversité culturelle – Commentaires et propositions*, 2003; *Dictionnaire Critique de "la Mondialisation"*, 2002; and *Danser la musique de l'Autre – La diversité n'est plus ce qu'elle était (DVD)*, 2004. The GERM runs the website www.mondialisations.org.

Nicolas Menut, in charge of the acquisitions for the multimedia library of the Musée du Quai Branly, trained in literature and anthropology, has constituted the databases of the French arts centre of Vientiane (Laos).

Henry Meyric Hughes is, since 1996, an independent curator and art critic. He is also the president of the International Association of Art Critics (AICA) in Paris and president of the International Foundation Manifesta. He has contributed to numerous catalogues and publications, including *The Manifesta Decade*, 2005. He sits on the boards of a number of arts organisations, including the Institute of International Visual Arts (inIVA) in London.

Jean-Pierre Mohen is chief curator and director of the department of heritage and collections of the Musée du Quai Branly, Paris, and of the laboratory UMR 171 "Arts and sciences" of the CNRS. Among his many publications: *Art et Préhistoire*, 2002; *Le nouveau Musée de l'homme*, 2004.

Camille Morineau, curator, has worked successively for the Ville de Paris, in Musée d'Art Moderne, at the Fonds Municipal d'art contemporain, before taking the direction of Artistic Public Commissions. Curator of many exhibitions (*Nuit Blanche in Paris*, 2003, *Big Bang*, 2005), she is a regular writer in *Art Press*.

Joseph Nechvatal is Professor of philosophy of art and new technology at the School of Visual Arts in New York. His works pertain to painting, drawing, writing and new technologies, which he coined Viractualism. Moreover, he writes for several art magazines such as *Artforum* and *Tema Celeste*. In 2004, he published *Origins of Virtualism: an interview with Frank Popper* for the *CAA art journal*.

Tayeb Ould Aroussi is the director of the Institut du Monde Arabe's Library (Paris). His publications include (in arabic): *Homage to Ali Ben Achour*, a long discussion with the Tunisian anthropologist Mohamed Jouili, as well as *Islam in China*. He has also collaborated with two publications (in French): *Algérie, 30 ans après* and *Islam en France*.

Jean-Marc Poinot, professor of History of contemporary art, is the head of the department of studies and research at INHA. He is the founding director of les archives de la critique d'art and of the book review *Critique d'art*. He has published *Les écrits: 1965-1990 / Daniel Buren*, 1991; *L'atelier sans mur: textes 1978-1990*, 1991; *Quand l'œuvre a lieu*, 1999 ; et, *Les artistes contemporains et l'archive: interrogation sur le sens du temps et de la memoire a l'ère de la numerisation= Contemporary artists and archives: on the making of time and memory in the digital age*, 2004.

Chantal Pontbriand, art critic and curator, is the director of *Parachute* in Montreal, magazine of contemporary art that she founded in 1975 (*Parachute* devoted certain numbers to "the Idea of community", "Economies", "Frontières", Mexico City, Beirut, Shanghai, Sao Paolo...). She has been a curator in a score of exhibitions and fifteen international festivals, and regularly published essays in various books, magazines and catalogues. Among her publications figure: *Fragments critique*, 1998 et *Communauté et gestes*, 2000.

Martine Poulain, Chief Director of the library, doctor of sociology (HDR), manages the Department of the Library and the documentation of the Institut national d'histoire de l'art (INHA). She published several works and many articles. She edited *Lire en France aujourd'hui* (1993), and co-edited the *Dictionnaire*

encyclopédique du livre, 2002. She published "La censure du livre", in *Histoire de l'édition française, 1945-1995*, 1998.

Zahia Rahmani, writer, researcher and in charge of the program 'Art et mondialisation' at the Institut national d'histoire de l'art, elaborated and directed the post graduate courses at the École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Author of *Moze*, 2003, and *Musulman Roman*, 2005, she publishes and intervenes regularly in the fields of the comparative literature and the postcolonial studies.

Thierry Raspail is the artistic director of the Lyon Biennale since its creation in 1991. He is accompanied in his work by Thierry Prat. Creator and director of the Musée d'Art Contemporain of Lyon, Thierry Raspail initiated since his arrival in Lyon in 1984 a unique art creation policy in France, www.paris-art.com.

André Rouillé is Senior Lecturer at the University of Paris-VIII (UFR art, esthetic and philosophy). He has published several works on photography, such as *La photographie, entre document et art contemporain*, 2005. He is the founder and director of the informational web site dedicated to contemporary art in Paris, www.paris-art.com.

Didier Schulmann is the director of the Kandinsky Library, centre of documentation and research of the Musée national d'art moderne. He directs many publications on modern art, such as, *Les trésors de la Bibliothèque Kandinsky*, 2005.

Pauline de Souza is Senior Lecturer at the University of East London. She became a board member of the African and Asian Archive in 1996. She is in the process of taking the organisation in a new direction under the organisation's new name Diversity Art Forum. Pauline is an advisory board member of the Visual Artists Research Unit in collaboration with the Arts Council of England and the Visual Artists and Galleries Association. She is also on the advisory board of the Victoria and Albert Museum.

Gilane Tawadros is a curator and writer. She was the founding Director of inIVA (Institute of International Visual Arts), London, and organized numerous exhibitions, most recently: *Veil*, 2003 et 2004; *Fault Lines: Contemporary African Art and Shifting Landscapes*, 50th Venice Biennial, 2003; *Zarina Bhimji*, inIVA, 2004; *Sutapa Biswas*, inIVA, 2004; *David Adjaye*, inIVA, 2004, *The Real Me*, 2005. Gilane Tawadros has written extensively on contem-

porary art, most recently she edited *Changing States: Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, inIVA, 2004. She serves on the Boards of the Forum for African Arts and the International Foundation of Manifesta. She is Curator of the Brighton Photography Biennial (October 2006).

Stavroula Tseva, graduated from the Department of History of Art and Archeology, University of Sorbonne (Paris IV), Phd student at the University of Athens (Department of Philosophy, History of Art Section), she joined the research team of the DESTE Foundation Centre for Contemporary Art since 2003.

Francoise Vergès is a lecturer at the Centre for Cultural Studies, Goldsmiths College. She is co-directing with Carpanin Marimoutou the scientific and cultural program of the forthcoming museum, La Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise (MCUR). She was an advisor for cultural and contemporary art programs. She has widely published on politics of disposability (slavery, colonialism), postcoloniality and processes of creolization. Her most recent publications include: *Nègre je suis, Nègre je resterai. Entretiens avec Aimé Césaire*, 2005; *Amarres. Créolisations indiano-céennes*, 2005 and *Project for a Museum of the Present. La Maison des Civilisations et de l'Unité Réunionnaise*, 2005.

Leon Wainwright, Senior Lecturer, on visual and material culture at Manchester Metropolitan University, former Research Fellow in Visual Culture and Media at Middlesex University on the GLAADH project (Globalising Art, Architecture and Design History; www.glaadh.ac.uk) and Lecturer in Art History at Sussex University (2002-4), recently completed long-term fieldwork on issues around art and agency in Trinidad, Guyana and other locations in the Caribbean, with support from The Leverhulme Trust. His forthcoming book, *Diaspora Presence*, is based on communities of artists in Britain.

Paul Wood, Art Historian, Senior Lecturer at the Open University of London, directed the publication of the four volumes of *Art of the Twentieth Century*, 2004; and co-directed the work of three volumes *Art in Theory: Vol 1 1648-1815; Vol 2 1815-1900; Vol 3 1900-2000*, 1992-2003. His many texts and publications about the history of modern art deal with research topics like modernism, realism, conceptual art, and more recently questions concerning globalisation. He has recently completed, for a forthcoming publication on 2007, a chapter on Venice and the East, discussing artistic relations between 15th century

Venice and elements of Byzantine, Ottoman and Mamluk culture. He also made a 50-minute TV film on Australian Aboriginal art.

Stephen Wright is an art critic, programme director at the Collège international de philosophie (Paris), and professor of philosophy at the École Supérieure des Beaux-Arts de Toulon. He recently curated *The Future of the Reciprocal Readymade*, 2004 and *In Absentia*, 2005, as part of a series of exhibitions examining art practices with low coefficients of artistic visibility, which raise the prospect of art without artworks, authorship or spectatorship. A member of the Advisory Committee of *Third Text*, he lives in Paris.

Elvan Zabunyan is art historian and art critic. She is Senior Lecturer at the Rennes 2 University, director of the Curatorial Studies program "Métiers et arts de l'exposition". She is also the author of *Black is a Color (A history of Contemporary African American Art) Dis Voir*, 2004, (English version published in 2005). She has worked for many years on feminist and postcolonial studies.