

COLLOQUE INTERNATIONAL
ART ACTUEL ET INSTITUTIONS EN BELGIQUE



© Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Judi 29 mai 2008
9h30-17h30
INHA Galerie Colbert, Salle Jullian
2 rue Vivienne 75002 Paris

UNIVERSITE PARIS 1-SORBONNE
en collaboration avec le FONDS NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE EN BELGIQUE

Journée organisée par Julie BAWIN (FNRS) et Eric DARRAGON (EA 4100, CIRHAC)

ART ACTUEL ET INSTITUTIONS EN BELGIQUE

A l'heure où la Belgique est traversée par une crise politique fédérale d'une intensité et d'une longueur sans précédent, la question des relations entre artistes et institutionnels belges se pose avec d'autant plus de force que les tensions communautaires ne semblent *a priori* pas toucher les milieux artistiques. Le marché de l'art témoigne d'une belle vitalité, les galeries d'art contemporain fleurissent un peu partout dans la capitale et les collectionneurs du monde entier se reconnaissent dans une production artistique dont l'appellation « art belge » fait depuis de nombreuses années figure de label. Le champ de l'art serait-il l'abri de la fracture politique que connaît actuellement la Belgique ? Confrontant les horizons théoriques aux expériences créatrices, ce colloque sera l'occasion de répondre à cette question et de lancer un débat qui, au-delà des querelles qu'il peut susciter, implique l'étude d'un territoire partagé entre l'union et la division. En invitant des personnalités actives aussi bien en Flandre qu'en Wallonie et à Bruxelles, nous espérons pouvoir permettre l'échange de différents points de vue sur le système artistique belge actuel.

Conception scientifique :

Julie Bawin (FNRS) et Eric Darragon (Paris 1- EA 4100 *Histoire culturelle et sociale de l'art*, CIRHAC)

Organisation scientifique :

Julie Bawin (FNRS)

Responsable administrative :

Zinaïda Polimenova-Schnell (EA 4100 *Histoire culturelle et sociale de l'art*)
Zinaida.schnell@univ-paris1.fr

PROGRAMME

MATINEE

9h30 Ouverture du colloque

ERIC DARRAGON (directeur de l'EA 4100 *Histoire culturelle et sociale de l'art* - Université Paris 1)

JULIE BAWIN (chargée de recherches FNRS-Université de Liège)

Modérateur : **Philippe DAGEN** (EA 4100, CIRHAC- Université Paris 1)

10h00 **FLOR BEX** (ancien directeur du MUKHA-Anvers)

Une certaine histoire des institutions belges d'art actuel

10h30 **BERNARD MARCELIS** (historien, critique d'art et commissaire d'exposition)

Collectionner en Belgique : façons plurielles

11h00 **FREDERIK LEEN** (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique-Bruxelles)

Lost in translation. Art contemporain et fédéralisme en Belgique

11h30 **PATRICK CORILLON** (plasticien)

L'image de l'artiste

APRES-MIDI

Modérateur : **DOMINIQUE POULOT** (EA 4100, Art, politique, institutions - Université Paris 1)

14h00 **JEAN-PATRICK DUCHESNE** (Université de Liège)

La Belgique, combien de divisions ?

14h30 **DIRK SNAUWAERT** (Wiels-Bruxelles)

Le Wiels : un modèle co-communautaire

15h00 **DENIS GIELEN** (Musées des arts contemporain de la Communauté française de Belgique Grand-Hornu)

Faire le MAC's au Grand-Hornu

15h30 **JAN FABRE** (plasticien)