

VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS PICARD

82, rue Bonaparte 75006 Paris
commercial@editions-picard.fr

Tel : 33.(0)1.43.26.97.78 - Fax : 33.(0)1.43.26.42.64

www.editions-picard.fr

JACQUES ANDROUET DU CERCEAU

Les dessins des plus excellents bâtiments de France

Françoise Boudon et Claude Mignot

Coédition Cité de l'architecture & du patrimoine et Le Passage

Un volume relié 28 × 23 cm, 256 pages, 250 illustrations en couleurs

*Prix : **49 €** – Parution : février 2010*



ENVOI FRANCO – RÉGLEMENT AVEC LA COMMANDE par chèque ou carte bancaire

Avec l'appui du roi Henri II, Jacques Androuet du Cerceau entreprend un peu avant 1560 de représenter « Les plus excellents bastimens de France ». Et il réalise un chef-d'œuvre, édité ici pour la première fois intégralement et en couleur.

Les cent seize planches qu'il dessine sur vélin – parallèlement aux volumes gravés qu'il dédie à Catherine de Médicis qui soutint l'entreprise depuis le début – sont en effet le travail d'un dessinateur génial : des images d'architecte et de topographe, mais aussi, avec les personnages qui les animent et les légendes qui les accompagnent, de très vivants tableaux de la vie au château à la Renaissance.

Les Plus excellents bâtiments de France constituent une véritable défense et illustration de l'architecture française. Du Cerceau en offre un magnifique panorama en dessinant les vues, les plans et les façades des principaux châteaux du royaume : châteaux forts crénelés (Vincennes, Coucy, Creil) et fastueux châteaux de la première Renaissance en Val de Loire (Amboise, Blois, Chambord) et en région parisienne (Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye); château du bois de Boulogne, dit château de Madrid, bâti pour François I^{er}, qui est la contrepartie parisienne de Chambord et la contrepartie moderne, à l'ouest de la capitale, du château du bois de Vincennes ; chefs-d'œuvre de la Renaissance classique : le Louvre, Anet, Ancy-le-Franc et le château méconnu de Vallery, qui est le prototype des châteaux « brique et pierre » Henri IV et Louis XIII, ou encore Écouen, aujourd'hui musée national de la Renaissance, et le très curieux château pentagonal de Maulnes-en-Tonnerrois. L'ouvrage permet également de découvrir les grands châteaux rêvés par et pour Catherine de Médicis, qui restèrent pour l'essentiel sur le papier : le grand dessein des Tuileries à Paris, l'extraordinaire château-palais qui devait envelopper le premier Chenonceaux, et le non moins extraordinaire château de Charleval, projeté pour Charles IX à côté de la forêt de Lyons en Normandie.

SOMMAIRE

Avant-propos

Du Cerceau et les dessins des Plus excellents bâtiments de France

Genèse d'un grand dessein

La réalisation du projet

Du papier aux vélin, et retour : carnets, albums et livres imprimés

Une œuvre sans précédent

Châteaux et vie au château : les images et les mots de Du Cerceau

Intermittences de la mémoire

Les Plus excellents bâtiments de France de Jacques Androuet du Cerceau – les dessins du British Museum

Le château du Louvre - Le château de Vincennes - Le château de Chambord

Le château de Madrid au bois de Boulogne - Le château de Creil –

Le château de Coucy - Le château de Folembray - Le château de Montargis - Le château de Saint-Germain-en-Laye - Le château de la Muette –

Le château de Vallery - Le château de Verneuil - Le château d'Ancy-le-Franc –

Le château de Gaillon - Le château de Maulnes - Le château de Blois -

Le château d'Amboise - Le château de Fontainebleau –

Le château de Villers-Cotterêts - Le château de Charleval - Le château des Tuileries

Le château de Saint-Maur - Le château de Chenonceaux - Le château de Chantilly

Le château d'Anet - Le château d'Écouen - Le château de Dampierre

Le château de Challuau - Le château de Beauregard - Le château de Bury

Bâtiments à plaisir - Le château de Saint-Léger

Bibliographie

Index des personnes citées par Du Cerceau - Index des châteaux

ENGLISH PRESENTATION

Shortly before or in the year 1559, and with the support of King Henry II, Jacques Androuet du Cerceau agreed to design “the most beautiful houses of France.” In doing so he created a master work, published here in its entirety, and in colour, for the very first time.

The one hundred and sixteen designs which he has drawn on vellum – better than the two volumes of prints dedicated to Catherine de Medici, who had backed his enterprise from the start – are unquestionably the work of a brilliant designer. They feature not only architectural and topographic images, but also lively figures and accompanying captions, which offer us highly realistic portraits of chateau life in the Renaissance.

Les Plus excellents bâtiments de France constitutes a genuine reference work and illustration of French architecture. Du Cerceau's drawings provide us with a magnificent panorama of the views, plans and façades of the French kingdom's most imposing chateaux: medieval fortresses (Vincennes, Coucy, Creil) and sumptuous Early

Renaissance chateaux in the Loire Valley (Amboise, Blois, Chambord) and in the Paris region (Fontainebleau, Saint-Germain-en-Laye) ; the Bois de Boulogne chateau – the so-called “Madrid Castle” built for Francis I – the Parisian counterpart of Chambord and the modern counterpart, west of the capital, of the East Bois de Vincennes chateau; Classical Renaissance masterpieces such as the Louvre, Anet, Ancy-le-Franc and the unfairly underrated Vallery chateau, which is the prototype of the “brick and stone” chateaux of Henry IV and Louis XIII time, not to mention Écouen – now the site of the Musée national de la Renaissance – and the highly original pentagonal chateau of Maulnes-en-Tonnerrois. This book also gives readers the opportunity to discover the grand chateaux conceived by, and for, Catherine de Medici, which, for the most part, remained only on paper: the master plan for the Tuileries in Paris, the extraordinary chateau-palace which was to magnificently envelop the first Chenonceaux, and the no less extraordinary Charleval chateau planned for Charles IX, to be built adjacent to the forest of Lyons in Normandy.