

DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Juin 2012 - Actualités

Actualité du personnel

Johannes Grave, directeur adjoint au Centre Allemand d'Histoire de l'Art depuis 2009, a obtenu en mars 2012 son habilitation à la faculté de philosophie et d'histoire de l'Université de Bâle. Suite à cela, il a été nommé à une chaire d'histoire, théorie de l'image et histoire de l'art à l'Université de Bielefeld et quitte donc le Centre Allemand d'Histoire de l'Art.

Manifestations

Vendredi 1er - dimanche 3 juin 2012 - Festival de l'histoire de l'art « Voyages » Château de Fontainebleau



Le Centre Allemand d'Histoire de l'Art sera cette année encore représenté à la deuxième édition du Festival de l'histoire de l'art à Fontainebleau avec de nombreuses contributions (conférences, tables rondes, etc.). Ce festival s'adressant à des spécialistes et à des amateurs intéressés venus de toute l'Europe privilégie chaque année le regard des acteurs d'un pays invité : en 2012, l'Allemagne.

Pour de plus amples informations sur les participants du Centre Allemand d'Histoire de l'Art, veuillez consulter le PDF ci-joint.

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

Jeudi 7 - samedi 9 juin 2012 - Colloque international : Le Monument en débat Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, UFR du Monde Anglophone, Grand Amphithéâtre (5, rue de l'École de Médecine, 75006 Paris) / Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully - Salle Julius Meier-Graefe



Le monument en débat - théories et pratiques de la monumentalisation en Allemagne et en Autriche après 1945

Colloque organisé par :

Punctum. Centro Studi sull'immagine, Università degli Studi di Bergamo
Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

Mardi 12 juin 2012, 18h30 - Conférence dans le cadre du sujet annuel « Silence. Schweigen » Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully - Salle Julius Meier-Graefe

Magali Le Mens, DFK

Le silence et les sensations : le paradoxe de la perception dans l'art contemporain.

Cette conférence abordera différentes propositions autour du silence dans l'art contemporain, de l'idée d'œuvre d'art totale au début du siècle, à la question de la peinture ou de la matière contre les mots dans les années 1950 en passant par les mises en espace de Michael Asher et Joseph Beuys dans les années 70. Elle examinera aussi plusieurs productions récentes.

Conférence en langue française

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

Jeudi 14 juin 2012, 18h30 - Conférence publique Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully - Salle Julius Meier-Graefe

Christoph Brachmann, Université de Caroline du Nord, Chapel Hill

« Le Pays de l'Entre-Deux » - La Lorraine, région d'innovation et de transfert dans l'Europe médiévale

De par sa situation géographique particulière, à la frontière entre la France et l'Allemagne, la Lorraine devient au Moyen-âge une importante interface entre ces deux espaces culturels majeurs. Pourtant, son rôle n'a été étudié jusqu'ici que de manière limitée par l'histoire de l'art, souvent dans une perspective trop tributaire des frontières nationales, qui va l'encontre du

processus actuel d'unification européen. L'importance de cette région, qui entretient des liens étroits avec certaines parties du sud-ouest de l'Allemagne mais aussi avec les Pays-Bas et la Bourgogne, n'est pas encore véritablement entrée dans la conscience commune. A l'appui d'une sélection d'exemples, nous tenterons de mieux cerner le potentiel de cette région du point de vue de l'histoire de l'art et d'indiquer de nouvelles perspectives de recherche.

Conférence en langue allemande

**Samedi 16 juin 2012 - Journée d'études des boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art
Hors les murs : Institut National d'Histoire de l'Art, salle Giorgio Vasari**



Zone de silences. Réflexions sur le silence dans les arts visuels

« Les sirènes ont une arme plus terrible encore que leur chant : c'est leur silence (...) il est concevable que quelqu'un ait réchappé de leur chant ; de leur silence certainement non » (Kafka).

Cette journée sera l'occasion de réfléchir sur la place du silence, ses représentations, fonctions et significations dans les arts visuels et leurs modes d'exposition. Elle permettra également de découvrir *Le détecteur d'anges* (1992-1995) - une sculpture de lumière interactive et signalisatrice de silence, que viendront présenter les artistes Jakob Gautel et Jason Karaindros.

Toute personne désireuse de participer est la bienvenue !

Conception et organisation par les boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art :

Francesca Alberti, Andrea Bell, Séverine Gossart, Sophie Herr, Tobias Kämpf, Elsje van Kessel, Marika Takanishi Knowles, Magali Le Mens, Anika Meier, Matthieu Somon, Sarah Troche

Coordinatrice du sujet annuel : Stephanie Marchal

En coopération avec l'INHA

Manifestation publique en langue française

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

**Mercredi 20 juin 2012, 17h - Atelier de recherche dans le cadre du projet « A chacun son réel »
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully**

L'œuvre et la réalité sociale

Organisé autour d'une rencontre entre Karol Sienkiewicz, historien et critique d'art, Varsovie, et Annette Urban, Ruhr-Universität Bochum

Atelier en langue anglaise

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

**Jeudi 28 au samedi 30 juin 2012 - Congrès annuel « Silence. Schweigen »
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully - Salle Julius Meier-Graefe**



Ouverture du congrès annuel le jeudi 28 juin, 18h00

Introduction : Andreas Beyer (DFK) et Laurent Le Bon (Centre Pompidou Metz)

Conférence inaugurale : Peter Burke (University of Cambridge), *Spaces of Silence*

Manifestation en français, anglais et allemand

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

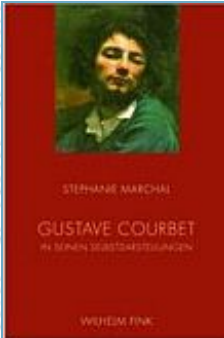
Nouvelles publications

**Die Kunst denken - Zu Ästhetik und Kunstgeschichte
(Penser l'art - de l'esthétique et de l'histoire de l'art)
Sous la direction d'Andreas Beyer et Danièle Cohn
Deutscher Kunstverlag, Berlin et Munich, 2012**

En France comme en Allemagne, les chemins de l'esthétique et de l'histoire de l'art n'ont pas cessé de se croiser et en même temps de s'éloigner l'un de l'autre. Cet ouvrage rassemble les débats animés, souvent menés de manière indépendante, et pourtant très proches, qui ont agité ces disciplines. Des philosophes, des historiens de l'art et des critiques présentent ici leurs traditions de pensées respectives et leur position actuelle sur ce sujet.

Avec notamment des articles d'Oskar Bätschmann, Philippe Dagen, Jacqueline Lichtenstein, Stefan Majetschak, Eva Schürmann, Martin Seel, Bernhard Waldenfels, Lambert Wiesing.

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)



**Publication de la thèse de Stephanie Marchal, coordinatrice du sujet annuel « Silence. Schweigen » au Centre Allemand d'Histoire de l'Art
« Gustave Courbet in seinen Selbstdarstellungen » (Gustave Courbet à travers ses autoportraits)**

Rompant avec la tradition de l'autoportrait, ceux de Gustave Courbet sont uniques en leur genre : de grand format et d'une composition appellative, en même temps d'un caractère populaire et scénique troublant, ils envoûtent le spectateur.

[Mehr Informationen / Plus d'informations](#)

Sous réserve de modifications

Plus d'informations : www.dt-forum.org

Contact : Ursula Wagner (uwagner@dt-forum.org), Tel. : 01 42 60 32 36

www.dtforum.org

Impressum / Mentions légales

Dieser Newsletter wurde an pdf@smi.com gesendet. Dieser Newsletter wird Ihnen ausschließlich mit Ihrem Einverständnis zugesandt. Wollen Sie diesen Newsletter in Zukunft nicht mehr erhalten, klicken Sie bitte [hier](#).

Cette lettre d'information a été envoyée à pdf@smi.com. Elle vous est envoyée exclusivement avec votre accord. Si à l'avenir, vous ne souhaitez plus la recevoir, cliquez [ici](#).