DEUTSCHES FORUM FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND D'HISTOIRE DE L'ART

Lettre d'information du mois d'avril 2012

Manifestations

Mardi 10 avril 2012, 18h30 – Conférence dans le cadre du sujet annuel « Silence. Schweigen »
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully – salle Julius Meier-Graefe

Katie Scott, The Courtauld Institute of Art

'Screen Wise, Screen Play: Jacques de Lajoue and the innocent ruses of the rococo'

This lecture will take as its subject a painted screen in the collections at the Petit Palais by the eighteenth-century artist and *ornemaniste* Jacques de Lajoue. Specifically it will make a case for this work not simply as a representation, or as mere piece of furniture, but as a 'clever object'; an object that deploys its ingenuity to both purposeful and aesthetic effect. In the context of both the taste for screens in early eighteenth-century France and of the notion of artistic intelligence, the lecture will explore the nature and meanings of the screen's decorative performance.

Conférence publique en anglais

Mercredi 11 avril 2012, 10h - Workshop
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully

Manifestation pour les boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art dans le cadre du sujet annuel, sous la direction d'Andreas Beyer, Laurent Le Bon et Stephanie Marchal, avec Katie Scott.

Le workshop doit en premier lieu permettre de revenir sur la conférence et la discussion de la veille. Dans un second temps, la boursière Marika Knowles présentera son projet de recherche.

Pour de plus amples informations >>>

Jeudi 12 avril 2012, 10h - Atelier de lecture
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully, salle Meier-Graefe

Manifestation pour les boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art sous la direction de Stephanie Marchal et Anika Meier

Dans le cadre du sujet annuel « Silence. Schweigen. », le texte suivant sera proposé à l'analyse : Klaus Krüger, « Das Sprechen und das Schweigen der Bilder. Virtualität und rhetorischer Diskurs », in: Valeska von Rosen u.a. (Hg.), *Der stumme Diskurs der Bilder. Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der frühen Neuzeit*, Berlin 2003, S. 17-52.

Toute personne désireuse de participer est la bienvenue !
Renseignements : Stephanie Marchal

Jeudi 12 avril 2012, 17h - Atelier *A chacun son réel*
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully, salle Meier-Graefe

Objets du réel - L'exposition des portes à Dresde en 1979

Avec Angelika Weißbach, chercheuse au sein du projet « Bildatlas : Kunst in der DDR », Michael Freudenberg, artiste de la *Türenausstellung* de 1979, et Georg Girardet, ex-attaché culturel de la RFA en RDA

Modération : Jean Mortier, Université Paris VIII

Manifestation en langue allemande

Pour de plus amples informations >>>

Mardi 17 avril 2012, 19h30 – Lowave avec *Stylo/Caméra*
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully, salle Meier-Graefe

À l'occasion du 10e anniversaire de la maison d'édition Lowave, le Centre Allemand d'Histoire de l'Art accueille un programme d'art vidéo dédiée à la jeune scène artistique allemande – *Stylo/Caméra*. Les vidéastes sélectionnés portent une attention particulière aux rapports qui existent entre le dessin et la vidéo. Dépassant les techniques classiques de l'animation, ils font dialoguer le trait/pinceau et la caméra avec originalité. Le geste du dessin trouve un écho dans le mouvement de la caméra et permet de mettre en perspective les sensibilités graphiques propres à chaque médium.

Programme conçu par Silke Schmickl, co-fondatrice et directrice de Lowave.

Durée du programme : environ 80 min

Pour de plus amples informations >>>

Mardi 24 avril 2012, 18h30 – Conférence publique
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully – salle Julius Meier-Graefe

Soirée *Die Brücke*

À l'occasion de l'exposition « *Die Brücke*. Aux origines de l'expressionnisme », qui s'ouvrira le 30 mars 2012 au musée de Grenoble puis se déplacera au musée de Quimper, le Centre Allemand d'Histoire de l'Art organise une soirée consacrée au groupe d'avant-garde allemand.

Magdalena M. Moeller (Directrice du *Brücke-Museum Berlin*) : *Introduction et présentation du Brücke Museum Berlin*
Guy Tosatto (Directeur du musée de Grenoble), André Cariou (Directeur du musée des beaux-arts de Quimper) : *Présentation de l'exposition « Die Brücke. Aux origines de l'expressionnisme »*

Table-ronde : *Les origines de l'expressionnisme*
Avec Nicolas Henri Zmelty (Université de Picardie Jules Verne / INHA), Itzhak Goldberg (Université Jean Monnet de St. Etienne) et Chloé Ledoux (Université Paris I)

Toutes les conférences se feront en langue française
Pour de plus amples informations >>>

Jeudi 26 avril 2012, 18h30 – Conférence publique
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully – salle Julius Meier-Graefe

Tobias Kämpf, DFK

Éternel et muet : le fantôme sculptural d'Auguste Rodin

Au cours de sa vie, Auguste Rodin (1840 -1917) a entretenu un rapport étroit à l'œuvre poétique et aux textes de critique d'art de Charles Baudelaire (1821-1867), sans pourtant jamais faire sa connaissance en personne. La conférence reconstituera et analysera ces interactions à la lumière des intérêts littéraires et de la vision du monde du sculpteur et de son milieu, ainsi que leur enracinement dans la tradition romantique française.

Conférence en langue française

Pour de plus amples informations >>>

Vendredi 27 avril, 17h – Conférence publique
Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Hôtel Lully – salle Julius Meier-Graefe

German Scholarship on American Art today du 27 au 29 avril 2012
In cooperation with the Terra Foundation for American Art Europe

17.00-20.30 Welcome & Keynote Lecture (*open to the public*)

17.00 Opening Remarks. Andreas Beyer (DFK), Veerle Thielemans (Terra Foundation)

17.30 Gregor Stemmrich (Freie Universität, Berlin, Kunsthistorisches Institut)
Between Modernism and Postmodernism: Literalism. Reflections on the Concept of Literalness in American Post-War Art

Pour de plus amples informations >>>

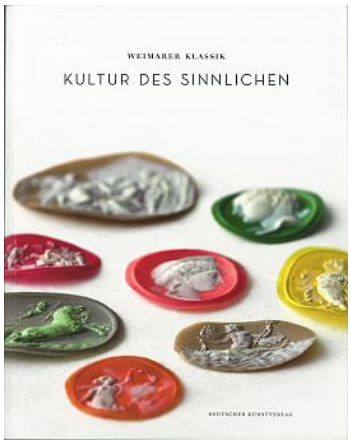
Appel à candidature

Appel à candidature dans le cadre du sujet annuel 2012/2013

Dans le cadre du sujet annuel 2012/2013
« MOUVEMENT », sous la direction d'Andreas Beyer (DFK) et Guillaume Cassegrain (Université Lyon II), le Centre Allemand d'Histoire de l'Art de Paris offre, à partir du 1er septembre 2012, plusieurs bourses de recherche pour les étudiants en doctorat (durée de 12 mois) ainsi qu'une bourse d'habilitation (durée de 24 mois).

Pour de plus amples informations >>>

Exposition



L'exposition « Weimarer Klassik. Kultur des Sinnlichen » (Le classicisme de Weimar ou la culture du sensible) a ouvert ses portes le 15 mars 2012 au Schiller-Museum à Weimar. Cette exposition est l'aboutissement d'un projet de recherche mené conjointement par le Centre Allemand d'Histoire de l'Art et la *Klassik Stiftung Weimar* au cours des trois dernières années, consacré aux pratiques culturelles dans les domaines de l'habitat, de la collection et de l'écriture aux alentours de 1800. Ce projet vient ainsi enrichir la connaissance du classicisme allemand par la prise en compte de la dimension de la perception sensorielle. Il a bénéficié du soutien financier du ministère allemand de l'enseignement et de la recherche (BMBF). L'exposition dure jusqu'au 10 juin 2012, le catalogue est paru aux éditions du *Deutscher Kunstverlag* à Berlin.

Prix Marianne Roland Michel

Le Prix Marianne Roland Michel 2011 a été remis à une ancienne boursière du DFK, Hannah Williams, pour la publication de son livre d'histoire de l'art intitulé *Face-to-Face with the Académie Royale (1648-1793).*
Créée en 2008 à l'Institut de France, la fondation Marianne et Roland Michel décerne chaque année un prix pour aider des auteurs à publier leurs ouvrages, dans les domaines de l'histoire de l'art, discipline qui tenait particulièrement à cœur l'historienne Marianne Roland Michel, disparue en 2004.

Réouverture de la bibliothèque le lundi 2 avril 2012

Nos collections sur l'art et la culture allemands ainsi que sur l'histoire de la science de l'art seront à nouveau accessibles en libre-accès à partir du lundi 2 avril 2012. La bibliothèque sera en outre désormais dotée d'une salle de lecture. Outre le catalogue électronique de la bibliothèque (OPAC), une sélection de bases de données spécialisées, de banques d'images, dictionnaires, journaux électroniques et portails internet d'histoire de l'art est mise à disposition des lecteurs pour leurs recherches.

Sous réserve de modifications
Plus d´informations : Deutsches Forum für Kunstgeschichte
Contact : Ursula Wagner Tel. : 01 42 60 32 36