


**Journées
européennes
du patrimoine**



**à l'Institut
national
d'histoire
de l'art**



Programme

19-20

sept 2020



Nous vous recommandons de vérifier avant votre venue sur le site internet de l'INHA les conditions d'accès à l'INHA ainsi que les règles sanitaires en vigueur.

Journées européennes du patrimoine à l'Institut national d'histoire de l'art

Les 19 et 20 septembre 2020, l'Institut national d'histoire de l'art ouvre les portes de ses sites patrimoniaux – la salle Labrousse-bibliothèque de l'INHA et la galerie Colbert au public des Journées européennes du patrimoine.

L'Institut national d'histoire de l'art occupe des lieux parmi les plus prestigieux au cœur de la capitale : la salle Labrousse et la galerie Colbert, deux sites emblématiques de l'architecture et de l'urbanisme du XIX^e siècle, ouverts à tous lors des Journées européennes du patrimoine. C'est aussi l'opportunité d'ouvrir largement les portes de l'Institut national d'histoire de l'art à travers un programme varié qui accompagne les visiteurs dans leur découverte. Ces journées permettent aux historiens de l'art qui travaillent dans la galerie Colbert et la salle Labrousse de partager leur passion pour l'art le temps d'un week-end. L'INHA invite ainsi Éric Michaud, historien de l'art et directeur d'études à l'EHESS, pour une grande conférence intitulée « Patrimoine artistique, patrimoine génétique : histoire de l'art et transmission » tandis qu'une exposition de livres de dessin est présentée en écho à ce sujet dans la salle Labrousse. La parole est aussi donnée aux jeunes chercheurs : les doctorants en histoire de l'art prennent ainsi 10 minutes pour exposer leur sujet de thèse, les étudiants en master ont 180 secondes lors d'un concours dédié, et des archéologues transforment leur thèse en dessins animés. Des ateliers pour les enfants et familles, la projection d'un film d'animation ainsi qu'un salon de lecture pour le jeune public viennent compléter ce programme.

sam. 19 sept.



VISITES DES SITES PATRIMONIAUX

♦ **10h - 18h • Visite en accès libre accompagnée de médiation**

EXPOSITION

♦ **10h - 19h • « Apprendre à dessiner »**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

En écho au thème des Journées européennes du patrimoine, « patrimoine et éducation », la bibliothèque de l'INHA présente une sélection de documents évoquant la formation des jeunes artistes. Pour ceux-ci, quelle que soit la spécialité à laquelle ils se destinent, l'apprentissage du dessin joue un rôle primordial. Dès le ^{xvi}^e siècle, de grands maîtres se sont attachés à prolonger par l'imprimerie l'enseignement de leur atelier. Somptueusement illustrées, comme les sommes de Dürer et de Crispin de Passe, ou minces cahiers pratiques, leurs publications compilent les savoirs accumulés depuis l'Antiquité dans le domaine de l'anatomie, des proportions du corps, de la perspective. À partir du ^{xviii}^e siècle, alors que l'enseignement et la pratique du dessin se démocratisent, elles se déclinent en recueils de modèles d'animaux, de plantes ou de paysages.

La bibliothèque de l'INHA conserve un ensemble remarquable de ces livres de dessin, récemment encore enrichi d'imprimés

rare et de manuscrits de la fin du ^{xviii}^e siècle, dont un étonnant recueil de dessins et de cours suivis par un jeune peintre allemand, Nikolaus Weiss, et *La Perspective démontrée à l'usage des jeunes gens* de Carmontelle. Les Journées du patrimoine sont l'occasion d'exposer cette collection au public.
♦ **Jérôme Delatour**, commissaire (INHA)

PRÉSENTATION DE DOCUMENTS

♦ **14h - 16h45 • À la découverte des trésors de la bibliothèque**

En accompagnement de l'exposition, les personnels de la bibliothèque présenteront un choix de documents, livres, lettres, gravures, en rapport avec le dessin ou récemment acquis. Ils évoqueront avec le public la pratique de leur métier et les voies par lesquelles ces documents ont rejoint les collections, qu'elles soient courantes (dons, achats) ou inhabituelles (spoliations).

MA THÈSE EN 10 MINUTES

♦ **17h15 - 19h**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

Les étudiants des écoles doctorales des partenaires de la galerie Colbert et du quartier Richelieu présentent leur sujet de thèse en 10 minutes sous les coupes de la salle Labrouste puis échangent avec le public.

♦ **17h15 ♦ Les services à boire dans les mobiliers funéraires indigènes de la Basilicate et des Pouilles (VII^e - IV^e siècle av. J.-C.)**

L'étude des nécropoles indigènes de deux régions du sud de l'Italie, la Basilicate et les Pouilles, du VII^e au IV^e siècle avant J.-C., permet d'identifier, à travers l'analyse des contextes funéraires, les typologies des services à boire et, à travers les ensembles des formes utilisées pour la consommation de vin, d'essayer de donner une image sociale des rituels liés à la consommation de la boisson.

♦ **Maria Pina Garaguso** (Département Humanités, Histoire, Archéologie et Histoire de l'art, université de Naples - Frédéric-II).

♦ **17h35 ♦ Représentations de la religion mexica chez Juan de Tovar et Juan de Torquemada**

Juan de Tovar (1543-1623) et Juan de Torquemada (1565 ? - 1624), respectivement jésuite et franciscain, s'intéressent à la religion mexica. Ils se confrontent, plus de trois quarts de siècle après la conquête espagnole de l'actuel Mexique, à la difficulté d'expliquer les fêtes des Mexicas ou encore de raconter le mythe des origines de cette civilisation. Pour ce faire, ils ont à leur portée diverses sources, dont des codex, ces précieux livres de dessins qui retracent l'histoire de ce peuple.

♦ **Maeva Picchiottino** (Religions, systèmes de pensée-Groupe Sociétés, Religions, Laïcités (UMR 8582), EPHE).

♦ **17h55 ♦ Gabrielle Réjane (1856-1920), cent ans après : portrait(s) de la Parisienne à la Belle Époque**

Il y a tout juste cent ans disparaissait Gabrielle Réjane (1856-1920). Célèbre comédienne et directrice de théâtre de la Belle Époque, ses contemporains n'ont eu de cesse de la peindre et de la dépeindre comme la « Parisienne » par excellence. Dessins de presse, caricatures, photographies, capturant l'image de l'actrice dans ses différents rôles ou dans son intimité, sont autant de portraits qui (re)composent celui de la femme moderne du début du XX^e siècle, figure étroitement associée à la carrière et à la *persona* de l'artiste, et sur laquelle cette intervention se propose de revenir.

♦ **Aude Ginestet** (École nationale des chartes et EPHE).

♦ **18h15 ♦ Mémoires de samourais : les différents visages du patrimoine architectural au Japon**

Au Japon, la domination de la classe des samourais s'est matérialisée dans les villes de l'époque d'Edo (1603-1868) par la construction de châteaux et de résidences, occupant près de 70% de la surface urbaine. L'histoire architecturale, urbaine et paysagère d'une de ces villes, Kanazawa, révèle les processus d'héritage, de mutations et de transformations de ces espaces qui forment la ville contemporaine. Loin de se limiter au patrimoine matériel bâti, la mémoire spatiale des samourais se révèle d'une grande diversité.

♦ **Delphine Vomscheid** (Centre de recherche sur les civilisations de l'Asie orientale (CRCAO), EPHE).

ATELIERS POUR ENFANTS

- ♦ **14h - 15h30 ♦ (5-7 ans)**
- ♦ **16h30 - 18h ♦ (8-10 ans)**
- Atelier philosophie et histoire des arts : qu'est-ce qu'apprendre ?**
- ♦ **galerie Colbert**

L'atelier proposera d'abord aux enfants de s'interroger ensemble sur ce que c'est qu'apprendre, ce qu'on peut apprendre (en particulier : être un artiste, cela s'apprend-il ?), et sur les manières d'apprendre – en conjuguant un questionnement philosophique et un contact avec des œuvres d'art. Les enfants seront ensuite invités à traduire cette enquête dans une création plastique guidée.

♦ **Mildred Galland-Szymkowiak** (CNRS/Thalim), **Anne Launois** (professeur de philosophie)

♦ En raison d'un nombre de places limité, merci de vous inscrire à l'adresse inscriptions@inha.fr.

ATELIERS POUR TOUS

- ♦ **14h30 - 17h30 ♦**
- Portraits et lettrines**
- ♦ **galerie Colbert**

L'association Chercheurs d'Art(chéologie) vous propose de découvrir les grands peintres en fabriquant vous-même votre jeu

de *Qui est-ce ?* De Caravage à Frida Kahlo, venez les deviner ! Parce que le patrimoine ne se résume pas qu'à la peinture, un deuxième atelier permet de graver l'initiale de son prénom en lettrines médiévales sur planche pour ensuite réaliser des compositions tout en couleur sur papier.

♦ **Tara Chapron, Hector Chapron, Jade Lefevre, Ambre Lefevre**

♦ Ouvert à tous sans inscription

DESSINS ANIMÉS

- ♦ **14h - 18h ♦**
- Past and Curious*: projection de dessins animés d'archéologie**
- ♦ **galerie Colbert**

La série de dessins animés d'archéologie *Past and Curious* est pilotée par des jeunes archéologues, main dans la main avec des professionnels de l'audiovisuel. Elle présente de manière accessible et ludique les recherches en archéologie de doctorants et de docteurs récemment diplômés. Petits et grands, friands de connaissance sur le passé, les épisodes inédits de la saison 2 vous attendent, toujours plus dynamiques et colorés. Une occasion unique d'apprendre en s'amusant.

sam. 19 sept.

CONFÉRENCE

- ♦ **17h45 • mot d'accueil d'Éric de Chassey (directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art)**
- ♦ **18h - 19h30 • « Patrimoine artistique, patrimoine génétique : histoire de l'art et transmission », par Éric Michaud**
- ♦ **Auditorium, galerie Colbert**

On a longtemps pensé que le patrimoine artistique d'un peuple et son patrimoine génétique se transmettaient de la même manière de génération en génération : les œuvres d'art présentaient les traits physiques et psychologiques du peuple qui les avait produites, de sorte que ce peuple semblait se reproduire autant dans son art que par son art. Nul ne distinguait la mémoire sociale de la mémoire biologique, tout au contraire : l'hérédité était pensée comme la mémoire de la race ou de la nation. Soulignant l'air de famille qui unissait ces œuvres, chaque histoire nationale de l'art célébrait simultanément dans son patrimoine la mémoire de son art et celle de son peuple. Transmettre ce patrimoine, par l'institution du musée, de l'école, de l'université, c'était donc transmettre et perpétuer la vie même de la nation – dans sa plus remarquable et sa plus précieuse expression.

Qu'en est-il aujourd'hui, où le patrimoine a délaissé le terrain de l'histoire pour celui du spectacle, où son objet est voué à la consommation immédiate ? Où le patrimoine enfin est affaire d'événement

bien plus que de mémoire ? Et quelle place reste à la transmission, dont la fonction la plus ordinaire est de relier le passé à l'avenir ?

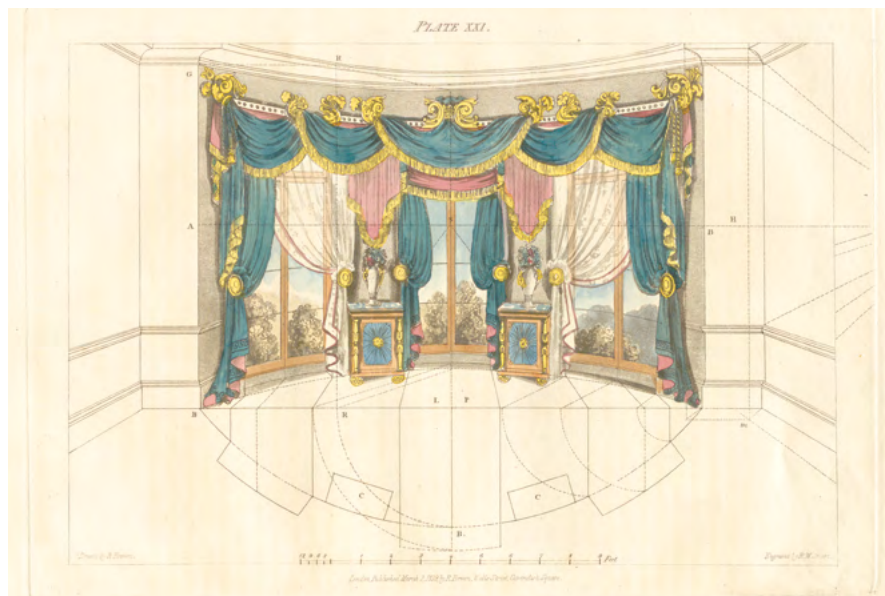
Éric Michaud est directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur les figures de l'homme nouveau aux ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles, au croisement de l'art, de la politique, de la propagande et de la notion de race. Professeur invité à l'université Johns-Hopkins, l'université de Virginie, l'université de New York et l'université nationale de Saint Martin (Buenos Aires), il a notamment publié *Un art de l'éternité. L'image et le temps du national-socialisme* (Gallimard 1996), *Histoire de l'art : une discipline à ses frontières* (Hazan, 2005), *Les invasions barbares. Une généalogie de l'histoire de l'art* (Gallimard, 2015), *La fin du salut par l'image et autres textes* (« Champs », Flammarion, novembre 2020).

- ♦ Réservation recommandée à l'adresse rsvp@inha.fr

RENCONTRES

- ♦ **14h - 18h**
- ♦ **Forum des partenaires**
- ♦ **galerie Colbert**

Les institutions qui font vivre la galerie Colbert et le quartier Richelieu présentent leurs activités et répondent à toutes vos questions : université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre de recherche HiCSA et École doctorale 441 Histoire de l'art (samedi seulement), équipe d'accueil HISTARA (EPHE) et Institut national d'histoire de l'art (INHA).



Richard Brown, *The Rudiments of Drawing Cabinet and Upholstery Furniture*, 1820, Londres,
Richard Brown, INHA

LIVRES

- ♦ **10h - 18h**
- ♦ **galerie Colbert**

- ♦ **Coin lecture**

Sélection de livres illustrés pour enfants (albums, BD et documentaires) sur le thème de l'art, proposée par la bibliothèque municipale Charlotte Delbo.

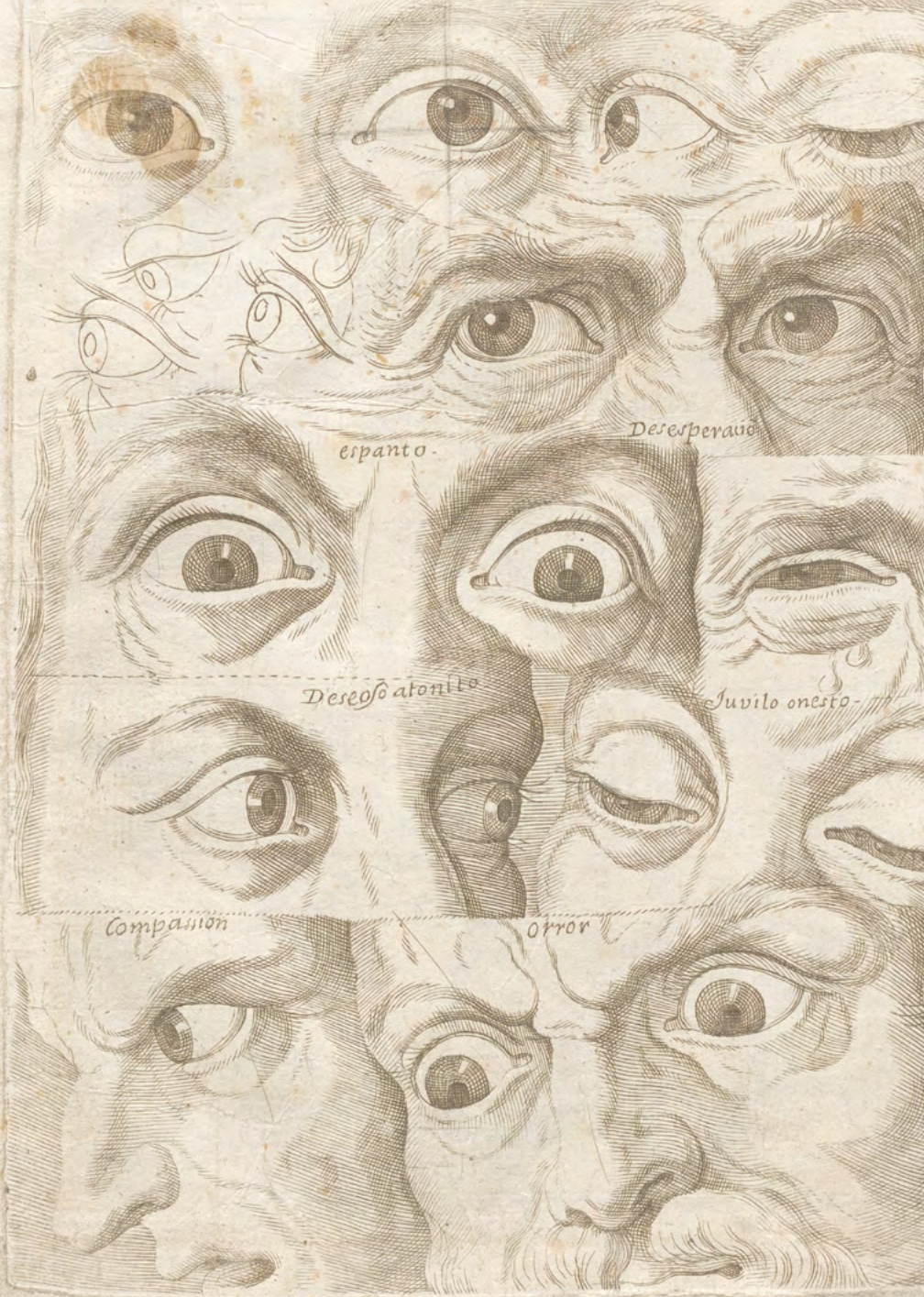
- ♦ **Stand des Éditions de l'INHA**

Les livres édités par l'INHA sont en vente sur le stand du forum des partenaires.

Animo tranquillo

gozo

Verguenza



Contemplacion

muertos

Alegria

llanto

zaynos enojado, ó celoso

Dolor acerba

Ira

Furor

Atencion



dim. 20 sept.



VISITES DES SITES PATRIMONIAUX

♦ **10h - 18h** ♦ **Visite en accès libre accompagnée de médiation**

EXPOSITION

♦ **10h - 19h** ♦ **« Apprendre à dessiner »**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

En écho au thème des Journées européennes du patrimoine, « patrimoine et éducation », la bibliothèque de l'INHA présente une sélection de documents évoquant la formation des jeunes artistes. Pour ceux-ci, quelle que soit la spécialité à laquelle ils se destinent, l'apprentissage du dessin joue un rôle primordial. Dès le ^{xvi}^e siècle, de grands maîtres se sont attachés à prolonger par l'imprimerie l'enseignement de leur atelier. Somptueusement illustrées, comme les sommes de Dürer et de Crispin de Passe, ou minces cahiers pratiques, leurs publications compilent les savoirs accumulés depuis l'Antiquité dans le domaine de l'anatomie, des proportions du corps, de la perspective. À partir du ^{xviii}^e siècle, alors que l'enseignement et la pratique du dessin se démocratisent, elles se déclinent en recueils de modèles d'animaux, de plantes ou de paysages.

La bibliothèque de l'INHA conserve un ensemble remarquable de ces livres de dessin, récemment encore enrichi d'imprimés

rare et de manuscrits de la fin du ^{xviii}^e siècle, dont un étonnant recueil de dessins et de cours suivis par un jeune peintre allemand, Nikolaus Weiss, et *La Perspective démontrée à l'usage des jeunes gens* de Carmontelle. Les Journées du patrimoine sont l'occasion d'exposer cette collection au public.
♦ **Jérôme Delatour**, commissaire (INHA)

CONCOURS

MON MASTER EN HISTOIRE DE L'ART EN 180 SECONDES

♦ **14h - 15h30**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

Chaque étudiant fait l'exposé de façon claire et engageante de ses travaux de recherche de niveau master 2 en trois minutes (180 secondes) afin de convaincre un jury composé de personnalités de l'histoire de l'art mais également les internautes qui peuvent suivre le concours diffusé en direct sur le web, en partenariat avec *Le Quotidien de l'Art*, et voter pour la meilleure intervention.

♦ Jury: **Pauline Chevalier** (conseillère scientifique, INHA), **François Queyrel**, (directeur d'études, EPHE), **Elsa Marguin-Hamon** (directrice de la recherche et des relations internationales, École nationale des chartes), **Olivia Voisin** (directrice des musées d'Orléans).

- ♦ **Inès Louvel**, *La domus en Gaule narbonnaise : la question des entrées et la relation avec la rue* (Institut Catholique de Paris)
- ♦ **Quentin Paridimal**, *Rome et les gemmes de l'Inde, d'Auguste au début du III^e siècle de notre ère* (EPHE)
- ♦ **Lucas La Barbera**, *L'ancienne collégiale Saint-Thomas de Strasbourg et son massif de façade : un chantier du début du XIII^e siècle* (université de Strasbourg)
- ♦ **Aurégane Lemièrre**, *Représenter la triche aux cartes, un langage des mains et des regards* (EHESS)
- ♦ **Léa Grande**, *Les albums de dessins français du Musée des Arts Décoratifs de Paris : entre recueils de modèles et révélateurs d'art et d'histoire, vie et perpétuité d'un fonds graphique* (université Lumière Lyon 2)
- ♦ **Iris Romagné**, *L'iconographie européenne des Aventures de Télémaque de Fénelon au XVIII^e siècle* (École du Louvre)
- ♦ **Silvia Marcheselli**, *Paris-Pise, Pise-Paris : les saisies de Dominique Vivant Denon à Pise et la réception des primitifs toscans au musée du Louvre* (École du Louvre)
- ♦ **Florian Doladille**, *L'objet Fang, diversité des discours muséaux* (École du Louvre)
- ♦ **Joy Cador**, *Le revival dionysiaque dans l'Angleterre victorienne : une étude autour de l'oeuvre de Lawrence Alma-Tadema* (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
- ♦ **Nina Derain**, *La flèche néogothique de la Sainte-Chapelle de Paris* (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
- ♦ **Amandine Martin**, *La représentation du paysage, sites et monuments japonais dans les livres de voyage des photographes britanniques de 1889 à 1910* (université de Grenoble-Alpes)
- ♦ **Florent Allemand**, *Camille Alaphilippe (1874-1939 ?), prix de Rome de sculpture en 1898, de l'art nouveau à l'art déco* (École du Louvre)
- ♦ **Raphaël Villanueva**, *De l'accession à la réussite : les premières femmes à l'École des Beaux-Arts de Paris (1881-1925)* (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
- ♦ **Arthur Côme**, *La musicalité des images dans le cinéma français (1918-1928) : la naissance d'un art* (université Paris I Panthéon-Sorbonne)
- ♦ **Alicia Bomo**, *La science de la culture face à la culture scientifique dans les journaux de l'Institut Warburg, 1937-1957* (École du Louvre)
- ♦ **Lavinia Agaoua**, *Comprendre et légitimer l'Art thérapie, Revue Art et Thérapie, Jean-Pierre Klein, 1981-2019* (université Paris Nanterre)
- ♦ **Davia Lagos Vincensini**, *L'oeuvre sous-marine de Jason DeCaire Taylor, art et*

archéologie, sculpture avec la nature de 2005 à 2019 (université Paris Nanterre)

♦ **Élise Vassiliadis-Poirey**, *Une exposition temporaire et durable est-elle possible ? Une revue raisonnée des pratiques de l'éco-conception* (École du Louvre)

MA THÈSE EN 10 MINUTES

♦ **16h30 - 19h**
♦ **salle Labrouste – bibliothèque de l'INHA**

Les étudiants des écoles doctorales des partenaires de la galerie Colbert et du quartier Richelieu présentent leur sujet de thèse en 10 minutes sous les coupes de la salle Labrouste puis échangent avec le public.

♦ **16h30 ♦ El Nazar Kilise : étude globale d'un site mésobyzantin en Cappadoce**

Ce projet vise à analyser une église rupestre médiévale de Cappadoce. Bien qu'elle soit dépourvue de sources textuelles qui pourraient nous éclairer sur sa fonction, l'analyse de sa décoration, de son architecture ainsi que du paysage dans lequel elle s'insère contribuerait assurément à déchiffrer l'histoire de sa communauté. Cette étude de l'église doit être réalisée en considérant l'histoire de la région, marquée par des campagnes militaires, des conflits entre l'aristocratie locale et la capitale, Constantinople, ainsi que par une longue tradition monastique.

♦ **Elizabeth Zanghi** (ED 124, UMR 8150 (Centre André Chastel), UMR 8167 (Orient & Méditerranée), Sorbonne Université)

♦ **16h50 ♦ Ornement et sculpture sous la monarchie de Juillet, l'œuvre de Jean-Baptiste Plantar (1790-1879)**

Dans la première moitié du XIX^e siècle, le Louvre, les Tuileries, les Galeries historiques de Versailles ou le château de Fontainebleau ont un dénominateur commun : ces palais ont tous été décorés par Jean-Baptiste Plantar, sculpteur des bâtiments du Roi. Sculpteur et ornementaliste, cet artiste au caractère d'artisan ne se limite pas aux décors architecturaux et donne des modèles pour l'orfèvrerie ou l'industrie de la fonte de fer, alors en plein essor.

♦ **Justine Gain** (EPHE et École du Louvre)

♦ **17h10 ♦ L'architecture commerciale de l'entre deux guerres, une architecture de surface(s) ? Le paradigme des boutiques et des Grands Magasins en vitrine à l'Exposition de 1925**

Analysant les pavillons commerciaux de l'Exposition de 1925 au regard des problématiques muséologiques et des enjeux d'attraction (commerciale et divertissante) du phénomène expositionnaire, ce travail théorise ces architectures de surface(s) à travers leur mise en œuvre (revêtements, électrification...) et leur matérialité (vitrines, façades-écrans, scénographies...). Il propose, ainsi, une archéologie de la consommation patrimoniale massifiée et du système économique dans laquelle elle s'est développée.

♦ **Camille Napolitano** (Histoire de l'art, des représentations et de l'administration dans l'Europe moderne et contemporaine (HISTARA, EA 7347), EPHE)

♦ **17h30 ♦ Les collectifs de photographes en France dans les années 1980**

Cette thèse retrace l'histoire et les partis pris esthétiques des collectifs pour envisager un modèle photographique dans les années 1980 en France à travers les fonds de l'agence « Faut Voir » (1982-2000) et du collectif le « bar Floréal » (1985-2015) (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; Bibliothèque nationale de France). La structure collective prend en charge un renouveau des pratiques pour une photographie engagée, sociale et documentaire, et réactive la dialectique entre art et politique.

♦ **Lydia Echeverria** (université Jean-Monnet, Saint-Etienne, chercheuse associée au sein du Département des Estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France)

♦ **17h50 ♦ De l'outrance à l'outrage : ambiguïtés de la subversion dans les représentations de la féminité dans les films à scandale en France, 1972-1975**

Le début des années 1970 est marqué par deux phénomènes de société qui affectent les dynamiques genrées sur le grand écran : d'un côté, la révolution sexuelle héritée de Mai 1968 dénude et sexualise les corps, de l'autre, la renaissance du mouvement féministe

influence toute une série de lois votées en faveur des femmes. Le cinéma français de l'époque fonctionne comme une caisse de résonance de cette guerre des sexes qui prend le corps féminin comme otage et enjeu, comme en témoigne la vague de films à scandale entre 1972 et 1975.

♦ **Anna Filipiak** (université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et l'université de New York)

♦ **18h10 ♦ Un musée national des beaux-arts pour le Liban ? De la fondation au renouveau (1954-2017)**

Dans les années cinquante, une collection nationale de beaux-arts est née au Liban. L'action du ministère de l'Éducation nationale qui a constitué cette collection est mise en relief dans cette étude doctorale. Un projet de musée des beaux-arts destiné à recevoir la collection nationale ne s'est jamais constitué sérieusement depuis, et les circonstances de guerre n'ont pas aidé à l'élaboration du projet. Cette thèse ouvre plusieurs perspectives sur les possibilités de créer ce musée : quelle sera sa mission et dans quel contexte pourrait-il la réussir ?

♦ **Maria Bou Habib** (université Paris Nanterre)

FILM D'ANIMATION

- ♦ **14h30 - 16h30**
- ♦ **Brendan et le Secret de Kells**
- ♦ **Auditorium, galerie Colbert**

Brendan et le Secret de Kells (Tomm Moore, Nora Twomey, 2009, 1h18) nous entraîne dans les pas d'un jeune moine de douze ans. Celui-ci rencontre Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, qui va lui faire vivre de fantastiques aventures. La projection sera suivie d'une discussion avec le public animée par l'historienne de l'art Isabelle Marchesin (INHA).

- ♦ À partir de 6 ans. En raison d'un nombre de places limité, merci de vous inscrire à l'adresse inscriptions@inha.fr.

DESSINS ANIMÉS

- ♦ **14h - 18h ♦ Past and Curious : projection de dessins animés d'archéologie**
- ♦ **galerie Colbert**

La série de dessins animés d'archéologie Past and Curious est pilotée par des jeunes archéologues, main dans la main avec des professionnels de l'audiovisuel. Elle présente de manière accessible et ludique les recherches en archéologie de doctorants et de docteurs récemment

diplômés. Petits et grands, friands de connaissance sur le passé, les épisodes inédits de la saison 2 vous attendent, toujours plus dynamiques et colorés. Une occasion unique d'apprendre en s'amusant.

RENCONTRE

- ♦ **14h - 18h**
- ♦ **Forum des partenaires**
- ♦ **galerie Colbert**

Les institutions qui font vivre la galerie Colbert et le quartier Richelieu présentent leurs activités et répondent à toutes vos questions : l'équipe d'accueil HISTARA 7347 (EPHE) et l'Institut national d'histoire de l'art (INHA).

LIVRES

- ♦ **10h - 18h**
- ♦ **galerie Colbert**

- ♦ **Coin lecture**

Sélection de livres illustrés pour enfants (albums, BD et documentaires) sur le thème de l'art, proposée par la bibliothèque municipale Charlotte Delbo.

- ♦ **Stand des Éditions de l'INHA**

Les livres édités par l'INHA sont en vente sur le stand du forum des partenaires.

Organisation et coordination

♦ **Juliette Trey** (INHA) avec le service des manifestations scientifiques et culturelles et le service de la communication de l'INHA

L'Institut national d'histoire de l'art remercie l'ensemble des partenaires pour leur contribution à l'événement :

Partenaires de la galerie Colbert



La médiation est assurée par

Partenaires médias

Ecole du Louvre
Palais du Louvre



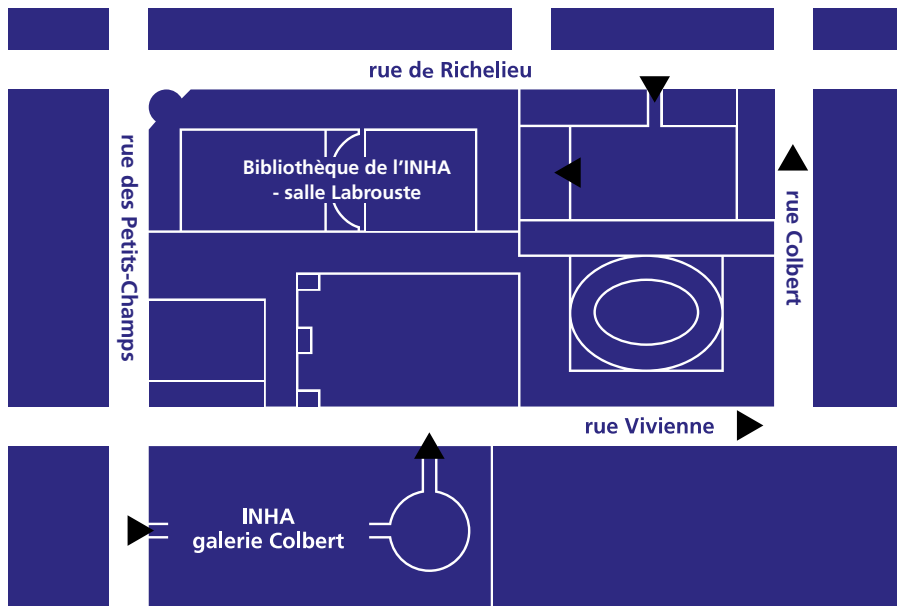
Télérama¹

Le
Quotidien
de l'Art

Avec la participation de l'École nationale des chartes
et avec la collaboration de la Bibliothèque Charlotte Delbo



Informations pratiques



Accès

Institut national d'histoire de l'art

Galerie Colbert

Entrée : 6 rue des Petits-Champs
Sortie : 2 rue Vivienne
75002 Paris

Bibliothèque de l'INHA – salle Labrouste

58 rue de Richelieu
75002 Paris

Métro

ligne 3 : Bourse
lignes 7, 14 : Pyramides
lignes 1, 7 : Palais Royal –
Musée du Louvre

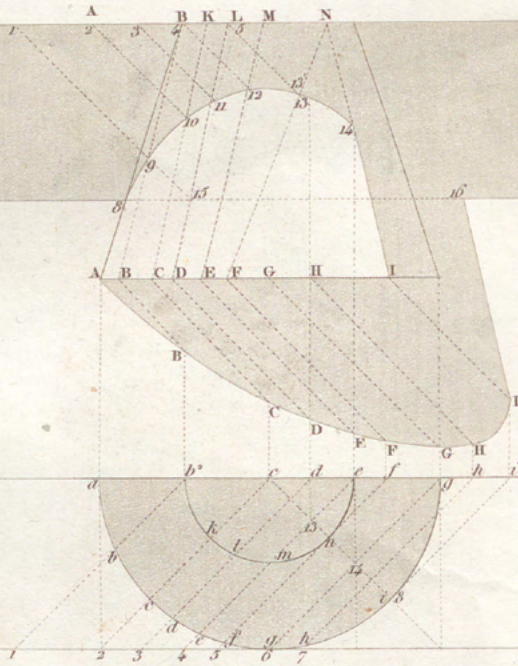
Pour plus d'informations

Accueil INHA : 01 47 03 89 00
www.inha.fr

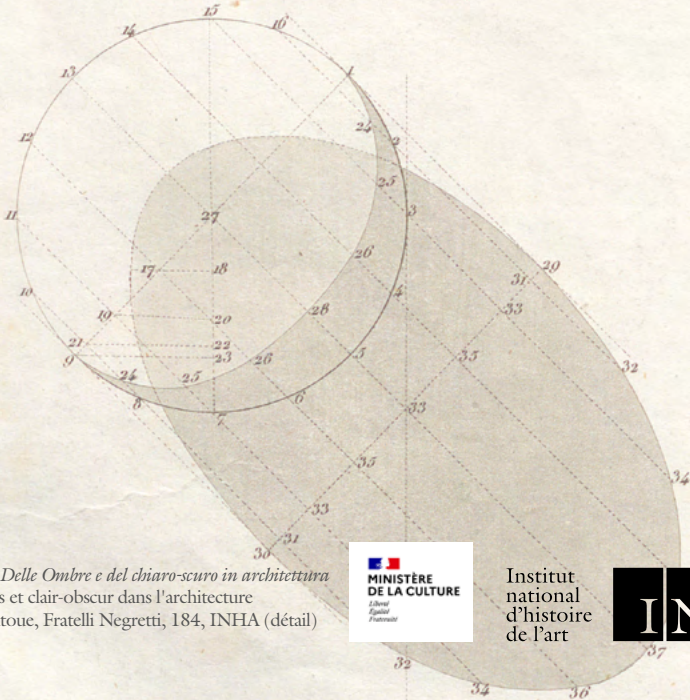
Suivez les #JEP à l'INHA sur les
réseaux sociaux :

@INHA_Fr





65.



Giambattista Berti, *Delle Ombre e del chiaro-scuro in architettura geometrica* [Ombres et clair-obscur dans l'architecture géométrique], Mantoue, Fratelli Negretti, 184, INHA (détail)



Institut national d'histoire de l'art

