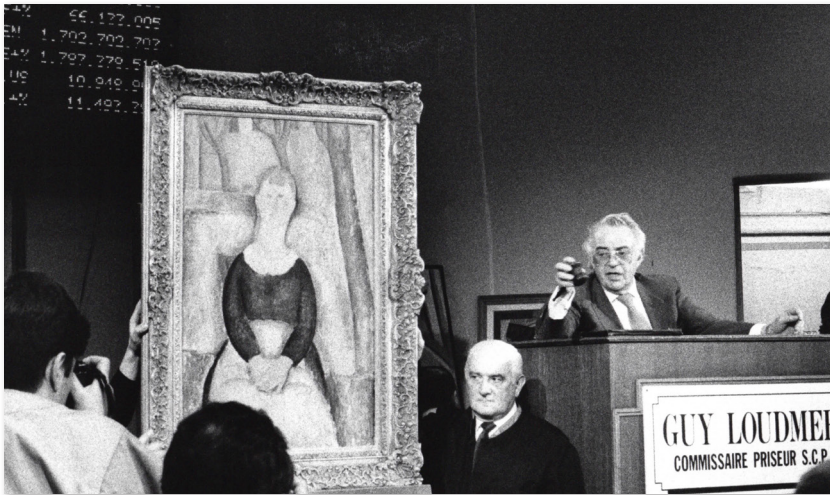


## Communiqué de presse

# Disparition de M<sup>e</sup> Guy Loudmer.



Guy Loudmer à Drouot, lors de la vente Lucien et Marcelle Bourdon, le 25 mars 1990.  
Adjudication totale : 500 millions de francs.

### Info pratiques

#### Communication et relations presse

##### Institut national d'histoire de l'art

Marie-Laure Moreau  
Directrice de la communication  
marie-laure.moreau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 89 50

Anne-Gaëlle Plumejeau  
Chargée de communication et  
des relations presse  
anne-gaelle.plumejeau@inha.fr  
+33 (0)1 47 03 79 01

### L'Institut national d'histoire de l'art rend hommage au commissaire-priseur Guy Loudmer disparu le 26 août dernier.

Spécialiste de la peinture moderne et des arts primitifs, Guy Loudmer a réalisé quelques-unes des plus grandes ventes aux enchères du XX<sup>ème</sup> siècle, dont sa toute première en 1966 au Palais Galliera (Cézanne, Maximilien Luce et beaucoup de néo-impressionnistes). Diplômé d'Études supérieures de Droit privé et de l'Institut de Droit des Affaires de la Faculté de Paris, il a grandement contribué, tout au long de sa carrière, à l'enrichissement des Collections des Musées de France. Grâce au soutien du fonds du Patrimoine du ministère de la Culture, l'INHA a acquis en avril dernier les archives du commissaire-priseur. Couvrant une période qui s'étend de 1903 au début des années 2010, cet ensemble est constitué des fonds de Guy Loudmer lui-même et de ceux de ses deux prédécesseurs, Alphonse Bellier et Raoul Oury. Une telle continuité et une telle précision dans la documentation de commissaires-priseurs, dont deux majeurs pour la période, est rare et précieuse. À travers cette acquisition considérable, c'est la manière de travailler et le réseau des acteurs majeurs du marché de l'art qui sont ici dévoilés. Ces fonds sont complétés par les documents subsistant de la galerie de Heinz Berggruen (1914–2007), marchand notamment de Klee et Picasso, dont Guy Loudmer avait repris les locaux rue de l'Université.

Outre son apport aux travaux immédiats, cette acquisition permet à la bibliothèque de l'INHA de s'inscrire dans les préoccupations de recherche sur le temps long. La rareté de ce type de documents dans les institutions publiques doit être soulignée, puisque la seule source aussi massive se trouve aux Archives de Paris, qui conservent les procès-verbaux des ventes parisiennes. Guy Loudmer a tenu à ce que ses papiers, qui comportent des éléments absents des procès-verbaux, restent en France et soient accessibles au public dans une institution de recherche. Il a ainsi contribué sur le long terme à une meilleure connaissance du marché de l'art, de l'activité de ses différents acteurs et de la circulation des œuvres d'art au XX<sup>ème</sup> siècle.