



Séminaire
DE JANVIER
À JUIN 2022

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Walter Benjamin

Horaires
10H30 - 12H30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Volet intérieur :
Henri Godefroy, Galerie
Colbert, 1909. Musée
Carnavalet, Paris, CC0 Paris
Musées/Musée Carnavalet,
PH34290 © Paris Musées/
Musée Carnavalet

Documenter l'histoire urbaine, architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)

Un premier cycle de séminaire intitulé « Richelieu. Histoire du quartier : état des lieux » en 2018-2019 a permis de poser les bases de ce projet de recherche, et d'en définir les axes majeurs. Les intervenants ont mis en évidence les principaux éléments ayant façonné le quartier du XVII^e siècle à 1900, telles l'évolution et l'occupation des rues, des passages couverts, ou les activités liées aux commerces et aux banques. Ont suivi des séances consacrées à la présentation des sources utiles à la documentation du quartier, issues des collections de l'Institut national d'histoire de l'art, du Louvre et de la Bibliothèque nationale de France.

En 2021, le séminaire poursuit ces réflexions en parallèle du lancement de la seconde phase du projet, qui débute avec une analyse des corpus iconographiques conservés dans les institutions parisiennes. La ville étant constamment accompagnée par sa représentation graphique et imprimée, il s'agit de sélectionner, numériser et agréger ces documents (photographies, cartes postales, dessins d'architecture, gravures de mode, menus, jetons, prospectus et affiches publicitaires, etc.). Ce croisement entre des sources de différentes natures permet de créer un récit historique, et de livrer des informations sur l'état du quartier à une période donnée. Les séances prévues iront dans ce sens, et permettront d'ouvrir des perspectives nouvelles au sujet de l'exploitation de ces types de documents dans l'étude des villes.

En partenariat avec l'École nationale des chartes (ENC), le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), la Bibliothèque nationale de France (BnF), l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), le Centre André Chastel, et avec le soutien de la Banque de France et de la Fondation des sciences du Patrimoine

Comité scientifique

Philippe Chevallier (BnF), Philippe Cordez (DFK Paris), Isabella Di Lenardo (EPFL), Jean-Baptiste Minnaert (centre André Chastel), Olivier Jacquot (BnF), Frédéric Kaplan (EPFL), Thomas Kirchner (DFK Paris), Elsa Marguin-Hamon (ENC), France Nerlich (INHA), Gennaro Toscano (BnF)

Programme de recherche

« Richelieu. Histoire du quartier », cheffe de projet Charlotte Duvette (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art et Histoire de l'art mondialisée)

Séminaire

Documenter l'histoire urbaine, architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)

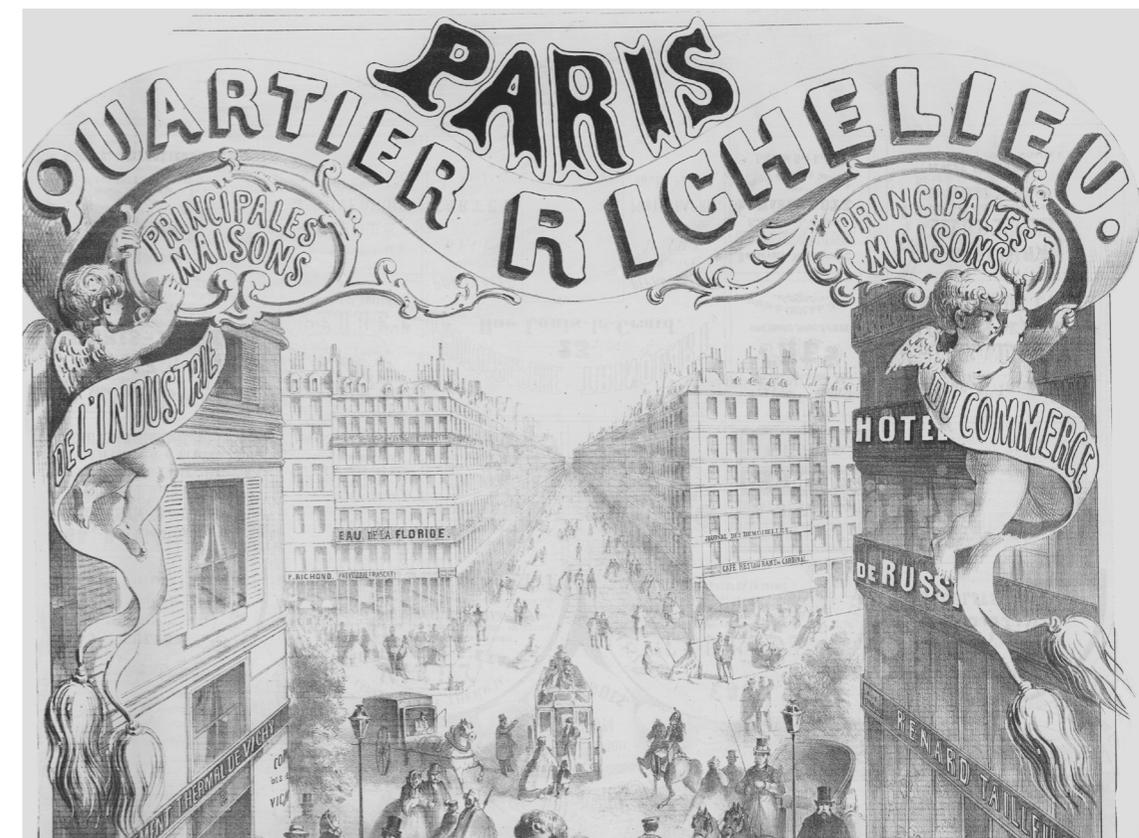
JANVIER - JUIN 2022 10H30 - 12H30

Galerie Colbert, salle Walter Benjamin
Institut national d'histoire de l'art



Avec le soutien de
BANQUE DE FRANCE
EUROSISTÈME
Fondation
des sciences
du Patrimoine

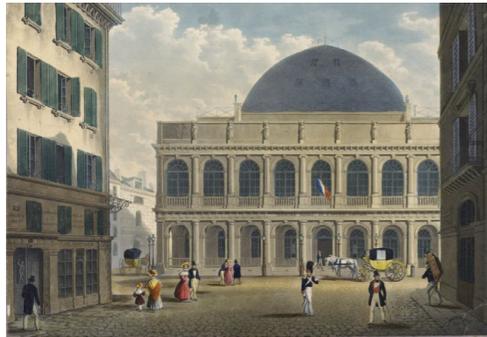
Paris, quartier Richelieu. Principales maisons de l'industrie, principales maisons du commerce...,
affiche, impr. Proust, 1862, BnF, ENT DP-267-ROUL (détail)



Programme JANVIER - JUIN 2022

14 JANVIER

Les sources du département des Arts du spectacle pour reconstruire l'histoire du quartier Richelieu



Vue du Théâtre royal de l'Opéra-Comique (salle Ventadour), vers 1830. BnF-Arts du spectacle (détail)

Cette séance permet de mieux comprendre comment les sources documentaires du département des Arts du spectacle éclairent la richesse des activités théâtrales et musicales dans le quartier Richelieu. La densité des informations historiques contenues dans ces œuvres permet de reconstruire l'évolution de la vie culturelle et des loisirs au fil des siècles.

Intervenants

Manon Dardenne (BnF), Corinne Gibello (BnF), Joël Huthwohl (BnF)

4 FÉVRIER

Quand la bibliothèque était une banque. John Law, la Banque royale et l'apothéose du papier-monnaie



Giovanni Antonio Pellegrini, *Esquisse pour le plafond de la Galerie des Missisipiens de la Banque Royale : le déchargement en bord de Seine des marchandises en provenance de la Louisiane*, 1720, huile sur toile, 35,5x65 cm, Paris, Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, PPP4986.

Peu avant l'avènement du livre et du savoir, la Bibliothèque Richelieu abritait le culte nouveau du billet de banque. John Law et sa Banque royale, portés par la Régence de Philippe d'Orléans, investissaient les murs de l'ancien hôtel de Nevers pour y incarner un modèle économique tourné vers le Nouveau Monde, la Bourse et la fluidité monétaire. Le système allait faire l'apologie du papier-monnaie et développer une iconographie inédite.

Intervenante

Valentine Toutain-Quittelier (Sorbonne Université)

18 MARS

Le quartier Richelieu dans les archives de la Commission du Vieux Paris (1897- 2020) : entre histoire de l'architecture et archéologie



Charles Lansiaux, 17-19, rue Radziwill, 1916, Archives de la Commission du Vieux Paris (détail)

Les fonds d'archives de la Commission du Vieux Paris sont d'une richesse inestimable. Depuis la création en 1897 de cette commission municipale mixte, composée d'experts indépendants et d'élus, et jusqu'à nos jours, relevés photographiques, chantiers de fouilles archéologiques, expertises historiques et débats patrimoniaux permettent de suivre l'évolution des quartiers parisiens. Le Département d'histoire de l'architecture et d'archéologie de la Ville de Paris (DHAAP), service municipal créé en 2004 pour assurer le secrétariat permanent de la CVP et pour assurer la surveillance des risques archéologiques dans la capitale, a fait l'expérience, pour le projet Richelieu, de sonder l'ensemble de ses ressources et de ses outils à l'échelle du quartier.

Intervenants

Julien Avinain (DHAAP/DAC), Pauline Rossi (DHAAP/DAC)

15 AVRIL

Des campagnes photographiques pour le quartier Richelieu autour de 1900



Henri Godefroy, Galerie Colbert, 1909. Musée Carnavalet, Paris, CC0 Paris Musées/Musée Carnavalet, PH34290 © Paris Musées/Musée Carnavalet

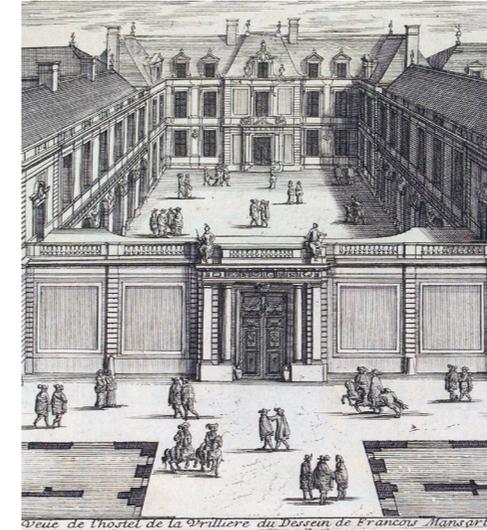
Cette séance aura pour objet l'étude d'un corpus de photographies produites sur le quartier Richelieu autour de 1900. Elle s'intéressera plus particulièrement aux commandes photographiques menées par des institutions locales, engagées dans la construction d'une mémoire vivante du vieux Paris. En outre, elle sera l'occasion de porter un regard nouveau sur les travaux d'Eugène Atget, à l'aune de pratiques de l'époque qui l'ont, sinon précédé, du moins encouragé dans son projet.

Intervenante

Olga Lemagnen (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

13 MAI

Transformations et extensions de l'hôtel de Toulouse (XVII^e-XX^e siècle)



Vue de l'hôtel de la Vrillière (L'Architecture française, Marot)

Depuis sa construction en 1635-1645 par François Mansart sur l'ancienne emprise de l'enceinte de Charles V, l'hôtel de La Vrillière n'a cessé d'être remanié et transformé. Ses puissants propriétaires successifs (La Vrillière, Toulouse, Penthhièvre et Banque de France) ont aussi structuré et absorbé les immeubles adjacents. L'objectif de cette séance est de présenter les évolutions du bâtiment dans l'urbanisme du quartier Richelieu.

Intervenant

Arnaud Manas (Banque de France - université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

24 JUIN

Entre les Halles et l'Opéra : modernisation d'un quartier central, 1910-1960



Victor Lesage et Charles Miltgen, projet d'immeuble de bureaux rue du Louvre, vers 1930, Rennes, AD35, cliché S. Texier © S. Texier (détail)

Bordé par deux fortes centralités, les Halles et l'Opéra, le quartier Richelieu est localement mais régulièrement soumis à des projets de modernisation, qu'il s'agisse de son cadre bâti comme de son espace public. Engagé autour de 1910 du côté de la rue du Louvre, des Grands Boulevards mais aussi de la place des Victoires, le renouvellement urbain se poursuit dans les années 1950, avec la rue du Colonel-Driant comme emblème.

Intervenant

Simon Texier (université de Picardie Jules Verne, Amiens - Commission du Vieux Paris)