

Table ronde

# Actualités du « Recensement de la peinture produite en France au XVI<sup>e</sup> siècle » : La peinture en région parisienne et le portrait « provincial »

24 NOVEMBRE 2023 18H00-19H30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari  
Institut national d'histoire de l'art



Maître de Flore, *La Charité*, musée du Louvre © RMN Photographe Tony Querrec (détail)



Table ronde  
24 NOVEMBRE 2023

Institut national  
d'histoire de l'art  
Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

**Horaires**  
18H00 – 19H30

**Accès**  
Institut national  
d'histoire de l'art

**Galerie Colbert**  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

**Métro**  
Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7 :  
Palais Royal-Musée  
du Louvre  
Lignes 7 et 14 :  
Pyramides

**Pour plus  
d'information**  
**Accueil INHA :**  
01 47 03 89 00  
inha.fr

## Actualités du « Recensement de la peinture produite en France au XVI<sup>e</sup> siècle » : La peinture en région parisienne et le portrait « provincial »

Cette rencontre coïncidera avec la mise en ligne d'une nouvelle tranche du « Recensement de la peinture produite en France au XVI<sup>e</sup> siècle », et sera l'occasion d'évoquer les recherches effectuées au cours de l'année. Le propos portera d'une part sur la peinture à Paris et en région parisienne, et plus précisément sur le recensement qui a été initié dans les églises parisiennes et dans l'actuel département de l'Essonne. Il évoquera également l'étude systématique qui a été parallèlement consacrée au portrait dit « provincial », production abondante mais bien souvent éclipsée au profit du portrait de cour.

### Comité scientifique

Frédéric Elsig (université de Genève), Clémence Raccah (INHA), Cécile Scailliérez (musée du Louvre)

### Parmi les intervenants et les intervenantes

Céline Cachaud (musée du Louvre), Frédéric Elsig (université de Genève), Camille Larraz (université de Genève), Clémence Raccah (INHA), Cécile Scailliérez (musée du Louvre)

### Programme de recherche

« Recensement de la peinture produite en France au XVI<sup>e</sup> siècle » (domaine Histoire des collections, des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)

