

Séminaire

Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2023 18H30 - 20H

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein



« Inventaire de la galerie Wildenstein » pendant l'Occupation après le départ du propriétaire © LAPI/Roger-Viollet



Programme SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2023

20 SEPTEMBRE

Un nouveau regard sur les sources d'archives



Guerre 1939-1945. Exposition «Commerce et industrie». Stand du COSI (Comité ouvrier de secours immédiat) avec les meubles de dépannage remis aux sinistrés. Grand Palais, Paris, octobre 1943, collection Roger-Viollet, Bibliothèque historique de la ville de Paris. © LAPI/Roger-Viollet

Riche de 8 millions de photographies, les collections Roger-Viollet représentent un patrimoine visuel considérable et non négligeable pour la recherche de provenance. Les collections de l'ancienne agence de photographie, créée en 1938 par Hélène Roger-Viollet, ont été intégrées à la Bibliothèque de la ville de Paris en 2018. Delphine Desveaux, directrice du fonds, présentera leur histoire et reviendra sur l'enjeu mémoriel de ces collections d'images du xx^e siècle. Vincent Tuchais, archiviste aux Archives de Paris, reviendra sur des fonds essentiels pour la recherche des œuvres spoliées ou vendues sur le marché de l'art pendant la période de l'Occupation.

Intervenants

Delphine Desveaux (Bibliothèque historique de la Ville de Paris), Vincent Tuchais (Archives de Paris)

22 NOVEMBRE

La recherche de provenance en Suisse: le Kunsthaus de Zurich et la Collection Bührle

Alors que la Confédération helvétique s'apprête à créer une commission de restitution des biens culturels spoliés, le Kunsthaus de Zurich annonce une « nouvelle stratégie pour la recherche de provenance ». Ces initiatives annoncent-elles un renforcement des politiques de recherche et de restitution des biens spoliés ? L'historienne de l'art Iris Bruderer-Oswald présentera sa biographie de Wilhelm Wartmann, directeur du célèbre musée de Zurich pendant 40 ans qui a joué un rôle crucial pour plusieurs collectionneurs fuyant le nazisme, en accueillant leurs collections ou en organisant des expositions d'artistes dits « dégénérés » selon la terminologie nazie. Dans le même temps, Wartmann a assisté au sein du Kunsthaus à l'irrésistible ascension du sulfureux et scandaleux Emil Bührle, richissime fabricant d'armes et collectionneur de rang mondial auquel l'historien Matthieu Leimgruber a récemment consacré une étude approfondie.

Intervenants

Iris Bruderer-Oswald (historienne de l'art), Matthieu Leimgruber (historien, université de Zurich)



Edvard Munch, *Portrait du Dr. Wilhelm Wartmann*, 1923, huile sur toile, Zürich Kunsthau, don d'Alfred Rüttschi © Zürich Kunsthau

13 DÉCEMBRE

Retour sur le répertoire des acteurs du marché de l'art en la France sous l'Occupation, 1940-1945 (RAMA)

Issu d'un programme de recherches franco-allemand mené en coopération entre l'INHA et l'université technique de Berlin, le répertoire des acteurs du marché de l'art sous l'Occupation (RAMA) offre une ressource numérique trilingue, dont le premier volet a été publié fin 2021, afin de mettre en lumière les figures clé du marché de 'art en France entre 1940 et 1945.

Cette séance présentera le second volet éditorial, mené entre 2022 et 2023, qui a permis de mettre en perspective les données réunies dans le répertoire grâce à des essais concernant le contexte historique, l'histoire des restitutions en France, l'histoire des juridictions d'exception.

Intervenants

Julien Aquatella (CIVS, Berlin), Cécile Bargues (INHA), Federico Nurra (INHA), Ines Rotermond-Reynard (Musée d'Orsay), David Zivie (Mission de recherche et de restitutions des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945, ministère de la Culture)



Vente aux enchères de la collection Jacques Canonne, Hôtel Drouot, 5 juin 1942, sous le marteau du commissaire-priseur Maître Alphonse Bellier, assisté par les experts André Schoeller et Martin Fabiani (assis derrière la petite table à droite) © Musée Carnavalet/Roger-Viollet

Séminaire
DE SEPTEMBRE
À DÉCEMBRE 2023

Horaires
18H30 - 20H

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs,
75002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr



Patrimoine spolié pendant la période du nazisme (1933-1945) – Conséquences, mémoires et traces de la spoliation

Ce séminaire explore le champ de la recherche relative à la spoliation des biens culturels, à la provenance des œuvres d'art, et aux conséquences de la perte et de la disparition des biens. Il est mené en collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture, et avec l'Institut national du patrimoine.

La programmation de l'année 2023 poursuit le champ d'investigation déjà élargi au contexte, à la signification et aux conséquences des recherches de provenance et des restitutions d'œuvres d'art.

Le séminaire s'intéresse également aux artistes et écrivains inspirés aujourd'hui par les thèmes de la spoliation, de la disparition et de la recherche des traces.

En partenariat avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (ministère de la Culture) et l'Institut national du patrimoine

Comité scientifique

Séverine Blenner-Michel (Inp), Ines Rotermund-Reynard (INHA), David Zivie (Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 du ministère de la Culture)

Programme de recherche

« Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1945) », cheffe de projet Ines Rotermund-Reynard (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)