

Manières de lire. Dispositifs et protocoles de lecture-artiste

5 ET 6 JUILLET 2021

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art

Entrée dans la limite des places disponibles
Réservation recommandée
www.inha_fr.eventbrite.fr



Institut
national
d'histoire
de l'art



Zoé Philibert & Théo Hillion, *Chaulapin* (c) Cécilia Laulanne



5 JUILLET

10H30 Introduction

Lison Noël

Manières de lire. Dispositifs de lecture et protocoles pour faire lire

11H00 **Déplacer la lecture**

Modération par **Jérôme Dupeyrat**

Sally Bonn

« La lecture est l'espace » cartographies de la lecture chez Jean-Christophe Norman

Barbara Bourchenin

Conteuses et conteurs benjaminien·nes de l'art actuel

12H30 Déjeuner

14H30 **Partager la lecture**

Modération par **Lison Noël**

Camille Boisaubert

L'artiste-éditeur

Oscar Salguero

Book review - Signal Crayfish
(en anglais)

17H10 **Incorporer la lecture**

Modération : **Pauline Nobécourt**

Pauline Chevalier et Lou Forster

En lisant, en dansant : De quelques scènes de lecture en situation de répétition, papier au mur ou page à la main

Théo Hillion et Zoé Philibert

Caramel

Camille Jouannest et François Le Roux

Spasmes et tortillements

20H00 Fin de la journée

6 JUILLET

10H30 Introduction

10H45 **Performer la lecture**

Modération : Jean-Max Colard

Aziyadé Baudouin-Talec

« *Les écritures bougées* », un espace et un temps dédiés à la plasticité de l'écriture

Ross Louis

lecture(devient)performance

Thomas Clerc

ou lecture ou performance, ou bien... ou bien...

13H00 Déjeuner

15H00 **Chorégrapheur la lecture**

Modération : Lison Noël

Benoît Toqué

« *Where is Bryan ?* » Suivez le guide - au pays des merveilles ou De l'autre côté de la lecture

Matthieu Blond

Hors-série de Journal

17H00 **Répertoire la lecture**

Modération : Jérôme Dupeyrat

Émilie Perotto

Pour une situation sculpturale de qualité

Francis Raynaud

La conférence

20H00 Fin de la journée

Journées d'études
5 ET 6 JUILLET 2021

Institut national
d'histoire de l'art
salle Giorgio Vasari

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne
ou 6 rue des Petits-
Champs,
75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7: Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
www.inha.fr



Manières de lire. Dispositifs et protocoles de lecture

Ces journées d'études se penchent sur la création contemporaine qui accorde une place centrale à la lecture par soi et/ou par d'autres, qui met en œuvre des manières de lire à travers des dispositifs et protocoles de lecture.

Ces œuvres et pratiques artistiques ont pour particularité de faire œuvre de l'acte de lire et/ou de l'expérience de lecture - de l'artiste, des participantes et participants dont il ou elle s'entoure et des spectateurs et spectatrices. Elles sont toujours des relectures, partagées avec d'autres. Ces dispositifs et protocoles sont généralement répliquables et évolutifs et leurs occurrences peuvent se poursuivre sur plusieurs années. Elles mettent enfin en évidence et en jeu le corps lisant, qui dit le texte et en fait lecture, qui active les mots par le son et/ou le mouvement. Les yeux toujours, la voix souvent, le corps entier parfois.

Il s'agira d'esquisser un panorama de pratiques, de les situer par rapport à des pratiques parentes et historiques et d'examiner leurs croisements avec la performance et l'édition notamment.

Journées organisées en coordination avec les journées d'étude « En lisant, en dansant. Formes et pratiques de la lecture en danse (enseignement, création et représentation) » organisées par le programme de recherche *Chorégraphie. Écriture et dessin, signes et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (xv^e-xxi^e siècle)* de l'INHA les 22 et 23 juin 2021.

Comité scientifique

Jean-Max Colard (Centre Pompidou - Paris), Jérôme Dupeyrat (professeur à l'isdaT - Toulouse), Benoit Jodoïn (docteur de l'université de Montréal/EHESS - Paris), Pauline Nobécourt (docteur de l'université de Valenciennes) et Lison Noël (docteur de l'université Paris Ouest, chercheuse autonome)



Institut
national
d'histoire
de l'art

