

La Lecture-artiste

MARS - JUIN 2021

Galerie Colbert,
Institut national d'histoire de l'art

Les informations pratiques étant susceptibles d'évoluer, nous vous invitons à consulter régulièrement le site internet www.inha.fr



Institut
national
d'histoire
de l'art



Ève K. Tremblay, *Dans un livre - Cuire un livre (Pixels sur céramique pour des siècles)*, installation in situ 2015, de céramiques, épreuves à la gélatine argentique, collages, dessins, notes, copie annotée de *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury.



Programme MARS - JUIN 2021

Espace de recherche

INHA, salle Roberto Longhi

Le collectif La Lecture-artiste installe dans la galerie Colbert un espace de recherche, de lecture, de création et de rencontre avec le public conçu par Bénédicte Thoraval et Oscar Salguero et réalisé par Judith Espinas.

Horaires d'ouverture annoncés chaque semaine sur les comptes Instagram et page Facebook de La Lecture-artiste.

Rencontres

18 mars
En ligne
18h-20h

Ouverture de la résidence

Discussion entre les artistes, chercheurs et chercheuses du collectif. Communications de Francis Raynaud « Ce que lit la main » et de Pauline Nobécourt « Traces de la lecture-artiste : la pratique de l'annotation ».

23 avril
INHA, salle Vasari
10h-18h

Lecture-artiste & communautés lectrices

Une journée pour interroger les communautés formées par les artistes à travers leurs lectures et les pratiques qui s'y rapportent menée par Jérôme Dupeyrat avec Laurence Cathala, Brice Domingues, Catherine Guiral et Laurent Sfar.

4 et 5 mai – Journées d'études
INHA, salle Vasari
10h-18h

Manières de lire – Dispositifs et protocoles de lecture-artiste

Deux journées pour examiner les occurrences d'actes de lecture comme forme artistique en soi.
Comité scientifique : Jean-Max Colard, Jérôme Dupeyrat, Benoit Jodoin, Pauline Nobécourt et Lison Noël.
Performances de Matthieu Blond, Camille Jouannest, Zoé Philibert & Théo Hillion, Émilie Perotto, Francis Raynaud et Oscar Salguero.



Lecture en arpentage de *L'invention du Quotidien* de Michel de Certeau, Luce Giard et Pierre Mayol, L'Adresse du Printemps de septembre, Toulouse, novembre 2019, sur une proposition de Jérôme Dupeyrat et Laurent Sfar dans le cadre de La Bibliothèque grise. Photo : Aurore Clavier

11 mai – Table ronde
INHA, salle Benjamin
18h-20h

Lecture-artiste & pratiques curatoriales

Benoit Jodoin et Jean-Max Colard en discussion avec Arlène Berceiot-Courtin, Léa Bismuth, Lucas Morin et François Piron autour de la place qu'occupe la lecture-artiste dans leurs expositions.

29 mai – Performance
INHA, rotonde et salle Roberto Longhi
17h-20h

Lancement du numéro 3 de *Journal*

Journal est une revue de Matthieu Blond sur la performance qui prend la forme d'une performance. Elle met en voix, en gestes et en actions les différents articles qui la composent.

5 juin
En ligne
16h-18h

Lecture-artiste & book curation

Exposés d'Oscar Salguero «*The Book is the Weather: Artist Books as Documents from Alternate Climate Realities*» et de Rachel Valinsky «*The Reading Room: Collective Imagination*» suivie d'une discussion autour de leurs pratiques de *book curation*.
Séance en anglais

26 juin – Séminaire
INHA, salle Vasari
16h-19h

Lecture-artiste & psychanalyse

Julie Mendez invite Tristan Garcia-Fons, Valérie Lejart et Moïra Spzirko à examiner des lectures artistes sous le prisme de la psychanalyse.

Ateliers

INHA, salle Roberto Longhi
Banane chansons – Théo Hillion
& Zoé Philibert

Atelier de trois après-midi pour créer une composition/lecture/chorale/pièce sonore collective à partir de paroles des chansons favorites des participantes et participants. Atelier ouvert aux adultes et aux enfants de tous âges.

Séances: 21 et 28 avril, 5 mai (14h-17h),
Inscriptions sur la page Helloasso de
La Lecture-artiste
Représentation: 7 mai (19h), auditorium

INHA, salle Roberto Longhi
Club de lecture performatif –
Matthieu Blond

Atelier de trois après-midi pour explorer des textes qui mettent en jeu la performance. Chaque rencontre sera composée de moments performatifs et de lecture collective qui mettront en jeu le corps, la voix et l'écoute sous différentes formes.

Séances: 24 avril (14h-17h), 29 mai
(13h-16h) et 26 juin (14h-17h)
Inscriptions sur la page Helloasso de
La Lecture-artiste

Productions artistiques

Lectures d'autrices

Hélène Zimmer & Lola Eliakim, Lucie Rico & Emmanuelle Pireyre et Zoé Philibert & Théo Hillion jouent avec les lectures qui ont nourri leurs textes et romans.

Inn[h]erspace

Une proposition de recherche de Noémie Stevens aux confins de l'expérience aérienne et sonore, articulée autour de *L'Innommable* de Samuel Beckett et de la *Divine Comédie* de Dante Alighieri, avec Kerwin Rolland.

Nuit Lavande

Une pièce d'Adélaïde Feriot et son invitée Héloïse Derly pour cinq chanteurs et chanteuses à partir de la nouvelle « L'autre » de Jorge Luis Borges, où la perte de la vision rejoint la perte du souffle et la perception visuelle se transforme en une perception émotionnelle.

Portrait de Johann Woyzeck en Arlequin

Une recherche de mise en scène sculpturale de Quentin Mornay du Woyzeck de Georg Büchner, pièce au langage constellé de bifures et laissée à l'état de fragments. Une tentative de figuration du personnage éponyme, dont le visage est à l'image du texte qui lui sert de corps.

Présentation des travaux les 4 et 5 mai dans le cadre des journées d'études « Manières de lire – Dispositifs et protocoles de lecture-artiste » :

Book review – Cerro Point Blanco

Une lecture-artiste par Oscar Salguero de l'ouvrage *Cerro Point Blanco* des Lehman Brothers publié au moment de l'exposition du même nom au SixtyEight Art Institute à København en août 2020.

Caramel

Recherche autour d'une mise en lecture du texte « Caramel » de Zoé Philibert par celle-ci et Théo Hillion.

Hors-série de Journal

Matthieu Blond travaille à un Hors-Série de *Journal* qui se focalisera sur la question de publication performative, de formes de publication où la trace écrite disparaît au profit d'une performance qui joue avec les codes de l'édition, à partir du travail de Clara Amaral, Brian Campbell, Mette Edvardsen et Jean-Yves Jouannais.

Pour une situation sculpturale de qualité

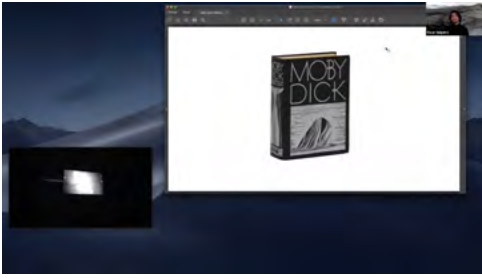
Afin d'assurer une situation sculpturale de qualité, les spécialistes de la SITUATION SCULPTURALE lisent quotidiennement des ouvrages de natures diverses et en prélèvent des extraits qui nourrissent leurs pratiques et leurs conceptions de la SITUATION SCULPTURALE. Ces fragments sont les matières premières d'un glossaire, chantier perpétuel d'hyper-liens. Émilie Perotto proposera une lecture active, transversale et lacunaire de ce glossaire.

Spasmes et tortillements

Camille Jouannest et François Le Roux mettent en lecture et en musique des nouvelles de Hanokh Levin dans une performance où le comique se niche dans l'écart entre les fantasmes liés à une rencontre et une réalité moins reluisante, pétrie de dégoût et de déception.

Un an de lecture-artiste

Vidéo de Francis Raynaud accompagné d'une actrice et d'un musicien, sorte de compte-rendu d'une année de lecture soutenue et d'idées de productions artistiques liées par un enchaînement digressif de poèmes et de chansons.



Oscar Salguero, *Book review – Cerro Point Blanco*



Francis Raynaud, *Un an de lecture-artiste*



Noémie Stevens, Kerwin Rolland, *Imm[h]erspace*



Zoé Philibert & Théo Hillion, *Caramel* ©Cyprien Desrez, *Chien marrant png, ou Chien très canin*



Hélène Zimmer & Lola Eliakim, Lucie Rico & Emmanuelle Pireyre et Zoé Philibert & Théo Hillion, *Lectures d'autrices*
Photo de Lucie Rico ©Hélène Bamberger - POL
Photo de Zoé Philibert & Théo Hillion © Cécilia Laulanne



Matthieu Blond, *Hors-série de Journal*



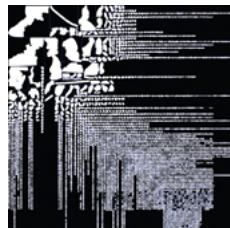
Émilie Perotto, *Pour une situation sculpturale de qualité*



Camille Jouannest, *Spasmes et tortillements*



Adélaïde Feriot, *Nuit Lavande* ©Adagp, Adélaïde Feriot, 2021



Quentin Mornay, *Portrait de Johann Woyzeck en Arlequin*

**DE MARS
À JUIN 2021**

**Institut national
d'histoire de l'art**
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-
Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
lalectureartiste@
gmail.com



@lectureartiste



@lalectureartiste

Page Helloasso
de La Lecture-artiste
[https://www.
helloasso.com/
associations/la-
lecture-artiste](https://www.helloasso.com/associations/la-lecture-artiste)

Les informations
pratiques étant
susceptibles
d'évoluer, nous vous
invitons à consulter
régulièrement
le site internet
www.inha.fr

Le collectif La Lecture-artiste rassemble des artistes et des chercheurs et chercheuses pour étudier les usages et pratiques de la lecture dans la création contemporaine et accompagner la production de lectures artistiques, les deux s'alimentant réciproquement.

La lecture-artiste est une lecture productive, dont les artistes font usage. Toute lecture a un effet, même infime, elle s'imprime quelque part dans leurs mémoires, elle nourrit, cultive ou bouscule leurs processus artistiques. Chaque livre ou texte s'offre comme un réservoir potentiel d'idées et d'images, qui reçoivent des attentions de diverses intensités. Certains mots font mouche, certains textes leur « parlent » plus que d'autres. Les artistes en font ensuite des usages plus ou moins signalés ou conscients, divers et nombreux, qu'il nous appartient d'identifier et d'examiner avec elles et eux.

Pendant les quatre mois de la résidence, nous continuerons notre exploration de ce vaste champ de recherche selon un programme volontairement foisonnant conçu par Lison Noël qui nous fera rencontrer des lectures artistes de littérature ou non; solitaires ou collectives; partielles ou assidues; familières ou nouvelles; qui prennent des formes visuelles, sonores et textuelles. Un programme pensé pour expérimenter l'apport mutuel de recherches scientifiques, curatoriales et artistiques par leur mise en présence dans un temps et un espace commun.

Ces derniers seront mis à profit pour favoriser les apports fortuits et les échanges avec des publics divers, au moment des discussions qui suivront les présentations de nos travaux, mais aussi lors de nos deux ateliers ouverts à toutes et tous et en ouvrant notre espace de recherche aussi souvent que possible dans un esprit de recherche coopérative.