

Journée d'études

Penser, travailler, écrire à deux. Les couples d'historiennes et d'historiens de l'art

7 OCTOBRE 2020 / 9 H - 18 H 30

**Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art**

Entrée dans la limite des places disponibles

Réservation recommandée

www.inha_fr.eventbrite.fr

Nous vous invitons à consulter les informations complètes
et/ou mises à jour sur le site de l'INHA.



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

**Institut
national
d'histoire
de l'art**



Pirkle Jones, *Untitled*, 1947 [Nancy et Beaumont Newhall dans le jardin d'Ansel Adams], Collection SFMOMA



7 OCTOBRE 2020 - Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

09H00 Accueil

09H15 Mots d'ouverture

09H30 Introduction

Pascale Cugy (INHA) et **François-René Martin** (École du Louvre, Beaux-Arts de Paris)

10H00 **Partages et dépendances**

Modération : **Marie-Anne Sarda** (INHA)

Jérôme Delatour (INHA)

Gaston Brière et Clotilde Brière-Misme : un couple d'historiens de l'art dans la première moitié du xx^e siècle

Olga Vassilieva-Codognet (EHESS – université de Fribourg)

Pierre et Jeanne Courcelle : les noces de Philologie et d'Iconographie

11H00 Pause

11H15 **Laura Tack** (université catholique de Louvain)

Décroiser le bâton de sourcier. La contribution de Gertrud Bing (1892-1964) à l'héritage intellectuel d'Aby Warburg (1866-1929)

Philippe Despoix (université de Montréal)

Gertrud Bing, Fritz Saxl et la direction collective de la bibliothèque et de l'Institut Warburg

12H00 **Libre-échanges**

Modération : **Cecilia Hurley-Griener** (École du Louvre – université de Neuchâtel)

Francesca Dytor (Pembroke College Cambridge)

Michael Field and Imagined Italy / L'Italie imaginée des Michael Field

Thomas Hughes (Institut Courtauld, Londres)

An Odd Couple: John Ruskin and Walter Pater / Un couple singulier : John Ruskin et Walter Pater

13H00 Déjeuner

14H30 Développer en commun

Modération : **Juliette Lavie** (université Paris Nanterre)

Ya'ara Gil-Glazer (université de Tel-Hai)

Beyond the MoMA and Straight Photography: The Newhalls and Social Documentary Photography Between the Great Depression and Cold War / Au-delà du MoMA et de la straight photography : les Newhall et la photographie sociale documentaire entre la Grande Dépression et la Guerre froide

Stephanie Herrmann (musées Reiss-Engelhorn, Mannheim)

Helmut and Alison Gernsheim – A Couple's Life for the History of Photography / Helmut et Alison Gernsheim. Une vie de couple pour l'histoire de la photographie

Hélène Orain (université de Lorraine)

Alison et Helmut Gernsheim, pionniers d'une histoire de la photographie victorienne

16H00 Pause

16H30 Partir

Modération : **Alain Schnapp** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Raphaëlle Rannou (École du Louvre)

Le couple Dieulafoy : l'expression d'une répartition des rôles en archéologie

Émilie Oléron Evans (Queen Mary, université de Londres)

Mémoire double : les Kurz et l'École de Vienne

17H30 Conclusion

Victor Claass (INHA) et **Charlotte Foucher Zarmanian** (CNRS, LEGS-UMR 8238)

Journée d'études
7 OCTOBRE 2020

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H - 18H30

Accès

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2 rue Vivienne ou
6 rue des Petits-Champs,
75 002 Paris

Métro

Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée du
Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus d'information

Accueil INHA :
01 47 03 89 00
www.inha.fr

Penser, travailler, écrire à deux. Les couples d'historiennes et d'historiens de l'art

Bernard Berenson et Mary Logan ; Galiene et Pierre Francastel ; Adolph Goldschmidt et Wilhelm Vöge ; Margot et Rudolf Wittkower ; Richard et Trude Krautheimer ; Gabrielle et Léon Rosenthal ; Clementina Anstruther-Thomson et Vernon Lee ; Léon et Sylvia Pressouyre ; Georges-Henri Rivière et Nina Spalding Stevens... Nombreux sont les couples d'historiennes et d'historiens de l'art qui offrent matière à réflexion. Les écrits à quatre mains, la postérité inégale de leurs auteurs, les associations privées ou publiques n'ont toutefois que rarement retenu l'attention des chercheurs soucieux d'interroger l'histoire de leur discipline.

Cette journée explorera les possibilités offertes – ou non – par le couple ainsi que la répartition des savoirs et des tâches en son sein. En le considérant comme une réunion de deux personnes dans une activité, elle examinera ses productions scientifiques à travers les questions de hiérarchie, stratégie, rivalité et effacement de soi qui y sont à l'œuvre, suivant une voie encore peu empruntée dans l'histoire des idées et des processus intellectuels.

La journée d'études aura lieu en anglais et en français

En partenariat avec avec le LEGS (UMR 8238) et l'École du Louvre

Comité scientifique

Victor Claass (INHA)
Pascale Cugy (INHA)
Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS, LEGS-UMR 8238)
François-René Martin (École du Louvre, Beaux-Arts de Paris)