

LIATARD Antonin
Né le 07 juillet 1993 à Fontainebleau (77)
78, rue Legendre – 75017 PARIS

Mobile : 07 70 16 90 58

Mail : antonin.liatard@u-bourgogne.fr / antonin.liatard@laposte.net

Mobilité : Permis B



Cursus académique

Octobre 2018 – Inscription en thèse de doctorat en histoire de l'art à l'Université de Bourgogne (Dijon), en cotutelle avec l'Université catholique de Louvain-la-Neuve (Belgique), sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Ralph Dekoninck. Intitulé de la thèse : *Orner pour la gloire plus grande de Dieu : le décor intérieur des églises jésuites en France et dans les anciens Pays-Bas aux XVII^e et XVIII^e siècles.*

Résumé : *Les églises des établissements jésuites furent le lieu primordial de l'interaction entre les pères de la Compagnie et la population citadine chrétienne des villes où ils s'établirent. L'étude matérielle et iconographique du décor intérieur des sanctuaires est essentielle à la compréhension non seulement des choix opérés en matière de production artistique, mais aussi des stratégies et des mécanismes de la commande, des pratiques liturgiques et des effets attendus sur les destinataires de ces décors. Contrairement à l'Italie ou à l'Allemagne, les sanctuaires de la Société de Jésus en France et dans les anciens Pays-Bas catholiques ont rarement été considérés en dehors de leur aspect architectural. Cette thèse a pour objectif d'éclairer le rapport à l'environnement visuel de la part d'une communauté religieuse qui promouvait l'usage des images comme la nature d'un de ses moyens d'interaction les plus efficaces avec ses membres et avec la société extérieure. L'analyse des édifices encore conservés et le recours aux sources iconographiques et archivistiques permettent tout d'abord de reconstituer, au moins en partie, l'aspect originel de leur décor et de leur aménagement meuble et immeuble pour ensuite aborder les pratiques liturgiques et dévotionnelles ainsi que les modalités d'un éventuel discours véhiculé par le décor lui-même, à la fois didactique, spirituel et militant, dans la perspective d'une étude comparée transgéographique et diachronique.*

27 septembre 2018 – Diplôme de Master II en Histoire de l'art de l'Université de Bourgogne (Dijon) dans le cadre d'un échange annuel Erasmus + à l'Università di Roma Tre, mention Bien. Mémoire de recherche portant sur *Le décor intérieur des églises des collèges jésuites de Pérouse, Sezze et Viterbe : trois études de cas comparées*, sous la direction de M. Olivier Bonfait.

2 octobre 2017 – Diplôme de seconde année de deuxième cycle de l'École du Louvre, mention Très bien. Mémoire de recherche portant sur *Le décor de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau – historique et analyse*, sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Vincent Droguet.

19 juillet 2016 – Diplôme de muséologie de l'École du Louvre (Master I), mention Très bien. Mémoire d'étude consacré au *Retable du maître-autel de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau*, mené sous la direction de M. Olivier Bonfait et de M. Vincent Droguet.

28 juillet 2015 – Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre (Bac + 3), cours de spécialité : Histoire de la peinture (école française).

13 juillet 2011 – Baccalauréat série Littéraire, option de spécialité Arts plastiques / Histoire des arts, obtenu au lycée François I^{er} à Fontainebleau (77), mention Bien.

Expérience professionnelle

1^{er} avril 2022 – 31 mars 2023 - Chargé d'études et de recherche pour le département « Histoire des techniques et des pratiques artistiques » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris. Contrat à durée déterminée d'un an.

Rattaché au programme Chorégraphies – Écriture et dessins, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles) dirigé par Mme Pauline Chevalier (université de Besançon / INHA).

1^{er} octobre 2018 – 31 mars 2022 – Chargé d'études et de recherche pour le département « Histoire des techniques et des pratiques artistiques » à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) à Paris. Contrat doctoral pour trois ans, prolongé de six mois (pandémie).

Rattaché au programme Chorégraphies – Écriture et dessins, signe et image dans les processus de création et de transmission chorégraphiques (XV^e-XXI^e siècles) dirigé par Mme Pauline Chevalier (université de Besançon / INHA).

18 février – 29 mars 2019 – Stage au service du patrimoine de la bibliothèque de l'INHA sous la direction de Mme Juliette Robain (responsable des imprimés anciens).

Constats d'état avant numérisation. Repérage des livres de fête dans les fonds de la bibliothèque de la BCMN. Repérage de livres de fêtes du fonds Jacques Doucet comprenant des représentations de danse à partir des anciens inventaires, des catalogues, de la base AGORHA.

15 mars – 30 avril 2017 – Stage au département des peintures du musée du Louvre sous la direction de Mme Cécile Scaillières (conservateur en chef).

Révision des cartels mis aux normes pour les salles en cours de ré-accrochage. Relecture des notices d'un catalogue d'exposition. Recherche et vérification bibliographique concernant ces notices.

20 juin – 13 juillet 2016 – Stage au Centre de ressources scientifiques du musée national du château de Fontainebleau sous la direction de Mme Patricia Kalensky (responsable de la documentation) et de M. Vincent Droguet (directeur de la conservation).

Alimentation des dossiers d'œuvres, classement et conditionnement des documents, utilisation du logiciel micro-musée, dépouillement de catalogues, recherches dans les archives internes du musée et dans la correspondance pour déterminer l'historique d'une œuvre sortie des collections, participation aux campagnes de photographies des œuvres en vue d'une prochaine exposition, dépoussiérage de journaux du Second Empire.

Juillet 2015, 2014 et 2013 – Campagnes de relevés de gravures rupestres protohistoriques et historiques dans la région du mont Bégo, parc national du Mercantour, organisées par l'Institut de Paléontologie Humaine, le musée de l'Homme et le Museum National d'Histoire Naturelle, sous la direction de Mme Odile Romain (musée de l'Homme).

Repérage des roches dans l'espace (carte IGN, cheminement...), relevé des gravures au marqueur sur cellophane, dessin archéologique sur papier millimétré, remplissage d'une fiche d'identité pour chaque gravure (typologie, inclinaison...), implication dans les tâches quotidiennes dues à la vie de groupe en campement ou en refuge.

Octobre 2014 – Participation à une opération de médiation lors de la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC) à Paris, en partenariat avec l'École du Louvre.

Présentation au public d'une œuvre exposée au Jardin des Plantes tous les après-midis pendant une semaine (On The Sidewalk de Julian Charrière, 2014). Rédaction d'une notice mise en ligne sur le site internet de la manifestation.

Enseignement

20 janvier – 14 avril 2023 - Chargé d'enseignement vacataire à l'UFR Sciences Humaines de l'Université de Bourgogne (Dijon).

Nature de l'enseignement et volume horaire : Licence 1 Histoire de l'art et archéologie - Travaux dirigés complétant le cours magistral de l'UE 8 : Histoire de l'art de la période moderne : Les arts en Europe à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) – 72 heures.

21 janvier – 15 avril 2022 – Chargé d'enseignement vacataire à l'UFR Sciences Humaines de l'Université de Bourgogne (Dijon).

Nature de l'enseignement et volume horaire : Licence 1 Histoire de l'art et archéologie - Travaux dirigés complétant le cours magistral de l'UE 8 : Histoire de l'art de la période moderne : Les arts en Europe à la Renaissance (XV^e-XVI^e siècles) – 72 heures.

Organisation d'événements scientifiques

30 novembre-1^{er} décembre 2023 – Co-organisation avec Mme Cécile Vincent-Cassy (Université Paris Cergy) et M. Ralph Dekoninck (Université catholique de Louvain) du colloque international *Une esthétique jésuite ? Pensée du sensible et pratique de l'art dans la Compagnie de Jésus au XVII^e siècle* – Charenton-le-Pont, Médiathèque du Patrimoine.

21-22 octobre 2021 – Membre des comités scientifique et d'organisation de *Rotondes. Première édition du Congrès national des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie*, sur le thème « Histoire de l'art, archéologie et société(s) » – Paris, INHA.

10-11 mai 2021 – Co-organisation avec Mme Pauline Chevalier (université de Besançon / INHA) des journées d'étude *Images du monde, images du pouvoir : noter et dessiner le ballet équestre, du carrousel à la contredanse à cheval (XVII^e-XVIII^e siècles)* – Paris, INHA (en distanciel).

Communications

30 novembre-1^{er} décembre 2023 - Colloque international *Une esthétique jésuite ? Pensée du sensible et pratique de l'art dans la Compagnie de Jésus au XVII^e siècle* – Charenton-le-Pont, Médiathèque du Patrimoine.

Titre de la communication : « *Pauperism or exuberance? The Jesuit discourse on ornament, between the ideal of sobriety and the quest for sensitive effect (16th-17th centuries)* » (30 min).

6-7 octobre 2023 – Colloque international *Ci-bas et au-delà – Les chapelles dans l'espace ecclésial de la France du XVII^e siècle* – Rouen, Université de Rouen Normandie.

Titre de la communication : « *Le décor des chapelles des églises jésuites en France au XVII^e siècle : réflexions sur la participation des espaces réservés à l'itinéraire des fidèles au sein de l'ecclēsia* » (30 min).

11 mai 2023 – Conférence à l'Université inter-âges de Melun.

Titre de la communication : « *Le décor de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau* » (120 min).

29 mars-1^{er} avril 2023 – Colloque international *Pluralität in den Künstlerischen und architektonischen Theorien der Jesuiten* – Vienne, Institut für die Erforschung der Habsburgermonarchie und des Balkanraumes der ÖAW.

Titre de la communication : « *“Donner à la stabilité, ce qu'on mettrait pour la beauté” – Ornamentation in the architecture of the Belgian and French provinces* » (30 min).

2-3 décembre 2021 – Colloque international *Plafonds peints en Europe (XIV^e-XXI^e siècles) : formes, fonctions, fictions* – Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte (DFK).

Titre de la communication : « *Ciels français et horizons italiens : les plafonds peints illusionnistes exécutés par le peintre Giovanni Gherardini (1655-1723) pour les jésuites nivernais et parisiens* ». Colloque suivi d'une visite commentée des espaces décorés du lycée Charlemagne, ancienne Maison professe des jésuites parisiens (30 min).

21-22 octobre 2021 – Atelier n°6 de *Rotondes. Première édition du Congrès national des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie* avec Antoine Chatelain (université de Lyon II / INHA), Ulysse Jardat (musée Carnavalet) et Axel Moulinier (université de Bourgogne / École du Louvre).

Titre de l'atelier : « *L'œil des jeunes historiens de l'art : la place du connoisseurship dans la recherche* » (120 min).

16-18 septembre 2021 – Colloque international *Optique, lettres et arts : une herméneutique critique ? France, Italie, Languedoc et Europe (XVII^e et XVIII^e s.)* – Toulouse, Université Toulouse Jean-Jaurès.

Titre de la communication : « *“Qu'il lustre son miroir et purifie son esprit, qui a soif de voir Dieu” – Le tabernacle-miroir de l'église du collège des jésuites de Poitiers (v. 1690-1697), une traduction matérielle de la figure littéraire du miroir de l'âme ?* » (30 min).

26 mai 2021 – Invitation aux *Conférences Jeunes chercheurs sur la Bourgogne médiévale et moderne* organisées par l'Université de Bourgogne, la Maison des Sciences de l'Homme de Dijon et le laboratoire ARTEHIS – Dijon, Archives départementales de la Côte-d'Or.

Titre de la communication : « *Étudier le décor et l'aménagement d'une église de la Compagnie de Jésus sous l'Ancien Régime : l'exemple de l'église du collège des Godrans* » (60 min).

25-26 mai 2021 – Journées d'étude *France 1600. Actualité de la recherche et nouvelles perspectives en histoire de l'art* – Paris, INHA.

Titre de la communication : « *Le décor peint de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau, un “ouvrage n'estant fait que pour les sçavans” dans un temple où l'on “adore Dieu & le Roy tour à tour” ?* » (20 min). Journées d'étude suivies d'une visite commentée de la chapelle.

10-11 mai 2021 – Journées d'étude *Images du monde, images du pouvoir : noter et dessiner le ballet équestre, du carrousel à la contredanse à cheval (XVII^e-XVIII^e siècles)* – Paris, INHA.

Titre de la communication : « La fête démultipliée : édition, circulation et matérialité de la festa a cavallo à partir de l'exemple de la Contesa dell'aria (1667) » (30 min). Communication suivie d'une table ronde (60 min), dont j'ai assuré la présidence, avec Manon Dardenne (BnF), Mathilde Hallot-Charmasson (BnF), Juliette Robain (INHA) et Éléa Godard (masterante à l'université Paris-Sorbonne I).

21 septembre 2019 – Journée doctorale du GEMCA (Group for Early Modern Cultural Analysis) – Belgique, Université de Louvain-La-Neuve.
Présentation du projet de thèse de doctorat (20 min).

8 juin 2019 – Conférence avec Mme Pauline Chevalier (université de Besançon / INHA) et Mme Caroline Fieschi (INHA) au Festival de l'histoire de l'art (FHA) – Château de Fontainebleau, vestibule Serlio.
Titre de la communication : « Les fêtes populaires dans les livres de fête des collections de l'INHA » (60 min).

Publications

Ouvrage

Octobre 2021 – Accord pour la publication d'une monographie intitulée *Le décor de la chapelle de la Sainte-Trinité au château de Fontainebleau. Historique et analyse du décor immeuble* aux Presses universitaires de Rennes (PUR), à paraître en 2024 (410 p.).

- Lauréat de l'Aide à l'édition de la Société d'Étude du XVII^e siècle.

Chapitre d'ouvrage

2021 – « Les églises de la Compagnie de Jésus et leurs décors (anciennes provinces belges et françaises) » dans CORTEMBOS Thérèse et CLAES Marie-Christine (éd.), *De Saint-Ignace à Saint-Loup, quatre siècles d'un joyau baroque à Namur (1621-2021)*, Namur, Société archéologique de Namur, 2021, p. 225-251.

Revue à comité scientifique

Janvier 2023 – Accord pour la publication de l'article « Les autels à tableaux multiples en Allemagne, en Belgique, en France et en Hollande au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 302, à paraître en février 2024 (25 p.).

2020 – « Les danses populaires et leurs représentations : l'exemple du livre et de l'album de fête du XIX^e siècle », *Recherches en danse*, n° 9, 2020. DOI : <http://journals.openedition.org/danse/3422>

Actes

2024 – « *Ciels français et horizons italiens : les plafonds peints illusionnistes exécutés par le peintre Giovanni Gherardini (1655-1723) pour les jésuites nivernais et parisiens* », à paraître dans les actes des journées d'étude *Plafonds peints en Europe (XIV^e-XXI^e siècles) : formes, fonctions, fictions* – Paris, DFK (texte accepté).

2023 – « Le décor peint de la chapelle de la Trinité au château de Fontainebleau, un “ouvrage n'étant fait que pour les sçavans” dans un temple où l'on “adore Dieu & le Roy tour à tour” ? », à paraître dans les actes des journées d'étude *France 1600. Actualité de la recherche et nouvelles perspectives en histoire de l'art* – Paris, INHA (texte accepté).

2023 - « *La fête démultipliée : édition, circulation et matérialité de la festa a cavallo à partir de l'exemple de la Contesa dell'aria (1667)* », à paraître dans les actes des journées d'étude *Images du monde, images du pouvoir : noter et dessiner le ballet équestre, du carrousel à la contredanse à cheval (XVII^e-XVIII^e siècles)* – Paris, INHA (texte accepté).

Notice dans un catalogue d'exposition

2022 – « L'église Saint-François-Xavier » dans RIMAUD Yohan et SURLAPIERRE Nicolas (dir.), *Le beau siècle : la vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1792)*, cat. exp. (Besançon, Musée des Beaux-

Arts et d'Archéologie, 10 novembre 2022 – 19 mars 2023), Besançon, Éd. Courtes et longues/Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, 2022, p. 236-237.

Recension

Mai 2020 – Recension pour *Histara - Les comptes-rendus* de l'ouvrage : Dekoninck Ralph, Delbeke Maarten, Delfosse Annick, Heering Caroline, et Vermeir Koen (dir.), *Cultures du spectacle baroque. Cadres, expériences et représentations des solennités religieuses entre Italie et anciens Pays-Bas*, Turnhout, Brepols, 2019. DOI : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3602>

Vulgarisation

Mars 2021, « Orner les sanctuaires pour la plus grande gloire de Dieu : le décor intérieur des églises jésuites en France et dans les anciens Pays-Bas aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles », *Newsletter du GEMCA*, n° 9, p. 5-6.

Septembre 2019 – « Le Carnevale di Roma de Hjalmar Mörner (1820) – Un Suédois à Rome », billet sur le blog *Sous les coupes* de la bibliothèque de l'INHA. DOI : <https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/le-carnevale-di-roma-de-hjalmar-morner-1820.html>

Avril 2019 – « Les pratiques graphiques en danse », *L'Hebdo du Quotidien de l'art*, n° 1711, rubrique « tête chercheuse », p. 17-18.

| |
|----------------------------|
| Compétences annexes |
|----------------------------|

Langues

- **Allemand niveau de langue courant.**

7-31 août 2017 – Stage au Goethe Institut de Dresde (certificat niveau B2).

1^{er}-26 août 2016 – Stage au Goethe Institut de Munich (certificat de niveau B1).

- **Italien niveau de langue courant.**

Septembre 2018 - juin 2019 – Erasmus + à l'Université de Roma Tre (niveau B2/C1).

- **Anglais niveau de langue courant.**

- **Latin débutant.**

Premier semestre 2019 – Initiation au latin à l'Université de Roma Tre.

Premier semestre 2020 – Cours de latin pour débutant à l'Association philotechnique de Paris.

Connaissances en informatique

- Pack Office (Microsoft Word, Excel, PowerPoint).
- Adobe Photoshop.