

Christian MAZET

Nationalité française. Né le 12/12/1989.

Email : christian.mazet1@gmail.com

<https://efrome.academia.edu/ChristianMazet>

<https://cv.archives-ouvertes.fr/christian-mazet/>



[mis à jour le 01-07-2020]

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

THÉMATIQUES DE RECHERCHE

- ARCHÉOLOGIE DU MONDE GREC ET DE L'ITALIE PRÉROMAINE
- TRANSFERTS CULTURELS EN MÉDITERRANÉE ARCHAÏQUE (VIII^E-VI^E S. AV. J.-C.)
- ICONOGRAPHIE GRECQUE, ÉTRUSQUE ET ITALIQUE
- HISTOIRE DE L'ARCHÉOLOGIE ET DES COLLECTIONS D'ANTIQUES AU XIX^E SIÈCLE

FORMATION ET TITRES UNIVERSITAIRES

2014-2020 **Doctorat de l'Université PSL préparé à l'École Pratique des Hautes études. Spécialité archéologie des périodes historiques. ED 472). UMR 8546 AOROC « Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident » (CNRS-ENS, EPHE).**

Soutenance prévue le 7 octobre 2020

Sujet de recherche : *MEIXOPARTHENOI. L'HYBRIDITÉ FEMME-ANIMAL EN MÉDITERRANÉE ORIENTALISANTE ET ARCHAÏQUE (VIII^E-VI^E S. AV. J.-C.)*. Sous la direction de M. Stéphane Verger (EPHE, ENS) et Mme Anne Coulié (Musée du Louvre).

Dans l'art et la pensée de diverses cultures de la Méditerranée orientalisante et archaïque (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.), le répertoire figuratif oriental a joué un rôle significatif en tant que source d'inspiration de nombreuses créations iconographiques. Ce travail de thèse a pour objectif d'évaluer cette question de l'« orientalisation » des images à la lumière d'un thème particulier, l'iconographie de l'hybridité femme-animal, à travers les sources littéraires antiques, leurs modèles (alloènes ou endémiques), leurs circulations, leurs expérimentations et leurs utilisations en contexte archéologique. Très tôt intégrées à l'imaginaire de la Grèce antique, les hybrides féminins sont l'une des manifestations les plus caractéristiques de ces emprunts orientaux attestés sur un nombre considérable de productions matérielles. Il s'agit de définir quels sont les facteurs et les acteurs de ces appropriations, réinterprétations et transformations, en interrogeant en particulier le rôle des artisans itinérants et le contexte de réception des modèles. Dans cette optique, notre recherche tente de déterminer si les populations réceptrices s'approprient le sens originel de ces images venues du monde égéo-oriental, qu'il convient déjà de déterminer, ou si ces dernières subissent une re-sémantisation d'ordre symbolique, voire idéologique. Cette recherche s'appuie sur les occurrences du thème dans les cultures proche-orientale, grecque, étrusque et italique.

2014 Lauréat du contrat doctoral de l'Institut national d'histoire de l'art.
Lauréat du projet doctoral *Between Asia and Europe : Mediterranean networks and island identity on Rhodes, 8th to 5th centuries BC.*, Birbeck University of London – British Museum.

- 2013-2014 **Classe préparatoire aux concours externes de conservateur du patrimoine.** Université Paris-Sorbonne (Paris 4). Spécialité Archéologie/Musées.
- 2012-2013 **Diplôme de Master II en Sciences historiques, philologiques et religieuses à l'École pratique des hautes études (EPHE, Paris),** mention Études européennes, méditerranéennes et asiatiques, option Histoire de l'art et Archéologie.
- De septembre à mars 2013, programme d'échanges Erasmus en Italie à *La Sapienza. Università degli Studi di Roma*, sous la direction de
- Mémoire de recherche : *La maîtresse des animaux en contexte. Assimilations, réélaborations et significations d'une image orientale en Grèce orientalisante (fin VIII^e–milieu VI^e s. av. J.-C.).* Sous la direction de M. François Queyrel, soutenu en septembre 2013, Mention très-bien. Recherche publiée.
- 2011-2012 **Diplôme de Muséologie de l'École du Louvre, Paris.**
- Mémoire de recherche : *La collection étrusque et italique du musée Antoine Vivenel de Compiègne. Étude historique et scientifique en vue d'une nouvelle muséographie.* Sous la direction de Mme Corinne Jouys-Barbelin, soutenu en juin 2012. Mention Très Bien. Recherche publiée.
- 2008-2011 **Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, Paris.** Spécialisation en Histoire de l'art et Archéologie du monde grec, options Épigraphie grecque et Numismatique.
- 2007-2008 Première année de licence bi-disciplinaire en Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Lumière Lyon II.
- 2006-2007 Baccalauréat général série Littéraire, Lycée Émile Loubet, Valence.

EMPLOIS OCCUPÉS

Sept. 2019 - **Membre scientifique de l'École française de Rome, section Antiquité**
Août 2022

1) Projet de recherche post-doctorale : « Vulci et la Méditerranée du VII^e au Ve siècles av. J.-C. Les fouilles des nécropoles orientales par Alexandrine et Lucien Bonaparte (1828-1846) »

Célèbre pour ses vastes et riches nécropoles, le site étrusque de Vulci occupe d'une place de premier ordre dans l'histoire politique et commerciale de la Méditerranée occidentale. Assujettie à Rome au début du III^e siècle avant notre ère, les témoignages archéologiques antérieurs de la cité révèlent la puissance, le faste et l'ouverture culturelle des aristocraties de l'Étrurie méridionale. L'établissement du corpus inédit du matériel dispersé dans le marché des antiquités au XIX^e siècle, issu des fouilles commerciales des nécropoles orientales du site conduites de 1828 à 1846 par Alexandrine et Lucien Bonaparte (princes de Canino), offrira un point de vue original sur l'histoire d'un site majeur du littoral tyrrhénien, très peu évoqué par les sources littéraires antiques. Réévaluer son rôle au sein des transferts transculturels de la Méditerranée orientalisante et archaïque constitue l'enjeu principal de cette recherche à la croisée de l'histoire de l'archéologie, de l'étude des translocations patrimoniales et de l'archéologie de l'Italie préromaine. Grâce à une analyse pluridisciplinaire qui associe histoire des collections, dépouillement d'archives et analyse stylistique, typo-chronologique et contextuelle des objets, ce travail entend repenser les dynamiques économiques et culturelles à l'œuvre dans la cité entre les VII^e et Ve siècles av. J.-C.

2) Étude de la collection archéologique de l'École française de Rome (projet de catalogue et exposition).

3) Représentant de l'EFR dans le cadre du projet Inter-EFE « Destins d'objets : mouvement et biographie des traces culturelles du passé à l'époque contemporaine ».

4) Membre du comité éditorial du carnet de recherche *À l'École de toute l'Italie. Chronique de la vie scientifique de l'École française de Rome* : <https://efrome.hypotheses.org/>

Oct. 2014 - **Chargé d'études et de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art**
Sept. 2018 Rattaché au département des Études et de la Recherche (DER), *domaine Histoire de l'art antique et de l'archéologie*, sous la direction de Mme Martine Denoyelle et Mme Cécile Colonna. Affilié aux programmes *Sources inédites pour l'histoire de l'antique*, *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle* et *Une Histoire de l'art antique inachevée : les dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)*.

Enrichissement et relecture de bases de données appliquées à l'histoire de l'art antique et l'histoire des collections.

- *AGORHA* (Base de données *Histoire des vases grecs (1700-1850)* ; *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle* ; *Digital Muret*).
- *Sur la piste des oeuvres antiques* : Participation à la création d'une Datavisualisation et éditorialisation numérique des données du programme *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle*.
- *digitalmontagny.inha.fr* (Relecture et mise en forme d'une édition critique d'un album de 430 dessins d'après l'antique, composé au début du XIX^e siècle par un artiste français, Élie-Honoré Montagny).

Organisation scientifique et administrative de journées d'études et de colloques internationaux, relecture des actes.

- C. Colonna, M. Denoyelle, L. Haumesser (org.), *Dessiner l'antique au musée au XIX^e siècle. Jean-Baptiste Muret (Cabinet des médailles, BNF) et Jean-Charles Gestin (musée du Louvre)*. Journée d'études organisée par l'INHA, la BNF et le musée du Louvre. Paris, INHA, 3 décembre 2014.
- M. Denoyelle, G. Semeraro (org.), *Impostures savantes. Le faux, une autre science de l'antique ?* Colloque international organisé par l'INHA et le Dipartimento dei Beni Culturali, Università del Salento (Lecce). Paris, INHA, 6-7 mai 2015.
- C. Colonna, N. Mathieux, C. Mazet (org.), *Les Antiques à l'épreuve du marteau. Premiers résultats et perspectives du programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIX^e siècle*. Paris, INHA, 26 janvier 2018.

2013-2015 **Expert scientifique au Musée Antoine Vivenel, Compiègne.** Commissaire scientifique de l'exposition *Voyage en terre étrusque* (Compiègne, Centre Antoine Vivenel, 20 juin 2015 – 03 janvier 2016). Étude de la collection étrusque et italique, rédaction d'un catalogue de la collection.

2013-2014 **Assistant de recherche au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris.**

Préparation de l'exposition *Rhodes, une cité grecque aux portes de l'Orient* (Paris, Musée du Louvre, 13 nov. 2014 – 10 fév. 2015) sous le commissariat de Anne Coulié. Recherches sur l'histoire des collections, l'orfèvrerie orientalisante, les faïences et la diffusion des productions rhodiennes, en charge de la bibliographie générale (conception et suivi éditorial).

STAGES

- 2013
Juill. **Stage au Service du récolement des dépôts du musée du Louvre, Paris.**
Recherches documentaires et iconographiques pour la préparation d'un cours de spécialité de l'École du Louvre portant sur la production des peintres de vases attiques à figures rouges pendant la Guerre du Péloponnèse. Sous la direction de Mme Christine Walter, Chargée de récolement, Docteur en Archéologie classique.
- 2013
Déc.-Mars **Stage à Immensa Aequora, Ostia Antica, Italie.**
Programme d'études *Ceramics and economy in Ostia and in the Ager Portuensis, 4th-1st century BC*. Traitement post-fouille de matériel archéologique et préparation d'une exposition au Castello Giulio II, Ostia Antica sur les céramiques républicaines de l'Ager Portuensis dans le cadre d'un colloque en collaboration avec l'École française de Rome (15-16 avril 2013). Sous la direction de Mme Gloria Olcese ("La Sapienza" Università degli Studi di Roma).
- 2012
Juill **Stage au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris.**
Mise à jour des dossiers sur les terres cuites grecques (principalement béotiennes et attiques) et travail de documentation sur la collection. Sous la direction de Mme Violaine Jeammet, Conservateur en chef de Patrimoine au musée du Louvre, en charge de la collection des terres cuites grecques.
- 2011
Janv.-Mars **Stage au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris.**
Récolement de la céramique grecque (principalement attique) découverte lors des quatre campagnes de fouilles de l'Armée d'Orient au début du XX^e siècle sur le site d'Éléonte (Turquie). Sous la direction de Mme Alexandra Kardianou, Ingénieur d'études au musée du Louvre.
- 2010
Mars **Stage au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du musée du Louvre, Paris.**
Récolement, inventaire et étude des fragments de céramiques géométriques découverts dans le cimetière du Dipylon à Athènes. Sous la direction de Mme Anne Coulié, Conservateur en chef du patrimoine au musée du Louvre en charge de la collection de céramique grecque.

FOUILLES ET MISSIONS D'ÉTUDES

- 2017-... **Fouilles archéologiques du sanctuaire d'Apollon à Amyclées (Sparte), *Amykles Research Project*** (The Archaeological Society at Athens), sous la direction de Angelos Delivoriaš† et Stavros Vlzos. Co-responsable de l'étude et de la publication du matériel céramique orientalisant et archaïque (productions locales et importées) des fouilles de 2005 à aujourd'hui.
Étude de la collection étrusque et italique du *Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris*. En collaboration avec Paulette Pelletier Hornby.
- 2014-2016 **Fouilles archéologiques à Siris-Poleion / Héraclée de Lucanie (Policoro, Basilicate)**, sous la direction de Stéphane Verger et Massimo Osanna, en collaboration avec la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici di Matera (UNIBAS).

2011-2017 **Missions d'étude de l'École française d'Athènes au Musée archéologique de Thasos.** Assistant de recherche pour l'étude de la céramique orientalisante thasienne, cycladique et de Grèce de l'Est, sous la direction de Anne Coulié.

Diverses missions d'études sur le terrain et en musées en Turquie, Grèce, Italie et Espagne dans le cadre de la thèse de doctorat (2014-2019)

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENT SCIENTIFIQUES

2018 **Journée d'études** *Les Antiques à l'épreuve du marteau. Premiers résultats et perspectives du programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle (INHA-Musée du Louvre)*, avec Cécile Colonna et Néguine Mathieux - 26 Janvier 2018, INHA.

2017 **Rencontre franco-italienne Jeunes chercheurs : L'Archéologie funéraire en Italie du Sud (fin VIe – début IIIe s. av. J.-C.)**, avec Alexandra Attia, Daniela Costanzo & Valeria Petta (EPHE, UMR 8546 AOROC, Université Paris 1, Campus Condorcet). Paris, INHA, 24-25 mars 2017.

Projet Lauréat d'une **Bourse du Campus Condorcet 2017**.

2015 **Journée doctorale de l'UMR 8546 (CNRS-ENS, EPHE) : Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident"**, avec Solène Chevalier, Martin Szewczyk, Paris, ENS, 4 mai 2015.

ENSEIGNEMENT ET FORMATION À LA RECHERCHE

2020-2021 **Co-organisation du 5e atelier d'initiation à la recherche (niveau Master) de l'École française de Rome – Artisans et ateliers dans l'Italie antique et médiévale** [Rome, 25-29 janvier 2021], avec P. Tomassini.

2019-2020 **Co-organisation de l'atelier de formation à la recherche (niveau Doctorat) EFR – Centre Jean Bérard – Archéologie des sources documentaires : l'apport des archives historiques à la recherche archéologique** [Rome-Naples, 26-30 octobre 2020], avec F. Le Bars-Tosi.

2017-2018 **Chargé de cours à l'École du Louvre.** Spécialité Histoire et Archéologie du monde grec. Cours d'Initiation (TD) à l'étude de la céramique grecque (20h).

BOURSES DE RECHERCHE

2018-2019 Bourse de mobilité **Jean Walter-Zellidja** décernée par l'**Académie française**.
Accueil à l'École française de Rome de novembre 2018 à juin 2019.

Octobre 2018 Bourse scientifique de la **Maison française d'Oxford**.

Mai 2018 Bourse scientifique de **l'École française de Rome**.

Mai 2017 Bourse scientifique de **l'École française de Rome**.

Mai 2016 Bourse scientifique de **l'École française d'Athènes**.

FORMATIONS AUX OUTILS DE LA RECHERCHE

Juin 2010 **Formation Individual Fellowships | Marie Skłodowska-Curie Actions** [MSCA-IF 2020]. À Rome, École française de Rome, 24-06-2020.

- Septembre 2019* **Formation Omeka** – À Athènes, École française d’Athènes, du 31-08-2019 au 01-08-2019.
- Juin 2015* **MAGI, École thématique du CNRS : Produits biologiques de la Protohistoire à l’époque moderne : nouvelles approches (alimentation, soins du corps, artisanat, échanges)**. Sous la responsabilité de Dominique Frère (Université de Bretagne Sud, Lorient). À Vannes et Carnac, du 01-06-2015 au 05-06-2015 (42,5 heures de formation).
- Mars 2015* Stage de formation **Illustrator et Photoshop**.
À Paris, laboratoire AOrOc, du 10-03-2015 au 11-03-2015.
- Mars 2015* Stage de formation **ARCGIS**.
À Paris, laboratoire AOrOc, du 25-03-2015 au 26-03-2015.
- Déc. 2014* Stage de formation **Photogrammétrie et applications 3D**.
Par la société ARCHEOSFERA. À Paris, laboratoire AOROC, du 09-12-2014 au 10-12-2014.

PUBLICATIONS

Ouvrages

- À paraître *Infinito sarà il tempo dell’Ade. L’archeologia funeraria in Italia Meridionale (fine VI – inizio III sec. a.C.)*, avec Alexandra Attia, Daniela Costanzo & Valera Petta (Dir.), Venosa, Osanna Edizioni. Colonna Archeologia Nuova Serie.
- 2015 *Le Muséum étrusque d’Antoine Vivenel. Catalogue raisonné de la collection étrusque et italique du musée Antoine Vivenel de Compiègne*, Milan-Compiègne : Silvana Editoriale– Association des Amis des Musées Antoine Vivenel et de la Figurine historique de Compiègne, 2015, 192 p.

Le musée Antoine Vivenel de Compiègne, célèbre pour son importante collection de vases grecs et italiotes, abrite un grand nombre d’œuvres étrusques et italiotes qui restent largement méconnues du public et des étruscologues. Liés à l’homme qui les a principalement réunis, Antoine Vivenel, ces objets sont à replacer dans la constitution générale d’une collection encyclopédique d’antiquités et de curiosités rassemblée au XIX^e siècle dans le but de fonder un Musée des Études à vocation pédagogique. La diversité des objets conservés (céramiques, terres cuites, bronzes, pastiches et faux), permet de présenter le développement, du VIII^e au II^e siècle av. J.-C., et la réception au XIX^e siècle d’une culture matérielle originale et fascinante, celle des Étrusques et des peuples de l’Italie préromaine.

Articles dans revues à comité de lecture

- 2020 « Les Antiques de Gustave-Adolphe Beugnot (1799-1861). Histoire et fortune d’une collection oubliée », *Anabases. Traditions et réceptions de l’Antiquité*, 32 (2020), p. 107-131.
- 2019 « Une autre 'note auxerroise'. La statuette étrusque d’Appoigny (Yonne) », *Studi Etruschi*, vol. 81 (2019), p. 137-158 (avec J. Grasso).
- 2017 « Des tombes étrusques au musée des Études. Histoire de la collection d’antiques d’Antoine Vivenel (1799-1862) », *Revue du Louvre et des Musées de France* 2016, n° 4 (2017), p. 63-74.
- 2016 « La πότνια θηροῶν ou les frontières de l’Autre. Réflexion archéologique sur la signification d’une image homérique en Grèce orientalisante », *Kentron* n°32 (2016), p. 17-58.
<https://journals.openedition.org/kentron/790>

Actes de congrès ou de colloques

- À paraître « Sirène, harpie, femme-abeille ou déesse-cigale? Lecture iconographique et symbolique d'un ambre figuré de la Tombe Boezio de Sala Consilina », dans A. Attia, D. Costanzo, C. Mazet & V. Petta (Dir.), *Infinito sarà il tempo dell'Ade. L'archeologia funeraria in Italia Meridionale (fine VI – inizio III sec. a.C.)*, Osanna Edizioni. Colonna Archeologia Nuova Serie.
- « La Potnia Thérôn entre Paros et Thasos. Traditions et innovations », dans *Paros V, "Paros through the ages from Prehistoric times to the 16th Century AD"* (avec A. Coulié)
- 2020 « Nota sui fenomeni di ibridazioni iconografiche nell'Etruria orientalizzante : la sirena del Pittore delle Rondini », dans R. Dubbini, M. P. Castiglioni, M. Curcio (a cura di), *Incontrarsi al Limite. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana. Atti del convegno internazionale Ferrara 6-8 giugno 2019*, Roma-Bristol: L'Erma di Bretschneider, 2020 (ADRÍAS, 6), p. 297-306.
- 2019 « Πότνια λαγών. Un'identità religiosa laconizzante? Origine, attestazioni e simbologia dell'iconografia arcaica della Signora delle lepri in Magna Grecia ed Etruria », *DialArchMed* III, 2019, p. 527-538
- « La 'Sirène' d'Orient en Occident comme exemple de la sélection culturelle des hybrides féminins en Méditerranée orientalisante (VIIIe-VIe s. av. J.-C.) », dans M. Besseyre, P.-Y. Le Pogam, F. Meunier (éds.), *L'animal symbole* [en ligne]. Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2019. <http://books.openedition.org/cths/5065>
- 2019 « Rhodian Orientalizing Jewellery in 19th-century Collecting Europe », dans S. Schierup (éd.), *Documenting Ancient Rhodes : The Archaeological Excavations and Rhodian Antiquities in the 19th to early 20th century. Acts of the International Colloquium held at the National Museum of Denmark, February 16-17, 2017*. Aarhus University Press, 2019 (Gösta Enbom Monographs vol. 6.), p. 134-144.

Articles et notices de catalogues d'exposition

- 2019 Notices d'œuvres, cat. 5.16, 5.17 & 5.23. dans C. Malacrino, M. Musumeci (éds.), Paolo Orsi. Alle origini dell'archeologia tra Calabria e Sicilia, Catalogue de l'exposition, Reggio di Calabria, MARC Edizioni Scientifiche, 2019.
- 2018 Coupe attique à vernis noir, dans V. Riquier (éd.), *Archéologie dans l'Aube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5300 à 450 avant notre ère)*, Catalogue de l'exposition, Troyes, Snoeck/Département de l'Aube, 2018, p. 360-361.
- Notices d'œuvres, cat. 166, 167, 171-173, 177-181, 198, 199, 205, 210, 221, 271. dans C. Malacrino, M. Paoletti, D. Costanzo (éds.), *Tanino de Santis. Una vita per la Magna Grecia*, Catalogue de l'exposition, Reggio di Calabria, MARC Edizioni Scientifiche, 2018.
- 2014 « L'orfèvrerie rhodienne orientalisante », dans A. Coulié, M. Filomonos-Tsopoutou (éds.), *Rhodes, une île grecque aux portes de l'Orient*, Catalogue de l'exposition, Musée du Louvre, Nov. 2014 – Fév. 2015, Paris, 2014, p. 93-99 (avec M. Blet-Lemarquand, A. Coulié, D. Robcis).

Recensions

- 2019 « Compte rendu : Fourrier, Sabine – Caubet, Annie – Yon, Marguerite : Kition-Bamboula VI. Le sanctuaire sous la colline. Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux, 2015, *Histara les comptes rendus* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2634>
- 2016 « Compte rendu : Giovanelli, Enrico - Biella, Maria Cristina - Perego, Lucio Giuseppe : Il bestiario fantastico di età orientalizzante nella penisola italiana. Trento, Tangram edizioni scientifiche, 2012 », *Histara les comptes rendus* : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2062>

COMMUNICATIONS

- 2020 « Ancient Greek vases from Athens to Vulci and beyond... A view from American Museum's Collections », Congrès international 2020 *College of Art Association (CAA) Annual Conference [Session "Back to Antiquity : the heuristic potentials of provenance studies of archaeological artifacts"]*, Chicago, Hilton Chicago, 12-15 février 2020.
- « La chèvre sauvage de la Grèce à l'Étrurie orientalisante: une intégration culturelle d'un animal inconnu? », Rencontre scientifique *Circulations animales et zoogéographie en méditerranée ancienne. Faunes et bestiaires en contact. Xe-Ier s. av. J.-C.*, Rome, École française de Rome, 20-22 février 2020.
- 2019 « 'Per vivere a Vulci si è fatto vulcente'. Le Peintre des Hirondelles et son milieu », Colloque international *La céramique milésienne et apparentée à l'époque archaïque*, organisé par A. Coulié (musée du Louvre - C2RMF), Paris, 27-28 novembre 2019.
- « La Fodor' antiquaria. Una cantatrice collezionista tra Napoli e Parigi nel XIX secolo » [Poster]. Colloque international *Sguardi incrociati sull'antico. Napoli e l'Europa, dalla Rivoluzione alla Restaurazione (1790-1840)*, organisé par P. D'Alconzo, à Naples, 7-9 novembre 2019.
- « L'iconographie des divinités et monstres marins étrusques chez Jean-Baptiste Muret : la «Tritonide» Révil et le «Triton» Lajard », Journée d'étude *Autour du Digital Muret : recherches récentes sur les collections archéologiques du XIXe siècle*, Paris, INHA, 17 juin 2019.
- « L'ibridismo donna-animale dalla Ionia all'Etruria. Fenomeni di ibridazioni iconografiche nel Mediterraneo orientalizzante ed arcaico (VII-VI secoli aC). », Workshop du colloque international "INCONTRARSI AL LIMITE. Ibridazioni mediterranee nell'Italia preromana" - 06-07-08/06/2019, Ferrara (Italie)
- « Tra ketos e meixoparthenos. Donna serpente e pisciforme dall'Oriente al Mediterraneo arcaico (VII-VI sec. a.C) », Incontri dell'Associazione Internazionale di Archeologia Classica (AIAC). Lunedì, 15 Aprile 2019, ore 16.00 *Iconografie del Mediterraneo, dall'età arcaica al periodo imperiale* - Istituto Svedese di Studi Classici a Roma via Omero 14, Roma
- « Les antiquités étrusques de la tombe au musée : l'exemple des translocations vulciennes », Communication dans le cadre de l'Atelier "Translocations" / Chaire internationale de Bénédicte Savoy, Histoire culturelle des patrimoines artistiques en Europe, XVIII^e-XX^e siècle - Collège de France. 29/03/2019.
- 2018 « Πότνια λαγών, un'identità religiosa laconizzante ? Origine, attestazioni e simbologia dell'iconografia arcaica della Signora delle lepri in Magna Grecia ed Etruria », III^{ème} colloque international *Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo : Identità / senso di appartenenza. Modelli interpretativi a confronto*. Paestum. 16-18 novembre 2018.
- « How to read rhodian orientalizing jewellery iconography? A reappraisal of the rhodian Great Goddess's hypothesis », Colloque international *Religion and Cult in the Dodecanese during the first millennium BC*. Rhodes, University of the Aegean. 18-22 octobre 2018.
- « Archaic Pottery of the Sanctuary of Apollo in Amykles : a preliminary overview » (avec A. Delahaye), *Amykles Research Project, Workshop*. Πνευματική Εστία Σπάρτης, S. Vlizon (org.). Sparte, 26 juillet 2018.
- « Sur la piste des œuvres antiques » (avec Cécile Colonna et Antoine Courtin). Table ronde du *Festival de l'Histoire de l'art, édition 2018*. Château de Fontainebleau, Espace des Amis. 2 juin 2018.

- « Itinéraire de Sphinx. Les Sphinx du Grafenbühl de Tarente au monde celte. Contextes, origines, influences » (avec Julia Schelling), Séminaire de M. Stéphane Verger à l'EPHE, 27 mars 2018.
- « Prodigieuses créatures. L'hybridité femme-insecte en Méditerranée orientalisante », Ateliers de l'INHA, 9 mars 2018 ; ENS - mini-Arkhéoconf / Club ArkéoPSL, 23 mars 2018.
- « Des archives aux interfaces numériques : étudier et diffuser l'histoire des collections d'antiques », Séminaire doctoral commun / Paris 1 - Paris IV, *Faire parler les archives en histoire de l'art ?* Paris, Galerie Colbert, 8 février 2018.
- « De la vente aux contextes : la collection d'antiquités et l'activité archéologique de Gustave-Adolphe Beugnot (1799-1861) », Journée d'études *Les Antiques à l'épreuve du marteau. Premiers résultats et perspectives du programme Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle* (INHA-Musée du Louvre). Paris, INHA. 26 Janvier 2018.
- 2017 « Reproduits et reproductibles. Les êtres fantastiques de la glyptique égéenne aux créations orientalisantes » (avec L. Phialon). 9^{ème} Colloque international de l'IAWIS/AIERTI, *La reproduction des images et des textes*. Session "Reproducing Imagery in the Ancient World". Université de Lausanne, 10-14 juillet 2017.
- « The Potnia Theron between Paros and Thasos. Traditions and innovations » (avec A. Coulié). Conférence internationale *Parian and Cycladic Pottery of the Geometric and Archaic Periods : new archaeological records and research perspectives in production, functions and diffusion*, Nora Katsonopoulou, Mario Denti, Photini Zaphiropoulou, Ourania Psilou (orgs.). Paros, Paroikia. 8-9 juillet 2017.
- « Sirène, harpie, femme abeille ou... déesse cigale ? Pour une nouvelle lecture iconographique et symbolique d'un ambre figuré de la Tombe Boezio de Sala Consilina ». Rencontre franco-italienne Jeunes chercheurs : *L'Archéologie funéraire en Italie du Sud (fin VIe – début IIIe s. av. J.-C.)*, EPHE, UMR 8546 AOROC, Université Paris 1, Campus Condorcet. Paris, INHA. 24-25 mars 2017.
- « Les Antiques du Vicomte Beugnot (1799-1861). Histoire et fortune d'une collection oubliée ». Workshop *Antiquaires et archéologues d'antan*, V. Barrière (org.). Université de Cergy-Pontoise. 23 mars 2017.
- « Rhodian Orientalizing Jewellery in 19th Century Collecting Europe ». Séminaire international *Documenting Ancient Rhodes : The Archaeological Excavations and Rhodian Antiquities in the 19th to early 20th century*, S. Schierup (org.). Copenhagen-Guldbergsøen, The National Museum of Denmark. 16-17 février 2017.
- « Le monstre "bricolé". Sur quelques compositions singulières d'hybrides féminins de Méditerranée orientalisante et archaïque (VIIIe-VIe s. av. J.-C.) ». *Sixièmes Rencontres de la Galerie Colbert – Autour du Bibliothécaire de Giuseppe Arcimboldo. Dialogues entre arts et savoirs*, Paris, INHA. 28 janvier 2017.
- 2016 « D'ambre, d'os et d'ivoire. Les sphinges du Grafenbühl (Asperg, Kr. Ludwigsburg) » (avec J. Schelling), 29e journée du Groupe de Contact FNRS "Études celtologiques et comparées", *Les Celtes: l'Art et la Matière*, Bruxelles, Société Belge d'Études Celtiques (SBEC). 26 novembre 2016.
- « D'Orient en Occident. La sélection culturelle des hybrides féminins en Méditerranée orientalisante (VIIIe-VIe siècles av. J.-C.) », 141^e Congrès du CTHS, *L'animal et l'homme*, Université de Rouen. 11-16 avril 2016.

- 2015 « From Production to Reception. New Insights on Rhodian Orientalizing Jewellery », Séminaire international *Rhodes workshop – Communities of Production and Consumption, 9th – 6th c. BC*, N. Salmon, A. Villing (orgs.). Londres, British Museum. 12 décembre 2015.
- « Qui est la *Πότνια Θηρῶν* ? Réflexions iconographiques et archéologiques sur la signification d'une image homérique en Grèce orientalisante ». Journée d'études à destination des jeunes chercheurs, *Approches historiques des images. L'analyse et l'exploitation des documents iconographiques en histoire ancienne*". A. Delahaye, G. de Bruyn (orgs.). Université de Caen Basse-Normandie–CRAHAM. 6 novembre 2015.
- « Un homme et des Antiques. Chefs---d'œuvre de la collection étrusque et italique du musée Antoine Vivenel de Compiègne », Exposition *Voyage en terre étrusque* au Centre Antoine Vivenel de Compiègne. Compiègne, Musée du Cloître Saint-Corneille. 18 octobre 2015.
- « L'Odyssée des images. Recherches sur l'éclosion de l'image féminine de l'hybridité et les « réseaux iconographiques » en Méditerranée orientalisante ». Journée doctorale de l'UMR 8546 (CNRS-ENS, EPHE) : *Archéologie & Philologie d'Orient et d'Occident*", Paris, ENS. 4 mai 2015.
- 2014 « Antoine Vivenel (1799---1862) et Eugène Piot (1812-1890). Deux amateurs d'antiques et le marché parisien du XIX^e siècle » (avec I. Decise), Séminaire *Répertoire des ventes d'antiques en France au XIXe siècle : Présentation, enjeux, confrontations*, M. Denoyelle, N. Mathieux (orgs.). Paris, INHA. 18 juin 2014.
- « L'image de la Gorgone du Caravage aux Origines. Figures classiques et expérimentations archaïques », Séminaire *TransImage. Regards sur la dynamique des images depuis les origines*, organisé par l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Laboratoire ArScan (UMR 7041), Labex *Les passés dans le présent*, Nanterre, 14 mars 2014. Publié en ligne sur <http://transimage.hypotheses.org/127> [*Les expérimentations de l'image de la Gorgone en Grèce orientalisante*, 16/04/14].
- 2013 « Aphrodisias (fiche archéologique) », Exposition *Éclats d'Antiques. Sculptures et photographies : Gustave Mendel à Constantinople*. Paris, INHA. 24 avril–20 juillet 2013.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- « Faire l'archéologie par les sources d'archives ». Billet publié dans le Carnet "À l'École de toute l'Italie. Chronique de la vie scientifique de l'École française de Rome" (plateforme hypotheses.org) – Publié le 24/04/2020 : <https://efrome.hypotheses.org/310>
- « Un chef-d'œuvre de l'Orientalisant étrusque : le buste en bronze de la Tombe d'Isis à Vulci », *Dossiers d'archéologie*, hors-série n°37, 2019, p. 46-47.
- « La statuette étrusque d'Appoigny (Yonne, FR) : redécouverte locale ou importation d'époque gallo-romaine ? », *Bulletin Instrumentum* n°49, 2019, p. 19-21 (avec J. Grasso)
- « Des origines du dessin archéologique à Digital Muret : l'œuvre de Jean-Baptiste Muret (1795-1866) ». Billet publié dans le Carnet de recherche "L'Antiquité à la BnF" (plateforme hypotheses.org) – Publié le 23/09/2018 : <https://antiquitebnf.hypotheses.org/2641> (avec C. Colonna, B. Rueff & C. Salviani).
- « Jean-Baptiste Muret copiste ? L'exemple des vases plastiques de la Tombe d'Isis de Vulci ». Billet publié dans le Carnet de recherche de l'INHA "Digital Muret" (plateforme hypotheses.org) – Publié le 03/04/2018 : <https://digitalmuret.hypotheses.org/517>.

- « Les Cahiers Plaoutine en ligne sur Agorha : tribut à un savant méconnu ». Billet publié dans le Carnet de recherche de l'INHA "Les ventes d'antiques en France au XIXe siècle" (plateforme hypotheses.org) – Publié le 23/01/2018 : <https://venteantique.hypotheses.org/152> (avec M. Denoyelle).
- « Collectionner au féminin : la cantatrice Joséphine Mainvielle-Fodor (1789-1870) et ses vases napolitains ». Billet publié dans le Carnet de recherche de l'INHA "Les ventes d'antiques en France au XIXe siècle" (plateforme hypotheses.org) – Publié le 22/01/2018 : <https://venteantique.hypotheses.org/122>.

Membre du *Histories of Archaeology Research Network, HARN*

Membre du *College Art Association, CAA*