
CHARLOTTE DUVETTE

PROFIL

Docteure en histoire de l'architecture moderne et contemporaine
Qualifiée CNU section 22 (n° 23222338689) et section 18 (n° 23218338689)
Qualifiée CNECEA 2023 (QUALIF2022-A-00234)

Chercheuse associée au centre de recherche HiCSA (EA 4100, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) depuis 2014, membre du Département des études et de la recherche de l'INHA (2021-2023), et du consortium Huma-num Projets Time Machines depuis 2023

31 bis avenue de la République
75011 PARIS
06.75.93.51.52.
ch.duvette@gmail.com

Née le 29 juin 1989 à Maubeuge
Nationalité : Française

SOMMAIRE

FORMATION UNIVERSITAIRE	2
Diplômes.....	2
Bourses et distinctions	3
ENSEIGNEMENTS.....	3
Histoire de l'architecture	3
Humanités numériques.....	4
ACTIVITÉS DE RECHERCHE	5
ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES.....	7
Journées d'études	7
Séminaires	8
Workshops.....	9
PUBLICATIONS	9
Direction et co-direction d'ouvrages.....	9
Principaux articles.....	10
COMMUNICATIONS	12
Colloques et journées d'études.....	12
Workshops et séminaires	14
Principales conférences publiques et interviews	15
Valorisation du patrimoine	17

FORMATION UNIVERSITAIRE

Diplômes

2014-2021 Doctorat

Thèse de doctorat, université Panthéon-Sorbonne, ED 441, HiCSA, soutenue le 20 janvier 2022

Les transformations de Paris étudiées à travers l'évolution de la maison urbaine de 1780 à 1815 : projections, publications et réalité bâtie, 4 vol., 1204 p.

Description

Thèse de doctorat en histoire de l'art, spécialité histoire de l'architecture moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Philippe Garric, professeur d'histoire de l'architecture contemporaine à l'université Panthéon-Sorbonne.

Jury

Antonio Brucculeri, professeur d'histoire et cultures architecturales, ENSA Paris-La-Villette (rapporteur) ; **Jean-Philippe Garric**, professeur d'histoire de l'architecture, université Panthéon-Sorbonne (directeur de thèse) ; **Valérie Nègre**, professeure d'histoire des techniques, université Panthéon-Sorbonne (rapporteur) ; **Susanna Pasquali**, professeure d'histoire de l'architecture, università Uniroma 1 La Sapienza ; **Allan Potofsky**, professeur d'histoire, université Paris Cité (président du jury).

Mots-Clefs

Maisons urbaines ; histoire de Paris ; XVIII^e et XIX^e siècles ; jardins privés ; recueils d'architecture domestique ; histoire des lotissements ; architectes et entrepreneurs de bâtiments ; propriétaires parisiens.

L'objectif de cette thèse est de repenser la relation entre l'évolution du tissu urbain parisien et une forme d'architecture domestique mal connue : la maison urbaine. Il ne s'agit pas de revenir sur la genèse de cet habitat, mais de questionner son état à un moment précis : 1780-1810. Cette étude contribue à faire connaître des praticiens oubliés, à faire émerger les pratiques constructives les plus répandues, ou encore à démêler le lien entre l'image des maisons publiées et leur réalité bâtie. Les caractéristiques de ces maisons urbaines protéiformes émergent de l'analyse du corpus réuni (plus de 180 maisons) et illustrent les capacités d'adaptations des maîtres d'œuvre : entre pragmatisme et idéalisation, de l'italomanie à l'anglomanie. La prolifération d'images pittoresques et de recueils qui diffusent une vision presque modélisée de ces demeures, largement commentées, interpellent : questionnées face à la matérialité bâtie, elles permettent de saisir la place qu'elles occupaient non seulement dans la ville, mais dans l'espace public et la société. La culture des commanditaires et concepteurs, au seuil de la période contemporaine, est réévaluée.

2013-2014 Master 2 recherche histoire de l'architecture

Master 2, université Panthéon-Sorbonne, juin 2014

La rue de Rivoli et le secteur des Tuileries : projets, percements et constructions, depuis la Révolution française à la fin du Premier Empire, 2 vol., mention très bien.

Mémoire en histoire de l'architecture, sous la direction de Jean-Philippe Garric.

2012-2013 Master 1 recherche histoire de l'architecture

Master 1, université Panthéon-Sorbonne, juin 2013

Urbanisme et architecture du quartier Saint-Germain-l'Auxerrois : de la colonnade du Louvre à la rue de la Monnaie : 1700 - 1860, 2 vol., mention très bien.

Mémoire en histoire de l'architecture, sous la direction de Jean-François Cabestan.

2007-2012 Licences histoire, droit, histoire de l'art

Licence d'histoire de l'art et d'archéologie, université de Lille (2012)

Licence d'histoire et droit, université de Lille (2010)

Bourses et distinctions

2014-2017 Contrat doctoral

Lauréate au concours des contrats doctoraux 2014 de l'ED441 d'histoire de l'art, université Panthéon-Sorbonne

2016 Bourse doctorale

Lauréate de la bourse d'étude de la Fondation Napoléon

ENSEIGNEMENTS

Histoire de l'architecture

2022-2023 semestre 2

Chargée de cours magistraux, université Panthéon-Sorbonne, histoire de l'architecture des Temps modernes (2)

Architecture française et italienne, Renaissance, Maniérisme et Baroque (XIV^e au XVII^e siècle) (CM, 18h, L2, 75 étu.).

2022-2023 semestre 1

Chargée de cours, ENSA Paris-La-Villette, histoire urbaine et architecturale

Histoire de l'architecture et de la ville. Paris : la culture urbaine de l'architecte (TD, 12h, L1, 30 étu.).

Chargée d'une séance de séminaire recherche histoire de l'architecture, Sorbonne université, centre André Chastel

Écrire l'histoire d'un monument (XVI^e - XVII^e siècle) : entre histoire culturelle et histoire de l'art, professeure Olga Medvedkova (Séminaire, 2h, M 2, 15 étu.).

2020-2021 semestre 2

Chargée de travaux dirigés, université Panthéon-Sorbonne, architecture du XIX^e siècle

Histoire de l'architecture contemporaine européenne (1815-1910), professeur Jean-Philippe Garric, (TD, 18h, L3, 17 étu.).

2015-2016 et 2016-2017 semestres 1 et 2

Doctorante contractuelle chargée de travaux dirigés, université Panthéon-Sorbonne, architecture du XIX^e siècle (1) et (2), professeur Jean-Philippe Garric

L'architecture contemporaine et ses influences (1789-1830), (TD, 18h, L3, 21 étu. 2015, 2016).

Histoire de l'architecture contemporaine européenne (1815-1910), (TD, 18h, L3, 18 étu., 2016, 2017).

2015-2016 et 2016-2017 semestre(s) 1

Doctorante contractuelle chargée de travaux dirigés, université Panthéon-Sorbonne, architecture des Temps modernes (1)

Histoire de l'architecture des temps modernes (Antiquité et Renaissance), maître de conférences Jean-François Cabestan), (TD, 18h, L2, 2 groupes, 20 étu., 2015 et 2016).

Humanités numériques

2022-2023 semestre 2

Suivi de projet de mémoire, université Vincennes-Saint-Denis, humanités numériques

Accompagnement d'un groupe d'étudiants du Master Création et édition Numériques, avec Arnaud Laborderie (BnF) (M1, 6 étu.).

2022-2023 semestre 1

Chargée de travaux dirigés, université de Lille, histoire de l'art et humanités numériques

Humanités numériques et histoire de l'art : base de données, annotation, cartographie numérique, maître de conférences Mathieu Beaud, (TD, 4h, L3, 30 étu.).

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

15 Février 2021-15 août 2023 Direction d'un projet de recherche en histoire de l'architecture et humanités numériques

Cheffe de projet du programme de recherche *Richelieu. Histoire du quartier* à l'INHA.

- **Consortium institutionnel : BnF, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), Centre André Chastel, École nationale des chartes (Enc), École polytechnique de Lausanne (EPFL), et INHA.**

- **Avec le soutien de : la Fondation des sciences du patrimoine et de la Banque de France.**

- **Projet associé au consortium Huma-num *Projets Time Machine (CstPTM)*, depuis 2023.**

<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/richelieu-histoire-du-quartier.html>

Projet de recherche

- « Richelieu » est un nom d'usage appliqué à une portion de ville étudiée à partir d'éléments historiques qui font quartier : ses occupations architecturales et humaines, et ses principaux secteurs d'activités (entre le Palais-Royal, l'Opéra, la place des Victoires et les grands boulevards). L'objectif est d'étudier, par des sources historiques numérisées (iconographiques, cartographiques et textuelles) les transformations d'un secteur représentatif de la ville moderne (1750-1950). Prendre la mesure du quartier permet, à l'échelle de la ville, de mieux comprendre en quoi Paris se définit comme capitale culturelle. La recherche fondamentale porte sur plusieurs axes, indispensables à la compréhension de la notion de quartier : les aspects urbanistiques (transformations, destructions, reconstructions et usages de l'espace public) ; architecturaux (histoire des bâtiments : construction, usages, disparition) ; économiques et culturels (édition, musique, littérature, métiers, institutions et réseaux). Ces thèmes sont croisés avec l'histoire des mentalités et des sensibilités. Par delà ce quartier, l'enjeu est aussi de développer une méthodologie répliquable pour l'étude urbaine.

Missions

- **Définition de l'orientation scientifique et des axes de recherche historiques et numériques du projet**
- **Recherches historiques** dans les bases de données d'institutions publiques parisiennes (Gallica, Paris Musées, Bibliothèques spécialisées, et Archives nationales). Il s'agit de créer un corpus hétérogène permettant de faire une histoire culturelle de l'architecture du quartier. Les 3000 documents réunis pour documenter le Palais-Royal, la rue Vivienne et le place de la Bourse, sont complétés par des recherches d'archives pour chaque parcelle et monument (sommier foncier, minutier central des notaires,

cartes et plans, recueils de topographique (BnF), dossiers de la MAP etc.). Spatialisation et valorisation des sources par des présentations, des publications, et l'éditorialisation du site internet en cours de développement.

- **Projet de publication** d'un livre sur l'histoire du quartier ***Du Palais-royal aux Grands Boulevards : coupe sur le Paris moderne*** (titre provisoire, 100 000 signes et 20 illustrations), en co-édition avec les partenaires.
- **Responsabilités administratives** : gestion de projet et d'équipe, planning, livrables, budget, suivi du comité de pilotage, rapports d'activités, dépôt de dossiers de demandes de financement, (AAP caisse des dépôts île de France, Fondation des sciences du patrimoine etc.).
- **Définition de la chaîne de traitement numérique du projet** : spatialisation des sources par cartographie numérique (SIG), relevés par lasergrammétrie et modélisation 3D de la place de la Bourse. Pour retranscrire les composantes sociales, architecturales ou économiques du quartier, une base de données relationnelle permet de tisser les liens entre les corpus cartographiques, iconographiques, et textuels. Mise au point d'une application Web pour exposer les différents corpus et matérialiser le discours scientifique du projet : il sera possible d'agrèger par parcelle la totalité de ces documents qui nous renseignent à la fois sur la ville, ses représentations, ses acteurs et sa production.

Pilotage d'équipe de chercheurs

- **Équipe recherche humanités numériques** : Loïc Jeanson, post-doctorant (2022-avril 2023), Ravinithesh Annapureddy stagiaire ingénieur 2022, (EPFL), Paul Kervegan, ingénieur d'étude et de recherche (INHA) et Colin Prudhomme, stagiaire cartographie et modélisation 3D d'architecture (Enc).
- **Équipe recherche histoire de l'art et architecture** : Justine Gain, doctorante, chargée d'études et de recherche (EPHE, INHA), Esther Dasilva, étudiante en master histoire de l'architecture (université Panthéon-Sorbonne, INHA) et Louise Baranger, étudiante en master histoire de l'architecture (université Panthéon-Sorbonne) et monitrice étudiante (INHA).

Avril 2014- mai 2015 Commissaire associée d'exposition, Paris Musées

Co-commissaire de l'exposition *Napoléon et Paris : une capitale pour l'Europe*, au musée Carnavalet (15 avril-30 août 2015) avec Thierry Sarmant et Florian Meunier

Responsabilités scientifiques et administratives

- Co-élaboration du propos scientifique de l'exposition, des sections thématiques, collaboration avec les organismes et institutions partenaires, le conseil scientifique ; gestion administrative (contrats, partenariats, financements, organisation de planning et de livrables), co-encadrement d'une équipe de stagiaires (étudiants en masters histoire de l'art).

Recherche et production

- Recherches bibliographiques, co-élaboration et gestion de la liste de 500 œuvres à partir des bases de données d'institutions publiques et privées et Adlib, rédaction de cartels d'œuvre et de panneaux de section. Co-direction du catalogue (cf. p. 10).

2016-2018 Doctorante associée, projets Labex Cap, université Panthéon-Sorbonne ***Du grand tour à la diaspora, la culture architecturale française de la fin de l'Ancien Régime à la Restauration (2018)***, projet sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric (HiCSA).

Partenaires Labex CaP : Sabine Frommel (Histara), Mercedes Volait (In Visu / INHA).

Charles Percier (1764-1838) et ses élèves. Production et circulation internationale des modèles architecturaux au temps des révolutions (2016), projet sous la responsabilité scientifique de Jean-Philippe Garric (HiCSA).

Partenaires Labex Cap : Sabine Frommel (Histara), Anne Lafont, Arnaud Timbert, Marie-Laure Crosnier Leconte (INHA).

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

Journées d'études

2023 Co-responsable scientifique et organisation, INHA, Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana

Le 15 mars 2023, journée d'études : ***Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace***, organisée avec le projet *Richelieu. Histoire du quartier* et le projet *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spatiality of a European Capital* (FNS), Galerie Colbert, organisée avec Pierre Coffy (université Panthéon-Sorbonne).

Comité scientifique : Jean-Philippe Garric (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA), France Nerlich (INHA) et Letizia Tedeschi (Mendrisio).

L'objectif de cette journée d'études était de questionner le concept du *spatial turn*, appliqué à l'histoire de l'architecture et de la ville, suivant l'hypothèse que la spatialité recouvre une réalité à la fois physique et culturelle. Dans cette perspective, nous nous sommes proposés d'aborder la ville par sa spatialité et dans son rapport à la société, à travers les réseaux qui la constituent (réseaux artistiques, financiers, ou encore littéraires). S'intéresser à la circulation des savoirs et des modèles, des pratiques commerciales ou éditoriales, des représentations ou des humains favorise la compréhension de l'aménagement et des transformations de l'espace urbain, en évolution perpétuelle. Des cas d'études issus du projet que je dirige à l'INHA sur le quartier dit Richelieu, et le projet Milan, ont pu être présentés au regard de l'approche du *spatial turn*, à travers deux sessions et une table ronde que nous avons animé.

2017 Co-responsable scientifique et organisation, Paris Panthéon-Sorbonne (HiCSA), Labex Cap, Bard Graduate Center et Établissement public du château de Fontainebleau

Le 31 mai 2017, journée d'études **Architecture et arts décoratifs au temps de Charles Percier et Pierre Fontaine**, Galerie Colbert.

Comité scientifique : Vincent Droguet (Château de Fontainebleau), Jean-Philippe Garric (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Labex Cap) et Nina Strizler Levine (Bard Graduate Center, New-York).

2017 Co-responsable scientifique et organisation, université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, Cité de l'architecture et du patrimoine

Le 13 octobre 2016, journée d'études **La notion de modèle en architecture, du Moyen Âge à nos jours**, Galerie Colbert.

Comité scientifique : Jean-Philippe Garric, Philippe Plagnieux et Éléonore Marantz (université Panthéon-Sorbonne, HiCSA).

Séminaires

2021-2023 Responsable scientifique, organisation et intervention, cycle de séminaires du projet *Richelieu. Histoire du quartier*, INHA, BnF, École nationale des chartes, Centre André Chastel, DFK, EPFL.

Septembre 2022-juin 2023, création d'un cycle de neuf séminaires **Étudier la ville : un dialogue entre histoire de l'art et pratiques numériques**. Séminaires inscrits dans la formation des doctorants de l'université Paris-Sorbonne, centre André Chastel.

Octobre 2021-juin 2022, création d'un cycle de huit séminaires **Documenter l'histoire urbaine, architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)**.

Les séminaires du projet *Richelieu. Histoire du quartier* consistent à explorer les méthodes de recherche mises en œuvre dans l'étude d'un quartier, d'une rue ou d'un bâtiment. L'objectif du troisième cycle (depuis 2022) est d'ouvrir de nouvelles perspectives grâce à des échanges avec des porteurs de projets connexes, au croisement entre histoire urbaine et architecturale, et humanités numériques. Cartographie, photogrammétrie, et modélisation fournissent des outils d'exposition de l'iconographie et de clarification des problématiques qu'elle soulève. Constitutif de certains courants, comme le *spatial turn*, l'espace urbain et architectural est aussi abordé dans ses usages par la société, et à travers les réseaux qui en sous-tendent les transformations. Les échanges se poursuivent afin d'explorer les premiers résultats du projet *Richelieu. Histoire du quartier*. Quels outils et méthodes de recherche ont été privilégiés pour penser, modéliser et représenter les évolutions historiques de ce secteur ?

Exemple d'intervenants des cycles 2021-2023 : Simon Texier (université Picardie Jules Verne, CVP), Arnaud Manas (BdF, université Panthéon-Sorbonne), Julien Avinain (DHAAP, DAC), Laurent Costa (CNRS) et Éric Mermet (EHESS), Dany Sandron (Centre André Chastel) et Violette Abergel (MAP-CNRS), Mylène Perdoen (CNRS), Jean-Philippe Garric (université Panthéon-Sorbonne), Mareike Koenig (IHA), Salvatore Pisani (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), Peter Geimer (DFK), etc.

2018 Co-organisation d'une séance du séminaire doctoral de Jean-Philippe Garric, université Panthéon-Sorbonne

Intervention d'Élisa Boeri, post-doctorante, Politecnico di Milano : *Les mots peints : mythe et contradiction de Jean Jacques Lequeu.*

2017 Co-organisation d'une séance de séminaire Studio XIX (groupe de recherche en histoire des arts du XIX^e siècle), université Panthéon-Sorbonne

Intervention de Philippe Bordes (université Lumière Lyon 2), et de Jean-Philippe Garric : *Charles Percier (1764-1833), architecture et design.*

Workshops

2021-2022 Organisation et intervention des ateliers de recherche « campus Richelieu », INHA, École nationale des chartes et BnF

Le 15 novembre 2022 **Annoter et segmenter les images : déconstruire pour reconstruire**

Le 2 juillet 2021 **(Re)voir la ville : étudier les transformations urbaines grâce au patrimoine numérisé. Le cas de Paris**

Comité scientifique : Philippe Chevallier (BnF), Charlotte Duvette (INHA), Olivier Jacquot (BnF), Loïc Jeanson (UNIL), Elsa Marguin-Hamon (Enc), France Nerlich (INHA), Federico Nurra (INHA), Gennaro Toscano (BnF).

PUBLICATIONS

Champ disciplinaire : Histoire de l'architecture moderne et contemporaine.

Domaines de recherche : Histoire de l'art et de l'architecture ; XVIII^e-XIX^e siècles ; histoire culturelle de la ville ; histoire des représentations ; histoire des mentalités ; humanités numériques ; habitat 1750-1850 ; histoire de Paris ; patrimoine architectural ; cartographie ; recueils et livres d'architecture.

Direction et co-direction d'ouvrages

Charlotte Duvette (dir), Hadrien Volle et Morgane Walter, ***Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours***, Parigramme, Paris, 2016, 176 p. (introduction générale, au XVIII^e siècle, au XIX^e siècle, une trentaine de notices).

La direction d'ouvrage, assurée au début du doctorat, a consisté à élaborer la trame du livre, l'état de l'art, sélectionner les œuvres à commenter en respectant le propos demandé : faire une histoire de l'évolution des intérieurs d'habitations parisiennes du XIV^e au XXI^e siècle, à partir de sources d'histoire de l'art. Une introduction explicite l'évolution des notions d'habitation, d'habitat et d'habiter, et interroge « Des dehors vers les dedans, comment habiter à Paris au fil des siècles ? » etc. Les introductions de chapitre, par siècle, accompagnent des séries de notices d'œuvre rédigées avec un regard critique, au prisme de l'histoire de l'architecture, des représentations, des arts décoratifs et des mentalités.

Philippe de Carbonnières, Charlotte Duvette, Florian Meunier, Thierry Sarmant, **Napoléon et Paris : rêves d'une capitale**, Paris Musées, Paris, 2015, 320 p.

Ce catalogue est tiré de l'exposition éponyme dont j'ai assuré le co-commissariat au musée Carnavalet en 2014-2015. Par cette co-direction d'ouvrage, j'ai participé à l'élaboration du propos scientifique du livre, rattaché à celui de l'exposition, et à celle de la table des matières, puis à la commande, la relecture et l'harmonisation des textes. Avec, notamment, la prise en charge de l'organisation de la **section IV sur l'architecture « La ville rêvée de Napoléon »** p. 185-241. La rédaction d'une bibliographie, d'une quinzaine de notices d'œuvres et d'un texte **« La rue de Rivoli et le secteur des Tuileries »**, p. 211-213, ont été l'occasion de valoriser et perfectionner les connaissances acquises à l'issue du master 2 sur l'architecture du début du XIX^e siècle, et d'approfondir un savoir pluridisciplinaire (histoire, histoire de l'art, de la ville et de l'architecture) sur la période Consulat, Premier et Second Empire.

Principaux articles

Ouvrages collectifs, actes de colloques et journées d'études

« Entre Rome et Babylone : les toit-terrasses des nouvelles maisons de Paris (1770-1810) », dans *Maison méditerranéenne*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Philippe Garric et Éléonore Marantz, à paraître en 2023.

Cet article, issu du chapitre huit de la thèse « la ville rêvée face au pragmatisme des maîtres d'œuvre », s'intéresse aux matérialisations d'une inspiration diffuse de l'architecture méditerranéenne dans des projets de maisons urbaines parisiennes. On la perçoit à travers les procédés graphiques et le décorum usités par les artistes et les éditeurs pour représenter ces habitations dans les albums de vues et les recueils d'architecture. Dans la pierre, on observe également une multiplication d'aménagement de toiture-terrasses, allant du simple balcon élargi au véritable jardin sur les toits. Cette sophistication du traitement des espaces extérieurs dans des maisons modestes, soulève la question de l'application par les praticiens d'un idéal d'architecture paysagère au sein de leur programme. Cet attrait pour des espaces verts aménagés dans les hauteurs des habitations semble parfois se situer à mi-chemin entre le désir d'adapter au bâti privé urbain l'image fantasmé d'un mode de vie à l'italienne, aérien et pittoresque, et une recherche de prouesse technique. La lecture de certains documents d'archives, au regard des textes publiés au même moment, permet de s'interroger sur les tenants et la récurrence de l'usage d'un tel dispositif. Cette étude sur les jardins suspendus parisiens a permis de questionner l'imaginaire d'une ville aux maisons espacées et aérées.

« Des recueils d'Italie aux nouvelles rues de Paris : transferts de références dans la construction privée (1796-1809) », *Patrimonio e dibattito culturale in Europa : disegni, modelli, teorie*, collection Architectural Design and History, Franco Angeli editore, sous la direction d'Elisa Boeri, Pierre Coffy, et Francesca Mattei, à paraître en 2023.

« Les maisons parisiennes de Bélanger, architecture remarquable et remarquable (1789-1809) » et **« Les lotissements de « petite envergure » : projets et réalisations »**, dans *François Joseph Bélanger (1744-1818) Architecture et société, de l'Ancien Régime à*

la Restauration, ouvrage collectif sous la direction d'Alexia Lebeurre et Claire Ollagnier, Picard, 2021, p. 107-111 et p. 112-114.

« **La rue de Rivoli : une architecture impériale ?** », dans *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne*, ouvrage collectif sous la direction de Letizia Tedeschi, Daniel Rabreau et Jean-Philippe Garric, Mendrisio Academy Press, 2021, p. 273-287.

En prenant comme cas d'étude l'aménagement du secteur des Tuileries, cette contribution m'a permis de remettre en perspective mon travail de master 2 à partir des premières recherches du doctorat. Il questionne la manière dont la rue de Rivoli, pensée avant tout comme le perfectionnement d'un espace urbain précis, s'intègre dans la ville existante. Le dialogue entre sphères privée et publique dans la formation du tissu urbain et architectural est exploré avec pour interrogation : le gouvernement peut-il se faire le promoteur de l'habitat ? D'une indéniable connotation impériale, ce projet de rues demeure pourtant isolé, au détriment d'une pensée plus globale à l'échelle de la ville. Les hésitations concernant l'aménagement des rues et la lenteur d'exécution témoignent des limites d'un tel projet dont les caractéristiques ne semblent pouvoir s'appliquer à une trop grande échelle ; tandis que les questionnements des architectes quant à l'abandon de la sphère privée prouvent que le dialogue semblait insuffisant entre l'État et les particuliers. Il fallut entendre la saturation des autres espaces du centre parisien, l'évolution d'un nouveau système financier pour que ces rues soient habitées. Malgré une certaine distorsion entre la manière dont on idéalise, projette et construit la ville, ces rues illustrent la transition entre la subsistance de pratiques anciennes et la naissance d'un « urbanisme » nouveau dans une ville qui se modernise, préfigurant l'haussmannisme.

« **The Arcades on the Rue de Rivoli** », in, *Charles Percier: Architecture and Design in an Age of Revolutions*, Yale University Press, 2016, catalogue d'exposition sous la direction de Jean-Philippe Garric. Édition française : *Charles Percier (1764-1838) : architecture et design* RMN, Grand Palais, 2017.

Revue scientifique et éditions de la Sorbonne

« **Une démocratisation des modèles d'architecture domestique ? Le recueil de Jean Charles Krafft (1801-1802)** », dans, *L'architecte et ses modèles, Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, sous la direction de Jean-Philippe Garric, collection Histo.art, éditions de la Sorbonne, 2021, p. 23-41.

« **L'évolution de la maison urbaine à Paris à la fin du XVIII^e siècle. Le rôle de l'entrepreneur de bâtiment : propriétaire et constructeur ?** », *L'entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge-XX^e siècle)*, *Ædificare* 2019 - 1, n° 5, 2020, p. 119-153.

Cet article fait état des premiers résultats d'une recherche doctorale alors en cours. Il s'agissait de questionner la confusion des rôles entre architecte, entrepreneur de bâtiment, maître-maçon et propriétaire dans le domaine de la construction privée parisienne, à la fin du XVIII^e siècle. À l'aune de quelques cas d'étude de sous-lotissements de maisons urbaines, issus de documents d'archives inédits (conventions pour construction, actes de vente et devis de marchés), les figures de Michel Duval ou de François Guiraud de Talayrac ont été réévaluées. La maison urbaine, dont les caractéristiques sont intrinsèquement liées à la compréhension des relations entre praticiens, programme architectural, et spéculation, est ici introduite.

« **La rue de Rivoli et le secteur des Tuileries : élaboration et difficultés d'un chantier public à destination de la sphère privée (1801-1815)** », dans *L'atelier de la recherche. Annales d'histoire de l'architecture #2017#*, Paris, université Panthéon-Sorbonne, UFR 03 (Histoire de l'art et d'archéologie), site de l'HiCSA, sous la direction d'Éléonore Marantz, publié en 2019, p. 18-30.

Co-auteur de l'article « **Napoléon et Paris** » au musée Carnavalet : **Hausmann avant Hausmann ?** », Philippe de Carbonnières, Florian Meunier, Thierry Sarmant, Revue Histoire Urbaine, *Mesurer et construire Paris*, n° 43, 2015, p. 137 à 155.

COMMUNICATIONS

Colloques et journées d'études

« **La marque du lieu** » dans le « **quartier Richelieu** » : **implications de la notion de lieu pour la modélisation et la visualisation d'un corpus iconographique, cartographique et textuel (Paris, 1750-1950)** », avec Paul Kervegan et Justine Gain (INHA), *Humanistica 2023*, colloque annuel de l'Association francophone des humanités numériques, Musée d'art et d'Histoire de Genève, université de Genève, 26, 27 et 28 juin 2023 (à venir).

Résumé de la présentation qui paraîtra dans les actes : à partir d'un corpus hétérogène (iconographique, cartographique, textuel) portant sur un quartier parisien (1750-1950), nous proposons de définir un élément à même de réunir, de modéliser et de représenter nos sources : le lieu. Celui-ci permet de faire converger les composantes spatiales et historiques de notre corpus. Il s'agit alors de montrer la manière dont le lieu est appréhendé d'un point de vue technique : de quelle façon peut-il être modélisé, mais aussi comment le représenter dans un modèle 3D historique. Enfin, nous présenterons la manière dont le lieu peut servir de moteur pour l'exploration et l'interaction avec le corpus sur une application Web. En définitive, nous souhaitons interroger la manière dont le lieu vient modifier notre rapport aux sources et à la technique, dans le cadre d'un projet en humanités numériques et en histoire de l'architecture.

« **De la ville à la rue, approches d'études urbaines, échelles et enjeux méthodologiques** », avec Pierre Coffy, journée d'études *Lieux, société, architecture : penser l'histoire de la ville par l'espace*, projets Richelieu. *Histoire du quartier* et projet *Milan and Ticino (1796-1848)*.

Shaping the Spatiality of a European Capital (FNS), INHA, Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana, 15 mars 2023.

« **Propriétaires, entrepreneurs, architectes : le manège des transactions immobilières privées à Paris (1780-1810)** », journée d'études *Nouvelles recherches sur les temporalités du capitalisme, XVIII^e-XIX^e siècle*, organisée par Allan Potofsky, université Paris Cité (LARCA), Pierre Gervais, Sorbonne nouvelle (en délégation, LARCA, 2022-2023), Alexia Blin, Evelyne Payen-Variéras, Jean-Baptiste Velut (Sorbonne Nouvelle), Nicolas Barreyre (EHESS), université Paris Cité, 10 mars 2023.

« **Les almanachs, un outil de localisation, d'attribution et de datation des activités commerciales représentées dans le corpus iconographique retraçant l'histoire du quartier Richelieu** », avec Justine Gain (INHA), journée d'études SoDuCo-BnF, *Res(t)ituer les adresses des Almanachs et Annuaires commerciaux parisiens du XIX^e siècle, un corpus de localisations urbaines à grande échelle*, BnF, 10 novembre 2022.

« **Des recueils aux nouvelles rues de Paris : transferts de références dans la construction privée (1796-1809)** », colloque international, *Histoire, architecture et patrimoine : construire une identité architecturale. Milan, l'Europe (1796-1848), Storia, progetto e patrimonio : la costruzione dell'identità architettonica. Milano, Europa (1796-1848)*, Milan-Mantoue, Politecnico, 28-29 octobre 2021.

« **Bélangier et la maison urbaine : modèles et représentations de l'habitat parisien de la fin de l'Ancien Régime au Premier Empire** », colloque international *François Joseph BÉLANGIER (1744-1818) Architecture et société, de l'Ancien Régime à la Restauration*, organisé par l'association GHAMU et le Centre F.-G. Pariset (université Bordeaux Montaigne) avec le concours du Centre André Chastel (Sorbonne université) et de l'HiCSA (université Panthéon-Sorbonne), 6, 7 et 8 décembre 2018.

« **Étude de la « maison urbaine » à Paris (1780-1815)** », *Une maison, un palais*, journée d'étude doctorale, université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, INHA, Galerie Colbert, organisée par Laurent Cathiard et Antoine Lacaille, 7 décembre 2017.

« **O livro Architecture Toscane de Grandjean e Famin e a arquitetura civil em Paris (1795-1825)** » colloque international *Grandjean de Montigny e a missão artística de 1816 : diáspora-cultura-formação*, organisé par la Casa de Rui Barbosa, et l'université Panthéon-Sorbonne, Rio de Janeiro, Brésil, 29 septembre 2016.

« **Présentation du sujet de thèse : les transformations de Paris entre 1789 et 1815 : étudiées à travers l'architecture privée** », journée d'études *1770-1830. L'architecture à Paris entre révolutions et continuités*, université Panthéon-Sorbonne, HiCSA, INHA, Galerie

Colbert, sous la direction de Jean-Philippe Garric, Pedro Gonçalves et Claire Ollagnier, 29 septembre 2015.

Workshops et séminaires

« **Richelieu. Histoire du Quartier - Modelling architectural, social and cultural life of a neighbourhood in Paris in the 19th century** » avec Loïc Jeanson (UNIL) et Paul Kervegan (INHA), UHDL 2023, 3rd Workshop on Research and Education in Urban History in the Age of Digital Libraries, Munich, 27, 28 mars 2023.

« **Vitrines de la ville moderne : le commerce de la mode dans le quartier Richelieu au XIX^e siècle** », séminaire de recherche *Des territoires et des savoir-faire*, organisé par Emilie Hammen, Chaire Chanel, 19M, à l'Institut Français de la Mode, 23 février 2023.

« **La modernité des maisons parisiennes à la fin du XVIII^e siècle** », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 en histoire de l'architecture (Pierre Coffy, ATER), université Panthéon-Sorbonne, 8 novembre 2022.

« **Une histoire culturelle du quartier Richelieu** », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 d'histoire de la photographie (Éléonore Challine, maîtresse de conférences), université Panthéon-Sorbonne, 25 octobre 2022.

« **La rue Vivienne : un cas d'étude exemplaire des transformations du quartier Richelieu ?** », séminaire du projet *Richelieu. Histoire du quartier, Étudier la ville : un dialogue entre pratiques numériques et histoire de l'art*, INHA, 30 septembre 2022.

« **« Qu'est-ce qui fait quartier ? » présentation du projet Richelieu** », chercheuse invitée dans le séminaire de master 1 et master 2 histoire de l'architecture de Jean-Philippe Garric, université Panthéon-Sorbonne, 21 et 27 septembre 2022.

« **L'exploitation des sources numérisées de la BnF par le projet quartier Richelieu** », présentation méthodologique et numérique dans le cadre du DataLab de la BnF, avec Loïc Jeanson (UNIL), 7 mars 2022.

« **Richelieu. Histoire du quartier** », intervention dans le cadre de la journée de formation doctorale *Patrimoine, données et humanités numériques*, de la Fondation des sciences du patrimoine, à l'INHA, 16 décembre 2021.

« **Le quartier Richelieu : restituer la matérialité bâtie des rues à travers le croisement des sources (1780-1870)** », séminaire du projet *Richelieu. Histoire du quartier, Documenter l'histoire urbaine, architecturale, sociale et culturelle du quartier Richelieu (1750-1950)*, INHA, 26 novembre 2021.

« **Rivoli street, using national properties to modernize the city** », séminaire internationale, a cura di Elisa Boeri e Pierre Coffy, *La città commerciante, ricerche in corso e nuove prospettive sulle trasformazioni architettoniche e urbane tra XVIII e XX secolo*, università di Pavia, 19 janvier 2021.

« **De la ville idéale à la réalité bâtie : opération urbaine et architecture privée à Paris (1800-1830)** », séminaire d'étude, *L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)*, sous la direction de Guillaume Nicoud et Federica Rossi. En col. avec le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), avec le soutien du FNS, Fondation Rosanna, Elena et Maria Luisa Gilardi (Montagnola, Suisse), INHA, 14 avril 2018.

Principales conférences publiques et interviews

Conférences

« **Documenter, cartographier, restituer la rue Vivienne dans le quartier Richelieu** », conférence au Festival d'Histoire de l'art de Fontainebleau, dans la catégorie « actualité du Patrimoine », 3 juin 2022.

Mini-conférences dans le cadre des Journées européennes du patrimoine à l'INHA (Galerie Colbert), « **La fabrique d'un quartier parisien : matérialiser le patrimoine disparu du secteur Richelieu** », 17 septembre 2022.

« **Métamorphoses d'une rue : la rue Vivienne au XIX^e siècle** », et « **Du Palais de Cristal au Grand Colbert : les boutiques de la galerie Colbert et de la rue Vivienne (1830-1870)** », 18 septembre 2021.

Conférence dans le cadre des Ateliers de l'INHA, « **Les commerces de la rue Vivienne au XIX^e siècle** », 10 décembre 2021.

Conférence à **Sciences-Po** pour l'Association « Sciences Napoléon », *Paris sous Napoléon*, 15 octobre 2021.

Conférences pour l'université du temps libre de la région Dunoise, pour la Société des Amis de Vincennes, et au musée Carnavalet dans le cadre d'« un mois une œuvre », « **Architecture et urbanisme sous le Consulat et le Premier Empire à Paris** », 2015-2017.

Articles, interviews, expertises scientifiques

Participation à l'expertise du fonds de dessins d'architecture de la Fondation Dosne-Thiers (Période Premier Empire), avec Pierre Coffy, François Houcedeck (Fondation Napoléon), 2023.

Interview pour le documentaire historique *Le Louvre, la force des siècles*, commentaires sur l'architecture, diffusé sur Canal + , Claire Benhaïm (réalisatrice), Chengyu Prod, décembre 2022.

Interview pour le magazine *Chroniques de la BnF*, « L'histoire du quartier Richelieu à la loupe », n° 93, janvier-mars 2022, p. 42-43, https://multimedia-ext.bnf.fr/Chroniques/Chroniques_93.pdf

Interview pour le magazine *Weltweit vor Ort*, fondation Max-Weber, « Das Quartier Richelieu. Geschichte erlebbar machen », janvier 2022, p. 34-39. https://www.inha.fr/_plugins/flipbook/inha/_resource-flipbook/PROGRAMMES/Ressources/Magazin_01_22.pdf/book.html

Conseillère scientifique et participation sous forme d'interviews au **documentaire Paris : les grands travaux de Napoléon** diffusé sur RMC découverte. Stanislas Kraland (réalisateur), société La Famiglia, mars 2019.

Conférence et interview pour l'Institut Français de Milan, « Napoléon et Paris : lotissements et architecture privée », dans le cadre du bicentenaire napoléonien *Napoléon et la ville*, 5 mai 2021.

Interview pour le documentaire historique *Napoleone nel nome dell'arte*, Giovanni Piscaglia (réalisateur), 3d Produzione, 2021.

Interview dans le cadre du livre *Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours*, émission « L'œil libre » sur radio Aligre, Paris, 7 mars 2017.

Interview dans le cadre du livre *Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours*, émission « Hier, aujourd'hui, demain » sur France 2, 15 décembre 2016.

Articles pour Connaissance des arts et Historia « L'éléphant place de la Bastille, à la gloire de tous les empires », « Le palais du roi de Rome, le rêve inabouti », et « Rue de Rivoli, la voie rêvée de l'Empereur », *Connaissance des arts*, hors-série concernant l'exposition « Napoléon et Paris : rêves d'une capitale » du musée Carnavalet. « Le projet fou du palais d'Orsay » *Historia*, 2015.

Conseillère scientifique et interviews dans le cadre du documentaire de Lorraine de Meaux (auteur) et Sylvie Faiveley (réalisatrice) *Le Paris de Napoléon, à la recherche du rêve impérial*, France 5, 2015. <http://www.france5.fr/emission/le-paris-de-napoleon>.

Valorisation du patrimoine

Guide conférencière spécialiste de Paris - depuis 2017

Guide conférencière à Paris, agence *Des mots et des arts*. Visites historiques, architecturales et patrimoniales de valorisation de la recherche sous la forme de conférences d'1h30 (groupes de 20 personnes) :

- **Monuments** (tour Saint-Jacques, Chapelle expiatoire, hôtels particuliers, partie architecture BnF-Richelieu, musées, Panthéon de Paris, théâtre du Châtelet, Opéra-Comique, etc.)
- **Quartiers parisiens** (Quartier du Palais Royal et Richelieu, du Sentier, des Tuileries, de Saint-Germain l'Auxerrois, de l'ancien faubourg Poissonnière, les passages couverts etc.)
- Chercheuse associée au DataLab de la BnF (depuis 2022).
- Membre adhérent à l'AFHC, Association Francophone d'histoire de la construction (2019).
- Membre adhérent à l'AHA, Association d'Histoire de l'Architecture (2017).
- Membre de l'association STUDIO XIX (groupe de recherche doctoral en histoire des arts du XIX^e siècle), université Panthéon-Sorbonne, organisation de séminaires (2017-2018).
- Membre fondateur de l'association de doctorants en architecture et histoire de l'architecture : RECITAH, association de recherche en architecture, urbanisme, paysage et histoire de l'architecture (2016-2017).
- Membre adhérent du GRHAM, Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne, (2015-2017).
- Membre adhérent à l'association du Paris Historique (2015-2016).
- Membre adhérent à la fondation du Patrimoine (2014-2015).

ANNEXE 1 : PIÈCES À TRANSMETTRE SI CONVOCATION

Thèse (manuscrit)

Les transformations de Paris étudiées à travers l'évolution de la maison urbaine de 1780 à 1815 : projections, publications et réalité bâtie, (manuscrit), thèse de doctorat en histoire de l'art, spécialité histoire de l'architecture moderne et contemporaine, sous la direction de Jean-Philippe Garric, université Panthéon-Sorbonne, 2021, 4 vol., 1204 p.

Ouvrage à destination du public

Charlotte Duvette (dir), Hadrien Volle et Morgane Walter, *Les intérieurs parisiens du moyen-âge à nos jours*, Parigramme, Paris, 2016, 176 p.

Articles

« Une démocratisation des modèles d'architecture domestique ? Le recueil de Jean Charles Krafft (1801-1802) », dans, *L'architecte et ses modèles, Intentions, connaissance et projets à la période contemporaine*, sous la direction de Jean-Philippe Garric, collection Histo.art, éditions de la Sorbonne, 2021, p. 23-41.

« La rue de Rivoli : une architecture impériale ? », dans *La culture architecturale italienne et française à l'époque napoléonienne*, ouvrage collectif sous la direction de Letizia Tedeschi, Daniel Rabreau et Jean-Philippe Garric, Mendrisio Academy Press, 2021, p. 273-287.

« L'évolution de la maison urbaine à Paris à la fin du XVIII^e siècle. Le rôle de l'entrepreneur de bâtiment : propriétaire et constructeur ? », *L'entrepreneur de bâtiment : nouvelles perspectives (Moyen Âge-XX^e siècle)*, *Ædificare 2019 - 1, n° 5*, 2020, p. 119-153.

Abstract/paper

« La marque du lieu » dans le « quartier Richelieu » : implications de la notion de lieu pour la modélisation et la visualisation d'un corpus iconographique, cartographique et textuel (Paris, 1750-1950) », avec Paul Kervegan et Justine Gain (INHA), *Humanistica 2023*, colloque annuel de l'Association francophone des humanités numériques, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, université de Genève, abstract, 26, 27 et 28 juin 2023 (à venir).