

Mecthilde AIRIAU

Doctorante en histoire de l'art médiéval
ED 124 – Sorbonne Université
Centre Chastel – UMR 8150

Orcid : 0000-0001-5442-0906

Id-HAL : mecthilde-airiau

Hnid : mairiau

Née le 26/09/1994

139, avenue d'Italie

75013 Paris

06 01 35 03 74

mecthilde.airiau@laposte.net

CURSUS HONORUM

- 2017 → Thèse en histoire de l'art médiéval sous la direction de Philippe Lorentz**
Faculté des Lettres de Sorbonne Université – ED 124 – Centre Chastel UMR 8150 « Les mots et les usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin ».
- 2015 - 2017 Master d'histoire de l'art – Spécialité art médiéval sous la direction de Philippe Lorentz**
Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Mémoire de Master 2 : « La couleur dans l'œuvre de Fra Angelico : usages et significations ».
Mémoire de Master 1 : « Fra Angelico et la couleur : contextualisation et utilisation ».
- 2012 - 2015 Sous-admissibilité au concours d'entrée à l'ENS de Lyon**
Classe préparatoire littéraire – Spécialité histoire et théorie des arts
Lycée Condorcet (Paris 9ème)

SUJETS DE RECHERCHES

La couleur à la fin du Moyen-Age (pigments, symboliques, vocabulaire)

Arts de l'Italie médiévale et de la Renaissance

Histoire des textiles et de la teinture

Techniques artistiques (*tempera*, fresque et enluminure)

Sources de la pratique de la peinture médiévale

Matérialité de l'art de la fin du Moyen Age

Iconographie et iconologie

Vocabulaire de la couleur

INTERVENTIONS

Communications

- 7 avril 2023** « Gradation des matériaux, gradation lumineuse ? L'emploi des métaux précieux dans la peinture florentine de la fin du Moyen Âge », communication dans le cadre de la journée d'étude de l'Association des historiens de l'art italien, « Entre savoir pratique et théorie,

l'actualité des recherches en histoire de l'art italien », dir. Pauline Lafille et Anna Sconza, Institut culturel italien de Paris, 7 avril 2023.

- 19 janvier 2023** « **Un commanditaire visionnaire ? La cas du *Tabernacle Chiarito* de Pacino di Bonaguida** », communication dans le cadre de la journée doctorale en histoire de l'art de l'ED 124, « La commande et les conditions de production d'œuvres d'art », dir. Silvia Marcheselli et Federica Milano, INHA, 19 janvier 2023.
- 11 novembre 2021** « **Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne** », communication dans le cadre des XIVe journées Complutenses d'art médiéval : « (In)materialidad en el arte medieval », dir. Noelia Silva Santa Cruz, Madrid, Université Complutense, 11 et 12 novembre 2021.
- 6 juillet 2021** « **La couleur dans la peinture italienne : symbolique et questions de vocabulaire. Le cas du rouge** », communication dans le cadre des ateliers de la recherche consacré à la couleur, INHA, BnF, EnC.
- 18 janvier 2021** « **La virtuosité comme vertu ? La *vita* de Fra Angelico par Vasari** », communication au colloque « Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle », dir. Pauline Chevalier, Jean-Marie Guillouët, Sigrid Mirabaud et Valérie Nègre, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 14-18 janvier 2021.
- 14 juin 2019** « **Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIVe et du début du XVe siècle** », communication aux journées d'études « Le visible et l'invisible », org. Questes Paris, Sorbonne Université / Maison de la Recherche, 14 et 15 juin 2019.
- 18 mai 2017** « **La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des *Couronnements de la Vierge du Louvre et des Offices*** » communication à la journée doctorale en histoire de l'art « La couleur dans l'art médiéval. Work in progress... », dir. Philippe Lorentz et Dany Sandron, Paris, Centre André Chastel, 18 mai 2017.

Tables rondes

- 21 octobre 2021** « **Un pigment peut en cacher un autre : l'importance de la matérialité dans la recherche en histoire de l'art** », table-ronde organisée par Léa Chécric avec Camille Ambrosino, Sigrid Mirabaud et François Pacha-Miran, Paris, INHA, Rotondes, édition 2021.
- 30 septembre 2019** « **Le vocabulaire de la couleur** », participation aux ateliers de la recherche sur le thème de la couleur organisés par l'Institut national d'histoire de l'art, la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale des Chartes.

Modération

- 30 mars 2023** « **Pour une histoire matérielle de l'art : l'apport de la conservation-restauration à l'histoire de l'art et l'archéologie** », table-ronde avec Hélène Bouez, Camille Lorman, Eve Paillaux et Adèle Steunou, INHA, Rotondes, édition 2023.

PUBLICATIONS

Articles

« Gradation des matériaux, gradation lumineuse ? L'emploi des métaux précieux dans la peinture florentine de la fin du Moyen Âge », *ArtItalie*, à venir.

« Un commanditaire visionnaire ? La cas du *Tabernacle Chiarito* de Pacino di Bonaguida », *124-Sorbonne. Carnet de l'École doctorale en histoire de l'art et en archéologie*, en ligne, URL : <https://124revue.hypotheses.org/9136>, mis en ligne le 27 mars 2023, consulté le 25 avril 2023.

« Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne », actes des XIV^e journées Complutenses d'art médiéval : « (In)materialidad en el arte medieval » des 11 et 12 novembre 2021, à venir.

« La virtuosité comme vertu ? La *vita* de Fra Angelico par Vasari », actes du colloque « Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX^e siècle » des 14-18 janvier 2021, à venir.

« Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIV^e et du début du XV^e siècle », à venir.

Billets de blog

Faire un stage pratique quand on est historienne de l'art ? Bilan et pistes de réflexions, <https://inhadoc.hypotheses.org/2485>, consulté le 23 juin 2021.

L'utilisation de la couleur dans la peinture florentine du Trecento : l'exemple du Christ aux outrages de Lippo di Benivieni., Les jeunes chercheurs de l'INHA / Nos recherches, <https://inhadoc.hypotheses.org/1299>, consulté le 14 avril 2020.

BOURSES DE RECHERCHES

2022	Bourse de l'École française de Rome pour le second semestre de l'année 2022
2021	Bourse de l'École française de Rome pour le second semestre de l'année 2021
2019	Bourse de l'université Sorbonne-Université « Mission des doctorants et doctorants à l'étranger »
2019	Bourse de l'École Française de Rome pour le premier semestre de l'année 2020
2018 – 2022	Contrat doctoral à l'Institut National d'Histoire de l'Art

FORMATIONS, STAGES, ECOLES D'ETE

4 – 8 juillet 2022 : Université d'été « Techniques picturales. 1400 - 1900 », organisée par Claire Betelu et Sarah Gould, Paris 1 Panthéon Sorbonne, centre Malher.

Janvier 2022 : Stage de préparation de pigments, organisé par François Perego.

VALORISATION ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

6 janvier 2022 « La peinture italienne, XIII^e-XVI^e siècle », intervention auprès des élèves de 2^{nde} du Lycée Blomet (Paris XV^e).

- 30 novembre 2021** « Hors-série 15 : Faire une thèse au XXI^e siècle (Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021 ». Enregistré le 9 octobre 2021 aux 24^e rendez-vous de l'histoire de Blois, URL : <https://passionmedievistes.fr/hs-15-faire-these-xxie-siecle-bois/>, consulté le 29 avril 2022.
- 13 octobre 2020** Participation au podcast *Passions Médiévistes* animé par Fanny Cohen- Moreau : « Épisode 44 : Mecthilde et les peintres florentins au XIV^e siècle ». URL : <https://passionmedievistes.fr/ep-44-mecthilde-peintres-florentins-xiveme-siecle/>, consulté le 29 avril 2022.
- 20 décembre 2019** « Des teintures naturelles aux colorants de synthèse », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art*, n° 1857, pp. 17-19.
- 21 septembre 2019** « **La couleur à Florence** », participation à « Ma thèse en 10 minutes » dans le cadre des Journées européennes du patrimoine à l'Institut national d'histoire de l'art.

PARTICIPATION A DES PROGRAMMES DE RECHERCHE

- 2022 – 2023 « La fabrique matérielle du visuel : transferts des matériaux et des techniques des panneaux peints en Méditerranée XIII^e-XVI^e siècles », dir. Sigrid Mirabaud, Institut national d'histoire de l'art : recherches dans la documentation des musées ; saisies de notices à partir des dossiers d'œuvres dans la base AGORHA relative au programme.
- 2020 – 2022 « Ontologie du christianisme médiéval en images », dir. Isabelle Marchesin, Institut national d'histoire de l'art : conception et rédaction de la rubrique « Médiation » ; recherches et analyses iconographiques ; rédaction des motifs « La lumière comme gradation de la sainteté » et « La mise en espace du sacré par la lumière » pour la rubrique « Lumière ».
- 2018 – 2020 « Colorants et textiles de 1850 à nos jours », dir. Marie-Anne Sarda, Institut national d'histoire de l'art : recherches et synthèses bibliographiques autour de l'étude de la couleur d'un point de vue matériel ; recherches en archives de documents relatifs à la pratique de la teinture.

ORGANISATION DE SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES, COLLOQUES ET CONGRES

- 30-31 mars 2023 Rotondes. Deuxième édition : « En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et en archéologie », Paris, Institut national d'histoire de l'art. Membre du comité scientifique et d'organisation.
- 21-22 octobre 2021 Rotondes. Première édition du congrès national des jeunes chercheurs en histoire de l'art et archéologie : « Histoire de l'art, archéologie et société(s) », Paris, Institut national d'histoire de l'art. Membre du comité scientifique et d'organisation.

PARTICIPATION A LA VIE DE LA RECHERCHE

Participation à la consultation pour les états généraux des données du patrimoine dans le cadre de l'EquipEx + ESPADON

Membre de ICOM France (ICOM-CC)

Membre de l'*International Center of Medieval Art*

Membre de l'Association des historiens de l'art italien

Membre du Collectif Renaissance

ENSEIGNEMENT

2019-2023 Faculté des Lettres de Sorbonne-Université. UFR de musicologie (99 h)
Travaux Dirigés L1, L2, L3 « Domaine musicologique appliqué : Introduction à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance »
Travaux Dirigés parcours Enseignement à distance « Domaine musicologique appliqué : Introduction à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance » (suivi des étudiants, préparation des sujets d'entraînement et de partiel, correction des copies)

FONCTIONS ADMINISTRATIVES

2021 – 2023 Représentante du personnel, Institut national d'histoire de l'art

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2018 → 2023 **Chargée d'études et de recherches**
Institut National d'Histoire de l'Art - Paris

2017 - 2018 **Assistante documentaliste**
Lycée Sainte Marie de Neuilly - Neuilly

2016 - 2018 **Professeur particulier de français, histoire, philosophie et histoire de l'art**

LANGUES ET COMPETENCES

Anglais niveau C.E.C.R.L : C1

Allemand niveau C.E.C.R.L : B1

Italien niveau C.E.C.R.L : A2

Informatique Libre Office Writer (avancé), Calc, Base, Impress
Microsoft Word, Excel, Power Point
Zotero (avancé)
Tropy