

Camille Ambrosino

12/04/1993

cam.ambrosino@gmail.com

camille.ambrosinoinha.fr

14 Rue Agricole Soyer - Amiens - 80000

+33 6 79 95 05 72

Situation actuelle

Doctorante en cotutelle en histoire de l'art (Université de Picardie Jules Verne, TrAme / Università degli Studi di Genova, DIRAAS) sous les directions de MM. les Professeurs Philippe Sénéchal et Clario Di Fabio.

Depuis octobre 2019 : Chargée d'études et de recherche, (contrat doctoral) Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Domaines de recherche

Histoire de l'art du Moyen Âge Italien ; Histoire de l'art de la Renaissance italienne ; Histoire de la sculpture ; Histoire des matériaux et des techniques artistiques ; Histoire sociale de l'art et histoire de la culture matérielle ; Théologie

Formations

2019 - : Doctorat en Histoire de l'art en cotutelle (En cours)

Titre de la thèse : *Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture figurative lapidaire en Italie septentrionale et centrale (v. 1220 - v. 1470)* - Sous la direction de MM. les Professeurs Philippe Sénéchal et Clario Di Fabio. Ecole doctorale Sciences Humaines et Sociales - Université de Picardie Jules Verne - Amiens (80) / Scuola di Scienze Umanistiche - Università degli Studi di Genova - Gênes (Italie)

2018 - 2019 : Master 2 Histoire de l'art (Diplômée mention Très bien)

Titre du mémoire : *La représentation du Spinario dans l'iconographie de l'Occident et de l'Orient médiéval. étude de la résurgence et de la circulation du motif antique* - Sous la direction de Dominique Paris-Poulain.

UFR des Arts - Université de Picardie Jules Verne - Amiens (80)

2017- 2018 : Master 1 Histoire des arts (mention Très bien)

Titre du pré-mémoire : *La représentation du Spinario dans l'iconographie de l'Occident et de l'Orient médiéval* - Sous la direction de Dominique Paris-Poulain. UFR des Arts - Université de Picardie Jules Verne - Amiens (80)

2014 - 2017 : Licence Histoire de l'art et archéologie (Diplômée mention Bien)

UFR des Arts - Université de Picardie Jules Verne - Amiens (80)

2016 (septembre) - 2017 (février) : Licence 3 Histoire de l'art et archéologie Università Roma 2 - TorVergata

2013 - 2014 : Brevet Technicien Supérieur (Diplômée mention Bien)

Design Graphique option Communication et Médias Numériques Lycée Charles de Gaulle - Chaumont (52)

2011-2012 : Mise à Niveau en Arts Appliqués (MANAA)

Lycée Charles de Gaulle - Chaumont (52)

2010-2011 : Baccalauréat Scientifique, Spécialité Sciences de la Vie et de la Terre (Diplômée)

Lycée Georges Clemenceau - Reims (51)

Expériences d'enseignement

Octobre à décembre 2022 : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art médiéval, niveau L1 « L'art médiéval de la période paléochrétienne à l'an 1000 ». (40h) - Faculté des Arts, UPJV, Amiens (80)

Octobre à décembre 2021 : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art médiéval, niveau L1 « De l'architecture paléochrétienne à l'an 1000 ». (20h) - Faculté des Arts, UPJV, Amiens (80)

Octobre à décembre 2021 : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art médiéval, niveau L3 « Les manuscrits médiévaux ». (12h) - Faculté des Arts, UPJV, Amiens (80)

Octobre à décembre 2020 : Chargée de travaux dirigés en Histoire de l'art médiéval, niveau L2 « La peinture monumentale médiévale ». (12h) - Faculté des Arts, UPJV, Amiens (80)

Expériences professionnelles

1er octobre 2019 au 30 septembre 2023 : Chargée d'études et de recherche, (contrat doctoral)

Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Octobre 2022 à septembre 2023 :

Chargée d'études et de recherche au sein du domaine Histoire de l'art du XVe au XIXe siècle, programme : La fabrique matérielle du visuel : transferts des matériaux et des techniques des panneaux peints en Méditerranée XIIIe – XVIe siècles sous la direction de Sigrid Mirabaud, pensionnaire.

Octobre 2021 à septembre 2022 :

Chargée d'études et de recherche au sein du domaine Histoire de l'art du IVe au XVe siècle, programme : Ontologie du christianisme médiéval en images, sous la direction d'Isabelle Marchesin, conseillère scientifique.

Octobre 2019 à septembre 2021 :

Chargée d'études et de recherche au sein du domaine Histoire de l'art du XVe au XIXe siècle, programme : Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XVe – XIXe siècle), sous la direction de Claire Bosc-Tiessé, conseillère scientifique.

1er octobre 2019 au 30 septembre 2023 : Rédactrice en cheffe en collaboration avec Justine Gain, du carnet hypothèse Les jeunes chercheurs de l'INHA <https://inhadoc.hypotheses.org/>

4 novembre 2019 au 20 décembre 2019 : Stage à la Bibliothèque de l'INHA - Service du Catalogue

Bibliothèque Labrouste, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Etude de faisabilité et test sur Skosplay pour publier le plan de classement du libre accès, à destination du public.

8 décembre 2018 au 2 mars 2019 : Stage en médiation au sein de l'association de l'ADAC

(Association pour le Développement de l'Art Contemporain) - Exposition rétrospective de Nicolas Moulin Amaurote. Espace Camille Claudel, UFR de Droit, UPJV, Amiens (80)

Octobre 2017 à juin 2019 : Projet Carte Blanche, Musée de Picardie, Amiens (80) et INHA, Paris (75)

Élaboration du dossier d'œuvre du saint Jean-Baptiste de la collection Albert Maignan en prévision de la réouverture du Musée de Picardie et critique d'authenticité.

Septembre 2017 à juillet 2019 : Monitrice en Bibliothèque Universitaire à l'UFR des Arts Faculté des Arts, UPJV, Amiens (80)

Accueil ; Prêt et retour des ouvrages et DVD ; Arrivées des Prêts entre Bibliothèque (PEB).équipement ; Indexation des documents ; Notions de catalogage ; Inventaire. Rangement en salle ; Classification des ouvrages, DVD et affiches.

26 juin 2017 au 15 juillet 2017 : Campagne de fouilles à Renancourt-les-Amiens. INRAP, Renancourt-les-Amiens (80)

Étudiante bénévole à la quatrième campagne de fouilles programmées à Renancourt, axées sur la période paléolithique gravettienne, sous la direction de Clément Paris.

20 mai 2017 : Participation à l'opération «Les jeunes à l'œuvre» pour la Nuit des Musées FRAC Picardie, Amiens (80) Médiation

18 juillet 2016 au 29 juillet 2016 : Stage en médiation au musée du Préhistorama Musée Préhistorama, Rousson (30)

Création identité visuelle interne au musée ; Accueil ; Médiation. Animation d'ateliers pour enfants ; Inventaire.

21 mai 2016 et 16 mai 2015 : Participation à l'opération «Les jeunes à l'œuvre» pour la Nuit des Musées Musée Picardie, Amiens (80) Médiation

Publications

Camille Ambrosino, « Polymatérialité et expérience sensorielle : le cas des sculptures en pierre à inserts de verre dans la Toscane des XIIIe et XIVe siècles », *Artitalies*, été 2024, (à paraître en 2024).

Camille Ambrosino, « Lumière, couleur, matière. Orsanmichele, des arts mineurs à la sculpture monumentale. », dans : Philippe Sénéchal, Federica Carta, Camille Ambrosino (dir.), *Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v.1200-1500)*, *Journée d'études internationale*, Amiens, *TrAme*, 10 novembre 2022, Rome, Campisano, 2023 (à paraître en 2023)

Collectif OMCI-INHA, Camille Ambrosino, / Direction scientifique : Mathieu Beaud, Isabelle Marchesin, « Amour », in *Ontologie du christianisme médiéval en images*, <https://omci.inha.fr/s/ocmi/item/768>

Contribution à l'écriture du parcours de visite alternatif de la salle romane du musée des Augustins, Marjolaine Massé, Paloma Pucci, Camille Ambrosino, « Le Vestibule, introduction générale », « Premier atelier de la Daurade », sous la direction scientifique de Mathieu Beaud et Isabelle Marchesin.

Camille Ambrosino, « Compte-rendu d'exposition, Donatello, Il Rinascimento – Fondazione Palazzo Strozzi », *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 28 avril 2022

Bosc-Tiessé Claire, Salaberry-Duhoux Emilie dir., *Le monde en musée. Cartographie des collections d'objets d'Afrique*

et d'Océanie en France, avec la collaboration de Camille Ambrosino, Roger Boulay, Coline Desportes, Hélène Guiot, Sarah Lakhall, Floriane Philippe, Louise-Elisabeth Queyrel, Jacopo Ranzani, Yongsong Zheng, Paris, INHA, [En ligne] <https://monde-en-musee.inha.fr/>, mise en ligne le 28 septembre 2021.

Collectif, Les jeunes chercheurs de l'INHA « Campagnes de recrutement & contrats doctoraux, comment s'y préparer ? » 1/2. , *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 19 mai 2020, en ligne.

Collectif, Les jeunes chercheurs de l'INHA, « Campagnes de recrutement & contrats doctoraux, comment s'y préparer ? » 2/2 *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 19 mai 2020, en ligne.

Collectif, Les jeunes chercheurs de l'INHA, « La recherche confinée : trucs & astuces », 1/2. *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 04 mai 2020, en ligne.

Collectif, Les jeunes chercheurs de l'INHA, « La recherche confinée : trucs & astuces », 2/2. *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 04 mai 2020, en ligne.

Collectif, Les jeunes chercheurs de l'INHA, « Lettre ouverte aux chercheurs en quarantaine », *Carnet hypothèses des jeunes chercheurs de l'INHA*, 23 mars 2020, en ligne

Communications

3 juin 2023 (180s): « Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture figurative lapidaire en Italie septentrionale et centrale (v. 1220 - v. 1470) », concours Ma thèse en 180 secondes, organisé par Fabien Lacouture et Veerle Thielemans, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 12e édition, Fontainebleau (77) - Prix du public

3 juin 2023 : Table-ronde (1h30) : « Ce que la matérialité a changé à ma recherche », Intervenantes : Léa Checric (INHA), Camille Ambrosino (INHA), Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 12e édition, Fontainebleau (77)

19 mai 2023 (2h) : « Luce, colore, materia: scultura polimaterica in Italia centrale e settentrionale tra Medioevo e Rinascimento », *Lettura e attribuzione dell'opera d'arte medievale : scultura gotica in Italia fra Due e Trecento*, séminaire *Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte*, Università degli studi di Genova, organisé par le Professeur Clario Di Fabio et Francesca Girelli - Università degli studi di Genova, Balbi 4, Gênes.

7 avril 2023 (20min): « Polymatérialité et expériences sensorielles : le cas des sculptures lapidaires toscanes des XIIIe et XIVe siècles », *Entre savoir pratique et théorie, l'actualité des recherches en histoire de l'art italien*, Journée d'étude de l'Association des historiens de l'art italien, Paris, l'Institut Culturel Italien, organisée par Pauline Lafille et Anna Sconza - Association des historiens de l'art italien (AHAI), Institut Culturel Italien, Paris (75).

13 janvier 2023 (20min): « Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture figurative lapidaire en Italie septentrionale et centrale (v. 1220 - v. 1470) », *Atelier mensuel INHA*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, organisée par Cléofé Senez - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75).

10 novembre 2022 (20min): « Lumière, couleur, matière. Orsanmichele, des arts mineurs à la sculpture monumentale. », *Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v.1200-1500)*, Journée d'études internationale, Amiens, TrAme, 10 novembre 2022, dir. Ph. Sénéchal, F. Carta, C. Ambrosino.

05 mai 2022 (20min) : « Des couleurs en plus : incrustations et applications dans la sculpture figurative en Italie septentrionale et centrale (v. 1220 - v. 1470) », *Journée des jeunes chercheurs du laboratoire TrAme*, organisée par Pauline Secchioni, doctorante en histoire et archéologie - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

22 octobre 2021 : Table-ronde (2h) : «Tenir un carnet de recherche ou un blog scientifique » Intervenants : Camille Ambrosino et Justine Gain (INHA, carnet « Les jeunes chercheurs de l'INHA »), Fabien Bièvre-Perrin (université de Lorraine, carnet « Antiquipop »), Céline Cachaud (université de Genève, carnet «Hillyarde and Co ») ; Modération par Johanna Daniel (INHA, carnet « Isidore & Ganesh ») - Rotondes - 1er Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

21 octobre 2021 : Table-ronde (2h) : «Un pigment peut en cacher un autre : l'importance de la matérialité dans la recherche en histoire de l'art.» Intervenants : Mecthilde Airiau (INHA), Camille Ambrosino (INHA), Sigrid Mirabaud (INHA), François Miran (EPHE) ; Modération par Léa Checric (INHA) - Rotondes - 1er Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

5 avril 2019 (20 min): « La représentation du Spinario dans l'iconographie de l'Occident et de l'Orient médiéval. étude de la résurgence et de la circulation du motif antique », *Journée des jeunes chercheurs de l'UPJV*, organisée par Julie Colaye, doctorante en histoire médiévale et Marie Quillent, doctorante en histoire de l'art médiéval - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

24 octobre 2018 (20min) : «Vrai ou faux ? Critique d'authenticité du Saint Jean-Baptiste de la Collection Maignan », *Journée d'étude Albert Maignan*, UPJV-INHA - Logis du Roy, Amiens (80)

Reponsabilités scientifiques

Mars 2023 : Rotondes – 2 nd édition du Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - *En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et archéologie*. Comité d'organisation et comité scientifique : Mecthilde Airiau, Camille Ambrosino, Léa Checric, Coline Desportes, Justine Gain, Lucille Garnery, Virginia Grossi, Antonin Liatard, Alix Peyrard, Lucie Prohin, Ariane Temkine, Nicolas Varaine, Euan Wall, Yongsong Zheng. - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Novembre 2022 : Journée d'études Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500) - 10 novembre 2023. Comité d'organisation et comité scientifique : Philippe Sénéchal, Professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV ; Federica Carta, doctorante UPJV/université de Pérouse ; Camille Ambrosino, doctorante UPJV/Université de Gênes - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

Mai 2022 : Journées doctorales TrAme co-organisées avec Pauline Secchioni, doctorante en histoire et archéologie 05 mai 2022 - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

Octobre 2021 : Rotondes - 1er Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - 21 et 22 octobre 2021. Comité d'organisation et comité scientifique : Mecthilde Airiau, Camille Ambrosino, Léa Checric, Coline Desportes, Justine Gain, Lucille Garnery, Virginia Grossi, Antonin Liatard, Alix Peyrard, Lucie Prohin, Ariane Temkine, Nicolas Varaine, Euan Wall, Yongsong Zheng. Et organisation et prise en charge complète du forum des associations avec Yongsong Zheng - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Mars 2023 : Rotondes – 2 nd édition du Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - *En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et archéologie*. Comité d'organisation et comité scientifique : Mecthilde Airiau, Camille Ambrosino, Léa Checric, Coline Desportes, Justine Gain, Lucille Garnery, Virginia Grossi, Antonin Liatard, Alix Peyrard, Lucie Prohin, Ariane Temkine, Nicolas Varaine, Euan Wall, Yongsong Zheng. - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Novembre 2022 : Journée d'études Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500) - 10 novembre 2023. Comité d'organisation et comité scientifique : Philippe Sénéchal, Professeur d'histoire de l'art moderne, UPJV ; Federica Carta, doctorante UPJV/université de Pérouse ; Camille Ambrosino, doctorante UPJV/Université de Gênes - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

Mai 2022 : Journées doctorales TrAme co-organisées avec Pauline Secchioni, doctorante en histoire et archéologie 05 mai 2022 - Citadelle, UPJV, Amiens (80)

Octobre 2021 : Rotondes - 1er Congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie - 21 et 22 octobre 2021. Comité d'organisation et comité scientifique : Mecthilde Airiau, Camille Ambrosino, Léa Checric, Coline Desportes, Justine Gain, Lucille Garnery, Virginia Grossi, Antonin Liatard, Alix Peyrard, Lucie Prohin, Ariane Temkine, Nicolas Varaine, Euan Wall, Yongsong Zheng. Et organisation et prise en charge complète du forum des associations avec Yongsong Zheng - Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Octobre 2015 à juillet 2016 : Comité d'organisation de l'exposition «Syncope» au FRAC Picardie - FRAC Picardie, Amiens (80)

Bourses de recherches et prix

Juin 2023 (180s) : Prix du public au concours Ma thèse en 180 secondes, organisé par Fabien Lacouture et Veerle Thielemans, Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 12e édition, Fontainebleau (77)

Avril 2023 - Septembre 2023 : Bourses de mobilité nationale et internationale 2023 - Ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche (MESR) / Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

Février 2023 : Bourse de l'École Française de Rome du domaine Moyen Âge - École Française de Rome

Mars 2022 : Bourse de l'École Française de Rome du domaine Moyen Âge - École Française de Rome

Avril 2019 : Bourse-mécénat privé à l'UPJV, aide à la mobilité, Faculté des Arts d'Amiens

Septembre 2016 - février 2017 : Bourse Erasmus Studium pour un séjour d'étude, UPJV / Tor Vergata

Graphisme

Mars 2021 : Création du Logo Rotondes pour le premier congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Mai 2020 - août 2021 : Création de l'identité visuelle de la Cartographie interactive Le monde en musée, dans le cadre du programme « Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIVe – XIXe siècle) », sous la direction de Claire Bosc-Tiessé, conseillère scientifique. Département des études et de la recherche, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris (75)

Novembre 2019 - Janvier 2020 : Création de l'ensemble de la communication du colloque international Amiens, le rayonnement d'une cathédrale - 6 au 8 février 2020. (Affiche, carte et programmes). Maison de la Culture, Amiens (80), UPJV, Amiens (80)

Mai 2019 : Campagne de communication pour le concert Il était une fois l'enfance , avec la chorale de l'orchestre du Projet Instrumental et Vocal du collège Jean-Baptiste Colbert. Création d'une affiche pour la saison 2018/2019, des invitations destinées au rectorat de Reims et au corps enseignant ainsi que du programme papier. Collège Jean-Baptiste Colbert, Conservatoire à Rayonnement Régional, Grand Reims, Reims (51)

Avril 2018 - juin 2018 : Création de l'ensemble de la communication du colloque international L'Œuvre en mouvement de l'Antiquité au XVIIIe siècle - 7 et 8 juin 2018.(Affiche, carte et programmes). Logis du Roy, Amiens (80) et UPJV, Amiens (80)

Février 2018 à avril 2018 : Exposition L'Album de miniatures de la bibliothèque d'Amiens - mars 2018 à avril 2018. Création de quatre panneaux explicatifs pour animer l'espace d'exposition L'Album de miniatures de la bibliothèque d'Amiens.Création de l'affiche promotionnelle de la conférence de Thérèse Kempf dans le cadre de cette exposition. Bibliothèque Municipale Louis Aragon, Amiens (80)

Septembre 2013 à juin 2014 : Collaboration au sein du service Création graphique, conception, mise en page, renforcement exécution, conception. IPPAC, Chaumont (52)

3 juin au 5 juillet 2013 : Stage au service Création graphique, conception, mise en page. Agence de communication et création graphique. IPPAC, Chaumont (52)

12 au 16 novembre 2012 : Création et Réalisation de la carte de vœux du Président de la Région Champagne-Ardenne avec Jérémie Cortial, graphiste et artiste du groupe Elshopo. Lycée Charles de Gaulle - Chaumont (52)

Connaissance des langues

Italien : niveau C1 vers C2 (Supérieur)

Anglais : niveau B2 vers C1 (Compétent)

Espagnol : niveau B2 (Avancé)

Allemand : niveau A1 (élémentaire)

Latin classique et grec ancien (compréhension écrite et traduction en langues modernes)

Compétences informatiques

Bureautique : Word, PowerPoint, Outlook, Publisher, Acrobat Pro (avancé)

Calcul et bases de données : Excel, Access, Google Data, Graph Commons, Skosplay (intermédiaire)

Vidéoconférence et cours en distanciel : MS Teams, Zoom, Moodle (avancé)

Traitement d'image et mise en page : Suite Adobe CS6, Darkroom, Gimp (maîtrise)

Modélisation 3D : Modo, Lightweave, Polycam (intermédiaire)

Cartographie : Umap, Applications Google (création de cartes interactives à partir de Google Map et Google Earth) (avancé)