

Émilie Blanc  
blanc.e@free.fr

## Docteure en histoire de l'art contemporain

### Domaines d'enseignement et de recherche

Histoire mondiale et sociale de l'art ; histoire, méthodologie et théorie de l'art contemporain (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles) ; art et politique ; art, genre et théories postcoloniales ; études culturelles ; culture visuelle

## FORMATION

---

(2012-2017) **Doctorat Histoire de l'art contemporain**, université Rennes 2

Thèse : « *Art Power* : tactiques artistiques et politiques de l'identité en Californie (1966-1990) »

Directrice : Elvan Zabunyan

Résumé :

En 1966, le Black Power Movement, qui influence de nombreux mouvements sociaux de libération, signale un changement de paradigme dans l'activisme aux États-Unis désigné par la terminologie de « politiques de l'identité ». Si, en affirmant la nécessité d'une analyse politique des discriminations, celles-ci en appellent à de profonds changements dans la société, elles imprègnent aussi les arts visuels et génèrent des mutations importantes quant à la définition de l'art et au rôle de l'artiste aux États-Unis. En s'emparant des politiques de l'identité, les artistes incorporent leurs engagements dans leurs pratiques, créent des formes d'expression originales et remettent en cause la validité du canon. Par une étude de cas sur la Californie entre 1966 et 1990, combinée à une approche chronologique et comparative, ce travail de recherche explore les rencontres entre les arts visuels et les politiques de l'identité, et plus largement la relation entre art et politique dans un contexte culturel moins exploré que la scène artistique de New York, afin d'analyser en quoi elles s'avèrent essentielles pour saisir les pratiques artistiques postérieures et les discours sur les identités. Cette thèse en histoire de l'art, pour laquelle les études culturelles et les études de genre ont constitué des apports fondamentaux, propose ainsi d'établir des convergences artistiques autour de thématiques liées à des problématiques centrales des politiques de l'identité et, dans le même temps, à souligner de nouvelles approches dans le domaine de l'art, de la politique et de la théorie.

(2014) **Visiting Student Researcher**, département d'histoire de l'art, université de Californie à Berkeley

Professeure référente : Julia Bryan-Wilson

Cours suivis : "Race and Representation in Twentieth-Century American Culture", "Identity and Politics in Contemporary Art of East Asia"

(2006-2007) **Master 2 professionnel Direction artistique de projets culturels**, université Paul Valéry Montpellier 3

(2005-2006) **Master 2 recherche Histoire de l'art, études modernes et contemporaines – création artistique**, université Toulouse – Jean Jaurès

## BOURSES, PRIX

---

(2020) **Bourse de participation à la Terra Foundation for American Art International Session**, conférence annuelle du College Art Association (CAA), Chicago.

(2018-2019) **Bourse postdoctorale de recherche Terra Foundation for American Art à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, sujet de recherche : « Arts visuels et mouvements sociaux de libération dans la région de San Francisco : l'affiche, comme expression artistique et politique (1965-1975) ».

Résumé :

En relation étroite avec les mouvements sociaux de libération des années 1960 et 1970, un nombre important d'activistes et d'artistes en Californie du Nord s'emparent de l'affiche afin de répondre à l'urgente nécessité de reconsidérer à la fois l'art et la société. Leur intérêt se porte tant sur les qualités formelles de l'affiche, sur ses potentialités de dialogue et d'impact visuel, que sur ses possibilités de reproductibilité en grand nombre, rapide et peu coûteuse par les procédés d'impression de l'offset et de la sérigraphie. L'affiche permet également d'élargir la portée des œuvres au-delà des murs des galeries et des musées et de disséminer des discours visuels contre-hégémoniques, particulièrement au sein de l'espace public. Par leurs dimensions plastiques et symboliques, ces créations s'inscrivent dans une volonté de mobilisation par le visuel ; elles peuvent viser à façonner des mémoires collectives, à encourager les prises de conscience, l'autodétermination et la fierté ou encore à construire des solidarités. Tout en participant aux mouvements sociaux, ces affiches contribuent alors aux tentatives de redéfinition de l'art, en reconsidérant les hiérarchies, la marchandisation croissante de l'œuvre, les notions d'auctorialité et d'unicité ainsi que les relations entre art et politique. Pour autant, ces productions restent encore peu étudiées dans l'histoire de l'art contemporain. Mon objectif est de réévaluer l'importance de ces affiches comme étant ni seulement des artefacts esthétiques ou des supports visuels pour les mouvements contestataires, mais comme une pratique conceptuelle engagée à la liaison entre l'expression artistique et politique en mobilisant l'imaginaire.

(2018) **Deuxième prix de thèse**, GIS Institut du Genre.

(2015) **Bourse de mobilité participation aux colloques à l'étranger**, écoles doctorales ALL et SHS, Université Rennes 2, en soutien à la communication à la conférence annuelle du College Art Association (CAA), New York.

(2014) **Bourse à la mobilité des doctorants**, Rennes Métropole, en soutien au séjour de recherche au département d'histoire de l'art de l'Université de Californie à Berkeley.

## **ENSEIGNEMENT**

---

(2020-2021) **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche**

Université Lumière Lyon 2, section 22 (volume horaire total : 192h00)

Enseignement : histoire des arts d'Afrique

Co-encadrement de projets de mémoire (3 étudiantes, M1)

(2013-2018) **Chargée d'enseignement vacataire**

Institut Catholique de Toulouse (volume horaire total : 135h00)

Enseignement : histoire de l'art moderne et contemporain, gestion de projets culturels

(2015-2018) **Membre de jury de soutenance et enseignante-référente**

Institut Catholique de Toulouse

Présidente de jury de soutenance de rapports de stage et accompagnement dans la rédaction de rapports de stage en Ingénierie de projets artistiques et culturels (16 étudiant.e.s, L2 et L3).

## (2018) **Chargée des parcours « Spécialités » (L2 et L3)**

Institut Catholique de Toulouse, rentrée 2018 (remplacement)

Missions principales : récupération et validation des fiches pédagogiques, mise à jour du livret des spécialités, organisation de l'emploi du temps, recherche de chargé.e.s d'enseignement.

## **PUBLICATIONS**

---

### **Direction d'ouvrage**

(2020) *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art*, avec Marie-laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan (dirs.), Éditions iXe, novembre 2020.

### **Contributions à des ouvrages collectifs**

1. (À paraître) « **Subjectivités féministes chicanas : les représentations de « femmes ordinaires » de Yolanda M. López (1975-1978)** » (ouvrage issu des actes du colloque international « Féminismes et artivisme dans les Amériques (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) », université de Rouen Normandie, 2017), Presses universitaires de Rouen et du Havre, printemps 2021.
2. (2019) « **La série *Peintres de notre temps : l'écriture en direct d'une contre-histoire de l'art ?*** » (avec Simon Daniellou, texte publié à la suite de la journée d'études « Quelle(s) histoire(s) de l'art à la télévision française, université Rennes 2, 2013), Priska Morrissey et Eric Thouvenel (dirs.), *Les arts et la télévision : discours et pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2019, p. 42-57.
3. (2018) « **Ariadne, A Social Art Network: Working Together Against Violence Against Women** », Marianne Camus et Valérie Dupont (dirs.), *Women in Art and Literature Networks: Spinning Webs*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2018, p. 183-203.

### **Articles dans des revues à comité de lecture**

1. (2019) « **Sous le grand soleil noir de Californie** », *Palimpseste. Sciences, humanités, sociétés*, n° 2, automne 2019, p. 14-18.
2. (2019) « **Herstories : les archives du collectif artistique féministe Double X (Los Angeles, 1975-1985)** », *TransversALL*, n° 2, septembre 2019, p. 67-87.
3. (2015) « **Les performances de Robert Legorreta-Cyclona : pour une libération du genre, de la race et de la sexualité** », *GRAAT: A peer-reviewed journal of Anglophone Studies*, n° 18, juillet 2015, p. 58-74.

### **Autres publications**

#### Résumé de thèse

(2019) « **Art Power : tactiques artistiques et politiques de l'identité en Californie (1966-1990)** », *Genre & Histoire*, rubrique « Résumés de travaux soutenus », n° 23, printemps 2019, n.p.

#### Notices d'oeuvres

(2015-2016) **49 Nord 6 Est, FRAC Lorraine : Claire Pentecost**, *Proposal for a New American Agriculture* (2012) et *For the Body without Organs to Sense* (2014) / **Mierle Laderman Ukeles**, *Touch Sanitation Performance* (1977-1980/2007) et *Artist's Letter of Invitation Sent to Every Sanitation Worker with Performance Itinerary for Ten Sweeps in All 59 Districts in New York City* (1979)

### Traduction (anglais vers le français)

(2020) « **Bousculer les mentalités. Représentations artistiques des identités *queer* en Afrique du Sud** » (avec Johanna Renard) texte de Melanie Klein, in Marie-laure Allain Bonilla, Émilie Blanc, Johanna Renard, Elvan Zabunyan (dirs.), *Constellations subjectives, pour une histoire féministe de l'art*, Éditions iXe, novembre 2020, p. 215-230.

### Comité de lecture

(2020) Membre du comité de lecture du numéro 49 (« Regard et communication » sous la direction de Maxime Cervulle et Alexandra Saemmer) de la revue *MEI – Médiation & Information*.

## COMMUNICATIONS

---

### Colloques, journées d'études, et séminaires (non-publiés)

1. (À venir) « **Le plaisir comme énergie libératrice : la possibilité d'un érotisme politique** » (avec Valentin Gleyze), Festival de l'histoire de l'art (thème : le plaisir), Institut national d'histoire de l'art (INHA), château de Fontainebleau, 4-6 juin 2021.
2. (À venir) « **Imaginaires visuels et politiques de l'identité : autodétermination, dignité et solidarité dans les œuvres d'Emory Douglas et Ester Hernández** » (avec Christelle Gomis), journée d'études « Fabriquer les identités collectives. Un chantier de l'art contemporain, XIXe-XXIe siècles », Association 19-20, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 28 mai 2021.
3. (À venir) « **Constellations subjectives : pour une histoire féministe de l'art** » (avec Stéphanie Dadour et Aurélie Journée-Duez), séminaire du master Genre et ArtIS, université Lumière Lyon 2, 6 mai 2021.
4. (2020) « **La série *Peintres de notre temps* : l'écriture en direct d'une contre-histoire de l'art ?** », séminaire Transversalité Images-sons-mémoires, université Lumière Lyon 2, 2 novembre 2020.
5. (2020) "**Right On!: Posters from the San Francisco State College Strike, 1968-69**", panel "*American art and politics after the 1960s*", conférence annuelle du College Art Association (CAA), Chicago (États-Unis), 12-15 février 2020.
6. (2020) « **Imaginer la libération : l'affiche comme expression artistique et politique dans la région de San Francisco** », journée d'études « L'affiche engagée aux États-Unis (années 1960-1970) : des imaginaires visuels pour repenser l'art et la société », Institut national d'histoire de l'art (INHA) avec le soutien de la Terra Foundation for American Art, 21 janvier 2020.
7. (2020) « **Art et engagement en Californie : une histoire politique de l'art des années 1960 et 1970** », conférence à l'école Prép'art, Toulouse, 15 janvier 2020.
8. (2019) « **L'affiche comme expression visuelle de résistance et de solidarité : échanges transnationaux depuis la Californie du Nord dans les années 1960 et 1970** », colloque international « Solidarités transnationales et culture visuelle : résistances et mémoires révolutionnaires de la Seconde guerre mondiale à la Guerre froide », université Grenoble Alpes, 24-25 juin 2019.
9. (2019) "**Abstract Expressionism in the Bay Area: Bernice Bing's Paintings**", workshop "*Jay DeFeo Study Day: Abstraction, Gender and its Effects*", Terra Foundation for American Art, Paris, 14 juin 2019.
10. (2019) « **All Power to the People** » : les contestations visuelles d'Emory Douglas », journée d'études « Contestations et Mouvements Contestataires », UFR Arts et Sciences Humaines, université de Tours, 27 avril 2019.

11. (2019) « **Arts visuels et mouvements sociaux de libération dans la région de San Francisco : l’affiche, comme expression artistique et politique (1965-1975) : état de la recherche** », séminaire DER (département des études et de la recherche) élargi, Institut national d’histoire de l’art (INHA), Paris, 29 janvier 2019.
12. (2016) « **Arts visuels et mouvements sociaux : le *Black Arts Movement* en Californie (1965-1976)** », séminaire d’actualité de la recherche « Art et politique, les États-Unis en question. Enjeux, influences, réceptions et décentrement de pratiques et théories artistiques américaines contemporaines », université Rennes 2, 9 décembre 2016.
13. (2015) « **Exclusion/Inclusion : *Native American Art* et musées aux États-Unis depuis les années 1970** », journée d’études « Effacer, remplacer, omettre, nier. La négation dans l’art américain », Terra Foundation for American Art, Institut national d’histoire de l’art (INHA), Paris, 1<sup>er</sup> avril 2015.
14. (2015) "***Expanding Doggerelism: Ulysses Jenkins’ Artistic and Teaching Experiences***", panel "*Patron of Diversity: The Golden State, the People’s University and the ‘Rise of the Rest’*", conférence annuelle du College Art Association (CAA), New York (États-Unis), 12 février 2015.
15. (2013) « **Genre, féminisme et pratiques artistiques en Californie dans les années 1970** », séminaire « Les jeudis du genre », EA Cultures Anglo-Saxonnes, université Toulouse – Jean Jaurès, 24 octobre 2013.

### Tables rondes

1. (2019) « **Résister, inventer. Minorités et histoires nationales** », table ronde pour la sortie du numéro 2 de la revue *Palimpseste. Sciences, humanités, sociétés*, Festival des Sciences 2019, Les Champs Libres, Rennes, 5 octobre 2019.
2. (2018) « **Les « Frontières du genre » et le rôle majeur de Nathalie Magnan pour l’enseignement et la diffusion des pensées féministes et *queer* nord-américaines en France** » (avec Adam Evrard, Valentin Gleyze, Adelin\* Leménager et Elvan Zabunyan), introduction à la table ronde « Archives privées contemporaines : quel traitement ? quel devenir ? », événement « TRANS//BORDER, les Enseignements de Nathalie Magnan », Mucem (Musée des civilisations et de la Méditerranée), Marseille, 16 mars 2018.

### Présentation de support multimédia

(2018) « **La collaboration de Nathalie Magnan dans *Gai Pied* : Dialogue France / États-Unis. Pensées, théories et militantismes au prisme des arts visuels** » (avec Adam Evrard), présenté dans l’espace d’exposition de l’événement « TRANS//BORDER, les Enseignements de Nathalie Magnan », Mucem (Musée des civilisations et de la Méditerranée), Marseille, 16-18 mars 2018.

### Podcasts

1. (2020-2021) « **Politiques de l’identité** », « **Pouvoir transformateur de l’art de Betye Saar, Yolanda López et Laura Aguilar** » (entretiens avec Adélie Le Guen), Plateforme ARTISTES MANIFESTES, une histoire de l’art contemporain féministe, inclusive et décoloniale.
2. (2020) « **Déconstructions/Reconstructions, quand l’art dé-genre les canons** », cycle de cours de l’Univ’pop : « Où sont les femmes ? », Fonds régional d’art contemporain Val-de-Loire, Orléans.

## ORGANISATION D'ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

---

1. (2020) « **L'affiche engagée aux États-Unis (années 1960-1970) : des imaginaires visuels pour repenser l'art et la société** », journée d'études, Institut national d'histoire de l'art (INHA) avec le soutien de la Terra Foundation for American Art, 21 janvier 2020
2. (2018) « **Critiques féministes des savoirs II : créations, militantismes, recherches** », colloque, Arpège-EFIGIES Toulouse (Université Toulouse – Jean Jaurès), Goethe-Institut, 17 mai 2018
3. (2015) « **Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements** » (avec Marie-laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan), colloque international, Université Rennes 2, 8-10 avril 2015

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES (SECTEUR ARTISTIQUE, 2003-2010)

---

**Chargée de la médiation**, espace d'art contemporain Lieu-Commun, Toulouse (25/05/07-01/07/10)

**Chargée de mission à l'action culturelle**, bbb, centre régional d'initiatives pour l'art contemporain, Toulouse (08/01/07-14/02/07)

**Chargée de projet pour *In Extremis***, manifestation artistique pluridisciplinaire, association Lez'Arts M3, Montpellier (04/10/06-05/05/07)

**Chargée de mission au service communication**, Les Abattoirs, musée/centre d'art contemporain, Toulouse (18/01/05-30/06/05)

**Médiatrice**, Le Printemps de Septembre (festival des arts visuels), Toulouse (26/09/03-19/10/03)

**Assistante à la préparation et au fonctionnement du festival *l'été photographique de Lectoure***, Centre de photographie, Lectoure (30/06/03-29/08/03)

**Assistante à la mise en place et au déroulement de l'exposition + *si affinité***, AFIAC, Fiac (01/06/03-29/06/03)

**Assistante au projet d'exposition *Crystal Palace***, Espace des arts, Colomiers (14/04/03-25/04/03)

## DIVERS

---

### Organisation professionnelle

College Art Association (CAA)

### Langues

Anglais : niveau avancé

Espagnol : niveau débutant

### Informatique

Maîtrise de Word, Excel, Powerpoint, Photoshop, InDesign

Expérience en administration de site (CMS)

### Formation continue

« Coordonner l'organisation d'une exposition d'art contemporain » (FRAC Alsace, 2011)

« Gestion d'une association » (CLAP Toulouse, 2008)