**LAURA IAMURRI – LISTE DES PUBLICATIONS**

**Monographies :**

\_*Giulio Paolini,* Teresa nella parte di Giovanna d’Arco in prigione (tavola ottica)*, 1969*, Fondazione Giulio e Anna Paolini, coll. « In/collezione », Corraini Edizioni, Mantova 2018 ;

\_ *Un margine che sfugge. Carla Lonzi e l'arte in Italia, 1955-1970*, Quodlibet, Macerata 2016 ;

\_ *Lionello Venturi e la modernità dell’impressionismo*, Quodlibet, Macerata 2011.

**Direction d’ouvrages :**

**\_** *Le fascisme italien au prisme des art contemporains*, sous la direction de L. Acquarelli, L. Iamurri et F. Zucconi (à paraître en 2021) ;

\_Carla Lonzi, *Scritti sull'arte*, sous la direction de L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, et al./edizioni, Milano 2012 ;

\_Carla Lonzi, *Autoritratto*, [De Donato, Bari 1969] et al./edizioni, Milano 2010 ;

\_ *autoritratto / autobiografia*, cat. expo. (Roma, Museo H.K. Andersen, 26 octobre 2007-20 janvier 2008) sous la direction de L. Iamurri, Palombi Editore, Roma 2007 ;

\_ *L’arte delle donne nell’Italia del Novecento*, sous la direction de L. Iamurri et S. Spinazzè, Meltemi, Roma 2001.

**Articles :**

\_*Tende e altri ambienti*, in M.G. Messina, A.M. Montaldo (dir.), *Carla Accardi. Contesti*, cat. expo (Milano, Museo del 900, 9 ottobre 2020-27 giugno 2021), Electa, Milano 2020, p. 52-71;

\_*Reinventing Language : Cloti Ricciardi and Writing*, in Ilse Lafer (dir.), *Deculturalize*, cat. expo (Bozen, Museion), Mousse Publishing, Milano 2020, p. 223-230, 326, 327 ;

\_*Dyssimétries : dialogues manqués sur la peinture murale, le retour au métier, l’histoire de l’art*, in *Une tradition révolutionnaire. Les arts figuratifs de Rome à Paris, 1905-1940*, sous la direction de Jérôme Delaplanche et Dominique Jarrassé, Académie de France à Rome-Villa Médicis, Rome 2020, p.179-188 ;

\_*Vue de Rome*, ibid., p. 233-237 ;

\_ *Espace performatif, espace de mémoire : Fabio Mauri,* Che cos’è il fascismo *et* Ebrea*, 1971*, in *Mémoires du Ventennio. Représentation et enjeux mémoriel du régime fasciste de 1945 à aujourd’hui*, actes du colloque (Paris, INHA, 15-16 settembre 2016) sous la direction de É. Héry, C. Pane, C. Pirisino, Éditions Chemin de Tr@verse, Neuville sur Saône 2019, p. 127-142 ;

\_ « Femmes artistes italiennes au XXe siècle : *Il complesso di Michelangelo*, 1977 », *Artl@sBulletin*, vol. 8, n. 1 (Spring 2019), p. 243-254 ;

\_ *Situated gazes*, in M. Scotini, R. Perna (dir.), *The Unexpected Subject. 1978, Art and Feminism in Italy*, cat. expo (Milano, Frigoriferi Milanesi, 4 aprile-26 maggio 2019), Flash Art, Milano 2019, p. 20-21, 199-200 ;

\_*Un reportage di Agnese De Donato :* Contemporanea, in *Archivi fotografici e arte contemporanea in Italia. Indagare, intepretare, inventare*, sous la direction de Barbara Cinelli et Antonello Frongia, Scalpendi Editore, Milano 2019, p. 151-165 ;

\_ « D’ici et d’ailleurs : féminismes contemporains, pratiques des arts et géographie mondialisée / Here and There : Contemporary Feminisms, Art Practices and Globalized Geography », *Critique d’art*, 50 (printemps 2018), p. 18-28 ;

\_ « Un libro e una mostra per la storia delle artiste italiane del XX secolo: *Il complesso di Michelangelo* di Simona Weller, 1976 », *Studiolo*, 15, 2018, p. 82-97 ;

\_ « Geschlechter- und Generationenverhaeltnisse in der Kunstwelt: Carla Lonzi, Selbstbildnis und die neuen Praktiken der Kunstkritik », *Jahrbuch für Historische Bildungsforschung. Schwerpunkt. Generationen- und Geschlechterverhaeltnisse in der Kritik: 1968 Revisited*, Klinkhardt, Bad Heilbrunn 2018, p. 70-93 ;

\_ « Ni pauvreté ni théâtre : les silences de Carla Lonzi dans *Autoritratto* », in *Les Cahiers du Musée National d’Art Moderne. Arte Povera hier et aujourd’hui*, n° 143 (printemps 2018), Centre Pompidou, Paris 2018, p. 24-37 ;

\_ *Words and Silences: the Critical Scene*, in B. Carpi de Resmini et L. Kreivyte(dir.)*, MAGMA. Body and Words in Italian and Lithuanian Women's Art from 1965 to the Present*, cat. expo (Vilnius, National Gallery of Art; Roma, Istituto Centrale per la Grafica), Quodlibet, Macerata 2018, p. 38-47 ;

\_ *Agnese De Donato, il movimento femminista e la rivista “effe”*, in *Arte fuori dall’arte. Incontri e scambi fra arti visive e società negli anni Settanta*, sous la direction de C. Casero, E. Di Raddo, F. Gallo, postmedia books, Milano 2017, p. 137-144 ;

\_ *Prima della Pop art: Carla Lonzi e la pittura*, in *Arte italiana 1960-1964. Identità culturale, confronti internazionali, modelli americani*, sous la direction de Flavio Fergonzi et Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, p. 93-104 ;

\_ « On the Threshold. Carla Lonzi, the End of Art Criticism and the Beginnings of Feminism »*, nparadoxa*, 40 (2017), p. 52-59 ;

\_ « Raconter les corps : les pratiques performatives, les arts visuels et l’histoire de l’art / Speaking of Bodies : Performative Practices, Visual Arts, and Art History », *Critique d’art*, 48, printemps 2017, p. 14-23 ;

\_ « Una cosa ovvia. Carla Accardi, *Tenda*, 1965-1966 », *L'Uomo Nero*, XIII, n° 13, déicembre 2016, p. 150-165 ;

\_ « Space oddities. Immaginario spaziale e arti visive a Roma, 1957-1969 », *Predella*, 37, 2016, p. 51-61 ;

\_ *Lionello Venturi à Paris: antifascisme et histoire de l'art moderne*, in *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux idéologiques des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, sous la direction de C. Fraixe, L. Piccioni et C. Poupault, INHA/Peter Lang, Bruxelles 2014, p. 259-273 ;

\_ « Autour de l'Ethiopie. Images et rhétoriques d'une guerre coloniale », *Arts & Sociétés. Lettre du séminaire*, n° 68, octobre 2014 ;

\_ « Le champ visuel de la guerre / The Field of Vision of War », Critique d’art, vol. 43, automne 2014, p. 12-24 ;

\_ « Il pennello nell’occhio. La pop art sui rotocalchi, prima e dopo la Biennale del 1964 », *Studi di Memofonte*, vol. XI (2013), p. 122-140 ;

\_ *Art History in Italy: Connoisseurship, Academic Scholarship and the Protection of Cultural Heritage*, in *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*, sous la direction de M. Rampley *et al.*, Brill, Leiden 2012, p. 393-406 ;

\_ *Espressionismo e identità ebraica: il caso Modigliani alla XVII Biennale di Venezia e la "Scuola Romana di Via Cavour"*, in *Expressionnisme : la construction de l'autre. France et Italie face à l'expressionnisme*, sous la direction de D. Jarrassé et M.G. Messina, Esthétique du divers, Paris 2012, p. 153-165 ;

\_ « Voix d'artistes : image de soi et processus créatif dans les entretiens des artistes italiens avec Carla Lonzi », in *Image de l'artiste*, sous la direction de É. Darragon et B. Tillier, *Territoires contemporains*, n. s., n° 4, mis en ligne le 3 avril 2012 : (<http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image_artiste/Laura_Iamurri.html>) ;

\_ *Prefazione*, in Carla Lonzi, *Scritti sull'arte*, sous la direction de L. Conte, L. Iamurri, V. Martini, et al./edizioni, Milano 2012, p. XI-XVI ;

\_ *Carla Lonzi sul “marcatré”*, ibidem, p. 705-723 ;

\_ *Peinture française pour lecteurs italiens: la modernité dans “L’Arte”, 1930-1935*, in *Les revues d’art. Formes, stratégies et réseaux au XXe siècle*, sous la direction de R. Froissart et Y. Chevrefils Desbiolles, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2011, p. 241-253 ;

\_ *Intorno a Autoritratto: fonti, ipotesi, riflessioni*, in *Carla Lonzi: la duplice radicalità*, sous la direction de L. Conte, V. Fiorino, V. Martini, ETS, Pisa 2011, p. 67-86 ;

\_ *Prefazione*, in Carla Lonzi, *Autoritratto*, [De Donato, Bari 1969] et al./edizioni, Milano 2010, p. VII-XV ;

\_ *L’arte italiana e la Shoah*, in *Storia della Shoah in Italia*, sous la direction de M. Flores, S. Levis Sullam, M.-A. Matard-Bonucci, E. Traverso, UTET, Torino 2010, vol. II *Vicende, memorie, rappresentazioni*, p. 446-479 ;

\_ « Questions de genre et histoire de l’art en Italie », *Perspective*, 4/2007, p. 716-721 ;

\_ « Lionello Venturi e la storia dell’impressionismo, 1932-1939 », *Studiolo*, 5/2007, p. 77-95 ;

\_ *“Un mestiere fasullo”: note su Autoritratto di Carla Lonzi*, in *Donne d’arte. Storie e generazioni*, sous la direction de M.A. Trasforini, Meltemi, Roma 2006, p. 113-132 ;

\_ « “Après l’art moderne” : esposizioni, critici e riviste dalla crisi dei primi anni ’30 alla Esposizione italiana del Jeu de Paume », *Cahiers d’Histoire de l’Art*, 3, 2005, p. 124-136

\_ *Carlo Levi e Lionello Venturi*, in *Gli anni di Parigi. Carlo Levi e i fuorusciti, 1926-1933*, cat. expo. (Torino, Archivio di Stato, 5 mai-15 juin 2002), p. 55-62 ;

\_ « Berenson, la pittura moderna e la nuova critica italiana », *Prospettiva*, 87-88, p. 69-90.