

Isabelle DUBOIS-BRINKMANN

E-mail : Isabelle.Dubois-Brinkmann@mulhouse-alsace.fr

<https://fr.linkedin.com/in/isabelle-dubois-brinkmann-2283946a>



EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

1. INSTITUTIONS CULTURELLES

- 2024 Directrice des Musées municipaux de Mulhouse et conservatrice en chef du Musée historique
- 2019-2023 Pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art, responsable du *Répertoire des peintures germaniques dans les collections françaises (1370-1500)*
- 2014-2019 Conservatrice en chef au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse
- Janvier-mars 2014 Bénéficiaire du Programme d'invitation des conservateurs territoriaux de l'INHA, travail de recherche sur la collection de Primitifs allemands et suisses du musée Unterlinden de Colmar.
- 2010-2017 Conservatrice au Musée du Papier peint de Rixheim (temps partiel)
- 2010-2013 Conservatrice au Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse (temps partiel)
- 2004-2010 Conservatrice des peintures et sculptures anciennes au Musée des Beaux-Arts de Lyon
- 2003-2004 Assistante d'E. Starcky, Directeur adjoint des musées de France, pour la préparation de l'exposition « *Ombres et lumières. Quatre siècles de peinture française, 1600-2000* » présentée à Budapest, Varsovie et Bucarest en 2005.
- 2003 Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg (stage dans le cadre de l'INP).
- 2002 Musée des Beaux-Arts de Dijon (stage dans le cadre de l'INP).
Direction des Affaires culturelles de la Ville de Reims (stage dans le cadre de l'INP).
- 2000-2001 Participation au programme de recherche du Centre allemand d'histoire de l'art sur « Les médiations artistiques franco-allemandes entre 1870 et 1914 », section sur la réception des peintres allemands du Moyen Âge et de la Renaissance en France au XIX^e siècle (dont un séjour de six mois à Berlin).
- 1999-2000 Participation au programme de recherche du Centre allemand d'histoire de l'art sur « L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle ».
- 1998-1999 Chargée d'exposition et d'édition à l'Action artistique de la Ville de Paris.

2. ENSEIGNEMENT

2022-2023	Enseignante à l'École du Louvre (cours de synthèse pour le Premier cycle sur <i>La peinture germanique jusqu'en 1550</i> et cours du soir sur <i>Hans Holbein l'Européen</i>)
2010-2018	Chargée de cours à l'Université de Haute Alsace à Mulhouse et à l'Université Marc Bloch de Strasbourg
2006-2010	Chargée de cours dans les universités Lyon II et Lyon III.
2004-2009	Enseignante en classe préparatoire au concours de Conservateur du patrimoine de l'École du Louvre.
2001	ATER à l'Université d'Artois, Arras.
1995-1999	Chargée de travaux dirigés à l'École du Louvre.

COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- *Brigitte Bourdon. Scripturacontinua* (Musée des Beaux-arts de Mulhouse, 2019)
- *Paysages 1830-1940 dans les collections du Musée des Beaux-arts de Mulhouse* (2019)
- *Mitsuo Shiraiishi. Ténèbres lumineuses* (Musée des Beaux-arts de Mulhouse, 2018)
- *Folie textile, mode et décoration sous le Second Empire* (Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse en collaboration avec le Palais de Compiègne, 2013)
- *Il était une fois... L'enfant et le tissu imprimé de 1750 à nos jours* (Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, 2011)
- *Nicolas Poussin, La Fuite en Egypte* (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2008)
- *Jacques Stella (1596-1657)* (Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2006)

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

- Membre du Comité français d'histoire de l'art, de l'ICOM, de l'AGCCPF
- Membre de l'AARNO (Amis de l'Art Nordique)
- Membre du jury de sélection de la Villa Médicis, 2010

FORMATION

1. HISTOIRE DE L'ART ET MUSEOLOGIE

2002-2003	Institut national du Patrimoine
1996-2002	Thèse d'Histoire de l'art, Université Marc Bloch, Strasbourg : <i>La fortune critique des Primitifs allemands en France, 1800-1914</i> , sous la direction de Roland Recht, membre de l'Institut (soutenue en janvier 2002).
1995	DEA d'Histoire de l'art, Paris IV Sorbonne, mémoire sur <i>La fortune critique des Primitifs allemands en France</i> .
1994	Diplôme d'Études Supérieures de l'École du Louvre (muséologie).
1991-1993	Diplôme de l'École du Louvre.

2. ALLEMAND

- 1994 Maîtrise d'Allemand, Paris III Sorbonne, mémoire sur *La représentation de la figure humaine dans la peinture de paysage romantique allemande.*

PUBLICATIONS

- *Hans Holbein le Jeune*, Paris, Cohen et Cohen, à paraître.
- *Musée des Beaux-Arts de Mulhouse. Œuvres choisies*, Bernardswiller 2019.
- *Paysages 1830-1940 / Futaies, alpages et rivages dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Mulhouse*, cat. exp., Mulhouse 2019.
- « Jean-Gaspard Heilmann, un peintre mulhousien au siècle des Lumières », *Annuaire historique de Mulhouse*, 2018, t. 29, p. 49-66.
- « Le maître du retable Lösel, un peintre du XV^e siècle entre la Haute Alsace et la Suisse », *La Revue des musées de France, Revue du Louvre*, 2016, t. 5, p. 35-47.
- « La restauration de la sculpture 'Saint Georges et le dragon' du musée des Beaux-Arts de Mulhouse », *Annuaire historique de Mulhouse*, 2016, t. 27, p. 172-175.
- Sept notices dans le *Catalogue raisonné des peintures françaises du XV^e au XVIII^e siècle du musée des Beaux-Arts de Lyon*, Paris 2014.
- « Thèmes et motifs des textiles » et « L'industrie du textile imprimé », *Folie textile, mode et décoration sous le Second Empire*, cat. exp., Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse et Palais de Compiègne, Paris 2013.
- *Il était une fois... L'enfant et le tissu imprimé de 1750 à nos jours*, cat. exp., Musée de l'Impression sur Étoffes de Mulhouse, Bernardswiller 2011.
- « Surge et fuge in Aegyptum : l'iconographie de *La Fuite en Égypte* », et « *La Fuite en Égypte* de Poussin : sources et interprétations », *Nicolas Poussin, La Fuite en Égypte, 1657*, cat. exp., Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris 2009.
- I. Dubois et F.-R. Martin, « Frankreich und die altdeutsche Malerei », *Deutsche Kunst – Französische Perspektiven, Quellen und Kommentare zur Kunstkritik*, Berlin, Akademie Verlag / Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2007, p. 153-206.
- I. Dubois et M. Szanto, « Le cabinet d'un 'peintre parfait'. A propos des 'belles choses' de Jacques Stella », *Jacques Stella (1596-1657)*, cat. exp., Musée des Beaux-Arts de Lyon, Paris 2006.
- « 'Hélas que de douceur en cette âme !' Réflexions sur l'iconographie religieuse de Jacques Stella », *Gryphe*, décembre 2006, n° 15, p. 17-24.
- « Louis Réau, médiateur malgré lui ? 'Les Primitifs allemands' (1910) », *Distanz und Aneignung*, A. Kostka, F. Lucbert (dir.), actes de colloque du Centre allemand d'histoire de l'art, Berlin 2004, p. 161-176.
- « La réception française des théories de Sulpiz Boisserée sur les Primitifs allemands », *De Grünewald à Menzel. L'image de l'art allemand en France au XIX^e siècle*, U. Fleckner, T. Gaehtgens (dir.), Paris 2003, p. 17-37.

LANGUES ET INFORMATIQUE

Allemand courant

Anglais lu, parlé, écrit

Informatique : word, excel, powerpoint, logiciels de retouche d'image, bases de données de gestion des collections, base agorha.

AUTRES CENTRES D'INTÉRÊT

Chant choral, violoncelle, musique ancienne

Culture germanique

Décoration et histoire du costume