

Giovanna Capitelli  
Associated Professor in Museology and History of Art Criticism  
Dipartimento di Studi Umanistici  
Università degli Studi Roma Tre  
[giovanna.capitelli@uniroma3.it](mailto:giovanna.capitelli@uniroma3.it)  
Via Ostiense, 234, Roma, Italy

## **CURRICULUM VITAE**

### **Education**

2000 PhD in the History of Modern Art (70/70 cum laude), Università di Roma Tre; supervisor: Prof. Stefano Susinno.

1995 Diploma of Specialization in the History of Modern Art, Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'; supervisor: Prof. Orietta Pinelli.

1992 Laurea in the History of Modern Art (110/110 cum laude), Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'; supervisors: Prof. Silvia Danesi Squarzina and Prof. Maurizio Calvesi.

1990 Courtauld Institute (University of London), Short Term Fellow.

1986 Classical Diploma Gymnasium 'Ugo Foscolo', Rome (60/60).

### **Academic Employment**

2019 - Associate Professor in Museology and History of Art Criticism - Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici.

2017- Habilitation as 'Professore Ordinario' in the History of Art

2012- Coordinator of the School of History of Art (laurea magistrale in storia dell'arte), Università della Calabria

2010-12 President of the School of History of Art (laurea magistrale in storia e conservazione del patrimonio artistico), Università della Calabria

2006- Associate Professor ('Professore Associato') in the History of Early Modern Art - Università della Calabria.

2006- Member of the steering committee of the Dottorato internazionale in studi umanistici - Università della Calabria

2002-06 Assistant Professor in the History of Early Modern Art - Università della Calabria.

2000-01 Post-Doc two years scholarship (assegno di ricerca in History of Art Criticism) -Università della Calabria

### **Research Grants**

2020 - research grant CUIA, Consorzio Universitario Italia Argentina

2018 chercheuse invitée INHA, Institute Nationale d'Histoire de l'art, Paris (october- december 2018)

2018-2020 International Mobility Grant (Italia-Cile), Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale italiano with the project: *Italian models in the renovation of sacred space in Chile during the 19th century* with Fernando Guzmán Schiappacasse, Universidad Adolfo Ibáñez, Santiago, Chile.

2017-2020 member of the research: *Epistolarios de artistas y literatos españoles del siglo XIX* (Ref. HAR2017-88765-P), directed by Amaya Alzaga, funded by Ministerio de Economía y Competitividad de España, with UNED, Museo del Prado, Museo Lazaro Galdiano

2016-2021 École française de Rome with Maria Pia Donato (Parigi, CNRS), cofunding of the project (2017-2021) *Lettres d'artiste. Pour une histoire transnationale de l'art. XVIII-XIX siècles*, with Università Roma Tre, Università della Calabria, Università di Macerata, Università di Chieti, Università della Svizzera Italiana e dall'Institute de histoire moderne et contemporaine (UMR 8066), Paris. (<http://www.efrome.it/it/la-ricerca/programmi/programmes-2017-2021/lettresart-lettres-dartistes-pour-une-nouvelle-histoire-transnationale-de-lart-xviii-xixe-siecles.html>)

2016-2017 The British Academy/Leverhulme Small Grant with Olivia Santovetti (University of Leeds, UK), for the research project *The Woman Reader in Italian Literature and Visual Arts in the nineteenth century*. (<https://www.leeds.ac.uk/arts/info/20055/italian/995/research/3>)

2014 Visiting Professor Mobility Grant from the Federal University of Kazan (Russia).

2013-2015 PON-Regione Calabria for a post-doc scholarship (18 months) in cooperation with the RKD (Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie): *Artisti fiamminghi e olandesi in Calabria dal Quattrocento al Settecento* (dott.ssa Tania Denile)

2012 Leverhulme Visiting Professor at the University of Durham (UK)

2011 Fondazione Roma: Grant for Monograph (*Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'Unità*, see Publications).

2009-11 PRIN 2008: 'Rome outside Rome: The Global Art Market in the 19th-Century' (P.I. LOCAL UNITY).

2006-07 PRIN 2005: 'History Painting in Nineteenth-Century Italy' (P.I. LOCAL UNITY).

1999-00 Accademia Nazionale dei Lincei/British Academy Award for a research on the Arundel Society at the Victoria & Albert Museum and the Witt Library of the Courtauld Institute in London.

1996 Ministero degli Affari Esteri, Belgio, Fellowship for a research on Flemish Artists in 17th century Rome

1994-95 International Association for Dutch Studies Fellowship for a research on 'Seventeenth-Century Dutch Artists in Italy'.

1993-94 NUFFIC Fellowship for a research on Gerrit Dou (under the supervision of Prof. Eric Jan Sluijter)

## ORGANIZATION OF SCHOLARLY EVENTS

### Workshops and Conferences

2019 *Cartas de artistas entre España, América y Europa en el siglo XIX*, Madrid, Museo Lazaro Galdiano, 6 - 7 May 2019 (with Amaya Alzaga Ruiz and Stefano Cracolici)

2019 *Las relaciones artísticas entre Roma y Ciudad de Mexico en el siglo XIX. Nuevos estudios*, Città del Messico, Istituto italiano di cultura, 3 April 2019 (with Stefano Cracolici).

2018 *Fiamminghi al Sud. Oltre Napoli* (Reale Istituto olandese di cultura, KNIR, Rome)

2016-2017 *The woman reader in Italian literature and visual arts in the nineteenth century* (University of Leeds, School of Modern Languages, 4 novembre 2016; Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 1 giugno 2017).

2015 *Storie dell'arte dal mondo. L'America Latina post-coloniale*. Università della Calabria, Dipartimento di Studi Umanistici, 9-14 December

2014 *Another Horizon. Northern Painters in Rome. 1814-1870*, Rome, Istituto svedese e Accademia danese, 19- 20 October (Scientific Committee).

2014 *Corrispondenze d'artista. Roma e l'Europa (XVIII-XIX secolo)*, Rome, Istituto olandese e Istituto svedese, 15/16 June (Scientific Committee).

2013 *Le Arti a Roma nell'Ottocento. Ricerche in corso*, Università della Calabria with Durham University, 25/26 March (Scientific Committee)

2012 Seminario de Historia del arte (Cile-Brasile-Italia), annual appointment

2009 *Arte dell'Ottocento in Calabria. 1783-1908. Anagrafe della Ricerca* (May, premises: Cosenza, Palazzo della Provincia; Arcavacata di Rende, Unical; Catanzaro, Marca).

2003 Comitato Consuntivo per l'organizzazione del convegno Accademie e accademismo. 1770-1870. Giornate di studi in memoria di Stefano Susinno, organizzato il 7 e 8 giugno 2003 presso l'Accademia di Francia a Villa Medici, con la collaborazione dell'Università di Roma Tre.

## LANGUAGES

Italian (native speaker), English (fluent in written and spoken), French (good reading skills, sufficient in spoken language), Dutch (good reading skills, sufficient in spoken language); German (good reading skills, sufficient in spoken language), Spanish (good reading skills, sufficient in spoken language), Latin (good reading skills).

## PROFESSIONAL AFFILIATIONS

2012- Member of the Italian Committee of CIHA (Comité International de l'Histoire de l'Art).

2011-2017 Member of the Steering Committee of the Art Historians working in the Italian Universities (CUNSTA, Consulta Universitaria di Storia dell'Arte).

2005- Member of the Steering Committee of the Fondazione Luigi Spezzaferro

2001 Member of the Italian ICOM (International Museum Council).

## PUBLICATIONS (SELECTION)

### a) Books

*Johann Martin von Rohden and his Nazarene Circle*, Carlo Virgilio & Co, Roma 2016.

*Mecenatismo pontificio e borbonico alla vigilia dell'unità d'Italia*. Rome: Viviani Editore - Fondazione Roma, 2011.

[With Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez] *Arte en la iglesia de San Ignacio*, Ril, Santiago del Cile 2017.

[With Andrea G. De Marchil], *Louis Finson. Painting & Business*, Centro Di, Firenze 2014.

[With Graziano Alfredo Vergani] *Benozzo Gozzoli. A growing workshop*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2003.

#### **b) Edited volumes**

*Capitale e Crocevia. Il mercato dell'arte nella Roma sabauda*, edited by Giovanna Capitelli and Andrea Bacchi, Bologna, Fondazione Federico Zeri, Silvana, 2020

*Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, edited by Giovanna Capitelli, Carla Mazzarelli, Serenella Rolfi Ožvald, Roma, Campisano, 2019

*Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867)*, catalogo della mostra (Ciudad de México, Museo Nacional de San Carlos), eds. Giovanna Capitelli and Stefano Cracolici, Rome, Campisano 2018.

*Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione*, eds. Giovanna Capitelli and Serenella Rolfi Ožvald, «Ricerche di storia dell'arte», 125, 2018.

*I pittori in catacomba. Il dialogo fra le arti figurative e l'archeologia cristiana tra Seicento e Ottocento a Roma*, «Ricerche di storia dell'arte», 110-111, 2013.

*Le peuple de Rome*, catalogue de l'exposition, Ajaccio, Musée Fesch, avec O. Bonfait, ed. Gourief 2013.

*Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità d'Italia (1775-1870)*, eds. G. Capitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, Roma, Campisano Editore, 2012.

*Episodi di storia dell'arte e di collezionismo in Calabria dal Rinascimento al Barocco*, eds. G. Capitelli, M.S. Ruga. Rome: Campisano Editore, 2012.

*Quadreria 2009: Dalla bizzarria al canone: Dipinti tra Seicento e Ottocento*, Rome: Galleria Carlo Virgilio, 2009.

S. Susinno, *L'Ottocento a Roma: Artisti, cantieri, atelier tra età napoleonica e Restaurazione*, ed. L. Barroero, G. Capitelli, S. Grandesso at al. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2009.

*La pittura di storia in Italia (1785-1870): Ricerche, quesiti, proposte*, eds. G. Capitelli, C. Mazzarelli, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2008.

B. Toscano, *Scritti brevi sulla storia dell'arte e sulla conservazione*, eds. G. Saporì, P. Di Benedetti, G. Capitelli. San Casciano: Librocò, 2006.

*Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia: Universale ed eterna: Capitale delle Arti*, eds. L. Barroero, G. Capitelli, M. Lafranconi, F. Mazzocca, S. Pinto. Milan: Electa, 2003.

*Benozzo Gozzoli: allievo a Roma, maestro in Umbria*, eds. G. Capitelli, B. Toscano, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2002.

*Caravaggio e il Caravaggismo*, eds. G. Capitelli, C. Volpi. Rome: Bagatto Libri, 1995.

#### **d) Exhibitions**

2018 *Roma en México / México en Roma: Las academias de arte entre Europa y Nuevo Mundo (1843-1867)*, Mexico City, Museo Nacional de San Carlos, (inaugurazione 6 dicembre 2018- 19 maggio 2018), with Stefano Cracolici

2013 *Le peuple de Rome*, Ajaccio, Musée Fesch, with O.Bonfait.

2007 ‘*Under the Sign of Ingres: Luigi Mussini and the Glory of Academic Art in Europe*’, with E. Spalletti and C. Sisi, Complesso di S.Maria della Scala, Siena.

2005 ‘*Paintings for the Planet King: Philip IV and the “Buen Retiro” Palace*’, with A. Ubeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado, Madrid.

2003 ‘*Maestà di Roma: From Napoleon to the Unification of Italy*’, with S. Pinto, L.Barroero, F. Mazzocca and M. Lafranconi, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d’Arte Moderna, Rome.

### Articles and Chapters (selections)

‘Fonti e documenti per la storia del mercato dell’arte nella Roma postunitaria’, in *Capitale, crocevia. Il mercato dell’arte nella Roma Sabauda*, edited by A.Bacchi e G.Capitelli, Fondazione Federico Zeri, Cinisello Balsamo (Mi) 2020, pp.112-127.

‘Dispersioni. Dalle gallerie sei-settecentesche romane al mercato dell’arte internazionale. 1798-1802’, in *Rembrandt alla Corsini. L’Autoritratto come San Paolo*, exhibition catalogue (Rome, Galleria Nazionale d’Arte Antica) edited by A. Cosma, Torino, Allemandi, 2020, pp. 11-20.

‘Le decorazioni pittoriche della Biblioteca Apostolica Vaticana in età di Restaurazione’ in *La Biblioteca Vaticana dall’occupazione francese all’ultimo papa re (1797-1878)*, edited by Andreina Rita, Città del Vaticano 2020, pp. 421-441 (Storia della Biblioteca Apostolica Vaticana, V)

Review of R. Morselli, *Tra Fiandre e Italia: Rubens 1608-1608. Regesto biografico-critico*, Roma 2018, in *Bollettino d’arte*, VII, 42, 2019, pp. 136-139.

‘La estancia de Rafael Tegea en la Roma cosmopolita de las artes (1822-1827)’, in *Rafael Tegea*, exhibition catalogue (Madrid, Museo del Romanticismo) edited by Carlos Gonzales Navarro, Madrid 2019, pp. 55-73.

‘Tomasz Oskar Sosnowski, dilettante di scultura. Uno sguardo da Roma’, in *Roma e Varsavia. Tradizione classica ed educazione artistica nell’età dei Lumi e oltre*, edited by Jerzy Miziolek, Roma, L’Erma di Bretschneider, 2019, pp. 473-484.

‘Decorazioni pittoriche e scultoree nei santuari calabresi tra l’Unità d’Italia e la prima guerra mondiale: il caso del Santuario cappuccino del Beato Angelo di Acri’, in *Le arti per lo spazio sacro nell’Italia Meridionale tra Ottocento e Novecento*, edited by M. Panarello, Corigliano-Rossano, Consenso, 2019, pp.15-33.

[with Maria Pia Donato] ‘Lettres d’artiste: pour une nouvelle histoire transnationale de l’art, XVIIIe-XIXe siècles’ in *Il carteggio d’artista. Fonti, questioni, ricerche tra XVII e XIX secolo*, edited by Carla Mazzarelli and Serenella Rolfi Ožvald. Cinisello Balsamo, Silvana, 2019, pp. 374-383.

‘La pittura di paesaggio nell’appartamento della principessa Isabelle’, in *Palazzo Colonna. Appartamento Principessa Isabelle. Catalogo dei dipinti*, edited by Mauro Natale with Patrizia Piergiovanni, Roma, De Luca Editore, 2019, pp. 25-37

[with Stefano Cracolic], ‘Apostar por Roma: arte en México en el siglo de la Independencia’ in *Roma en México, México en Roma, las academias de arte entre Europa y el Nuevo Mundo, 1843-1867*, exh.cat. (Mexico City, Museo Nacional de San Carlos), Roma, Campisano Editore, 2018, pp.19-56.

‘Lettere dal Messico: il purismo romano all’Accademia di Belle Arti di San Carlo: 1843-1867’ in *Dall’ideale classico al Novecento*, edited by Stefano Grandesso and Francesco Leone, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp.131-136.

«Lo staffage nella pittura di paesaggio ideale a Roma all'inizio dell'Ottocento: Johann Martin von Rohden, Johann Christian Reinhart e gli scritti di Karl Ludwig Fernow» in *Studi di storia dell'arte*, 29, 2018, pp.279-296.

*Nuove ricerche sulla storia dei palazzi romani nel XIX secolo. Glosse al margine di Storie di Palazzo Corsini*, in «Commentari», [2018], pp. 94-102.

«Tutto presso Raffaele». *Indagini sulle lettere di Ludwig Grüner a Nicola Consoni. Londra, Dresda, Roma. 1842-1877*, in *Lettere d'artista. Corrispondenze tra Roma e l'Europa dall'età dei Lumi alla Restaurazione*, eds. Giovanna Capitelli and Serenella Rolfi Ožvald, «Ricerche di storia dell'arte», 125, 2018.

*Una proposta per Minardi giovane: il ritratto di don Alfonso Caetani (1810 circa)*, in «Palazzo Caetani. Bollettino della Fondazione Camillo Caetani», 4-5, 2016-2017, pp.31-37.

*Rudolf Wittkower, art and Architecture in Italy. 1600-1750, 1958*, in *La riscoperta del Seicento: i libri fondativi*, a cura di Andrea Bacchi e Liliana Barroero, Sagep, Genova 2017, pp.77-92.

*I Gesuiti e le arti nell'Ottocento. I 'pittori di Pio IX' nella chiesa di Sant'Ignazio a Santiago del Cile*, in Giovanna Capitelli, Macarena Carroza, Stefano Cracolici, Fernando Guzmán, Joan Manuel Martínez, *Arte en la iglesia de San Ignacio*. Ril, Santiago del Cile 2017, pp. 91-112.

*A spasso per l'Italia, l'Europa e il Medio Oriente: il conte Antonio Valenti di Trevi, dilettante di pittura in Antonio Valenti pittore (1861-1946), un gentiluomo di Trevi in viaggio per l'Europa*, catalogo della mostra (Trevi, Museo Civico), a cura di Simonetta Proserpi Valenti, Quattroemme, Perugia 2017, pp. 42-57.

*Pittura romana dell'Ottocento a Santiago del Cile. Addenda, segnalazioni, note su opere di Carlo De Paris, Paolo Mei, Francesco Podesti, Alessandro Capalti, Ignazio Tirinelli, Prospero Piatti*, in *El Orbe Católico. Transformaciones, continuidades, tensiones y formas de convivencia entre Europa y América. Siglos IV-XIX*, a cura di Maria Lupi e Claudio Rolle, RiL, Santiago del Cile 2016, pp. 323-347.

Una storica dell'arte all'Università, in *ArteStorie. Le professioni della storia dell'arte*, a cura di M.S. Bottai, S. Cecchini, N. Mandarano, Cisalpino, Milano 2016, pp. 25-32.

*Dutch Caravagists in Caravaggio and the Painters of the North*, catalogo della mostra, a cura di Gert Jan van der Sman, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid 2016, pp. 32-41,

*Antoine Jean-Baptiste Thomas (Parigi, 1791-1834). Biografia e primo catalogo delle opere in Antoine Jean-Baptiste Thomas e il popolo di Roma, 1817-1818*, catalogo della mostra, a cura di Angela Maria D'Amelio e Simonetta Tozzi, Campisano Editore, Roma 2016 pp. 8-26.

*Jefferson e la prima stagione della statuaria pubblica negli Stati Uniti. In Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, catalogo della mostra (Vicenza, Palladio Museum), a cura di Guido Beltramini e Fulvio Lenzo, Officina Libraria, Milano 2015, pp.116-121.

*Paradiso terrestre, in A come Animale. Voci per un bestiario dei sentimenti*, a cura di Leonardo Caffo, Felice Cimatti, Bompiani, Milano 2015, pp. 191-206.

*Il monumento a George Washington a Raleigh, North Carolina. Modalità di una committenza d'oltreoceano*, in «Studi Neoclassici», I, 2013, pp. 181-190. ok

*Arte dell'Ottocento in Calabria (1783-1908). Prospettive di ricerca*, in *Cosenza e le Arti. La collezione di dipinti dell'800 della Provincia di Cosenza (1861-1931)*, a cura di Anna Cipparrone, Amministrazione Provinciale di Cosenza, Cosenza 2013, pp. 21-27.

*Arte di Controrisorgimento: Pio IX e la "monumentomania" vaticana*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di Novella Barbolani di Montauto, Gerardo de Simone, Tomaso Montanari, Chiara Savettieri e Maddalena Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 148-152.

*Declinazioni accademiche e registro romantico nei pittori calabresi dell'Ottocento. Intorno ad alcune opere inedite di Vincenzo Morani e Angelo Mazza*, in *Ottocento. Arte in Calabria nelle collezioni private*, a cura di Tonino Sicoli, Centro A. Capizzano-MAON, Rende (CS) 2013, pp. 12-21.

*Louis Finson tra Europa e Mediterraneo*, in *Giuditta decapita Oloferne. Louis Finson interprete di Caravaggio*, a cura di Giovanna Capitelli, Antonio Ernesto Denunzio, Giovanni Porzio, Maria Cristina Terzaghi, Arte'm, Napoli 2013, pp. 29-43.

*Sotto il segno di Tommaso Minardi: Luigi Fontana sulla scena artistica romana di metà Ottocento*, in *Statua argentea. Luigi Fontana's silver statue of Saint Philip in Zebbug*, a cura di Philip Balzan, Joe P. Borg, Philip Sciortino, Zebbug:tal-Ghaqda Kazin Banda San Filep (Malta), 2013, p. 141-158.

*Sous le signe de la dévotion: le peuple romain dans l'imaginaire du XIXe siècle*, in *Le peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, catalogo della mostra (Ajaccio, Musée Fesch), a cura di Olivier Bonfait con la collaborazione di Giovanna Capitelli, Gourfouff Gradenigo, Paris 2013, pp. 54-61.

*Redescendons aux catacombes. Note sulla fortuna dei monumenti cristiani primitivi nella cultura figurativa dell'Ottocento*, in «Ricerche di storia dell'arte», 110-111, 2013, pp. 45-59.

*L'Ottocento nei musei di Amsterdam, Londra, Roma. Riflessioni a margine dei recenti riordinamenti*, in «Il Capitale Culturale», VIII, 2013, pp. 175-186.

*Il mercato globale dell'arte sacra nell'Ottocento. Pratiche, committenze, intermediari, artisti*, in *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità 1775-1870*, a cura di Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Carla Mazzarelli, pp. 385-416, Campisano, Roma 2012.

*Pietro Gagliardi (1809-1890) e il network internazionale della Compagnia del Gesù. Dipinti per Roma, Dublino, San Francisco, Santiago del Cile e Malta*, in *Vínculos artísticos Italia-América, Silencio historiográfico* (Valparaiso Chile, 1-3 agosto 2012), Museo histórico nacional, Santiago de Chile 2012, pp. 93-108.

*Dipingere la vecchiaia in Italia fra Cinquecento e Seicento. Glosse al margine*, in *Senilità. Immagini della vecchiaia nella cultura occidentale*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 177-198

*Due dipinti di Francesco Podesti a Santiago del Cile*, in *Dal Razionalismo al Rinascimento per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Campisano Editore, Roma 2011, pp. 446-451.

*Jan van Bylert*, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 325-334.

*Louis Finson*, in *I Caravaggeschi: Percorsi e protagonisti*, Skira, Ginevra-Milano 2010, vol. II, pp. 377-386.

*Los pintores de Pio IX en Santiago de Chile: los misterios del rosario para la iglesia de la Recoleta Dominica (1870)*, in atti del convegno *Quinta Jornadas de Historia del Arte*, Santiago del Cile, Universidad Adolfo Ibanez, 12-14/05 2010, Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile 2010, pp. 45-60.

*Sculture, memorie e monumenti funerari dal Seicento al primo Novecento*, in *Santa Maria del Popolo. Storia e restauri*, a cura di Ilaria Miarelli Mariani, Maria Richiello, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2009, vol. I, pp. 181-203.

(con Maria Pia Donato e Matteo Lafranconi) *Rome capitale des arts au XIXe siècle. Pour une nouvelle périodisation de l'histoire européenne des capitales culturelles*, in *Le temps des capitales culturelles en Europe XVIIIe-XXe siècle*, a cura di Christophe Charle, Champ Vallon, Seyssel 2009, pp. 65-98.

*Fiamminghi e nederlandesi a scuola da Barocci*, in *Federico Barocci. 1535-1612. L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, catalogo della mostra (Siena, ottobre 2009), Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 204-215.

*Luigi Spezzaferro tra storia sociale dell'arte e microstoria*, in *L'amore e la rabbia. Dialogo con Luigi Spezzaferro*, a cura di Tomaso Montanari, in «Ricerche di Storia dell'arte», 96, 2008, pp. 9-13.

*Un Domenico Morelli in portantina*, in *Elles s'appellent Hélène*, edizione fuori commercio stampata in 300 copie, Roma 2008, pp. 204-207 e note 299-300.

(con Stefano Grandesso) *Canova e il suo principe Pio VII*, in *Committenti, mecenati, collezionisti di Canova, I*, atti alla VI settimana di studi canoviani, a cura di Giuliana Ericani, Fernando Mazzocca, Bassano del Grappa, 26-29 ottobre 2004, Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano, 2008, pp. 243-266.

*Raccontare il sacro: la Galleria dei Santi e dei Beati in Vaticano*, in *La pittura di storia in Italia (1785-1870). Ricerche, quesiti, proposte*, atti delle giornate di studio (24-26 giugno 2008, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale delle Scienze), a cura di Giovanna Capitelli e Carla Mazzarelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 195-210.

*Pour un autre XIX<sup>e</sup> siècle: l'Ottocento*, débat avec Giovanna Capitelli, Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca, Sandra Pinto, a cura di Olivier Bonfait, in «Perspective. La revue de l'INHA», 2008, 2, pp. 288-306.

*Prologo e Il dibattito sul Purismo: Firenze, Roma*, in *Sotto il segno di Ingres. Luigi Mussini e l'Accademia in Europa*, catalogo della mostra (Siena, Complesso di Santa Maria della Scala), a cura di Carlo Sisi, Ettore Spalletti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 62-113, 136-137.

*La pittura sacra*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Realismo (1849-1870)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2007, pp. 47-60.

*La gloria di Thorvaldsen*, in *La gloria di Canova*, atti della V settimana di studi canoviani (Bassano del Grappa, Museo Civico, 6-10 ottobre 2003), Bassano del Grappa 2007, pp.121-135.

*La pittura religiosa*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Romanticismo (1816-1848)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2006, pp. 43-54.

*La "liberazione dei Fori": riflessioni intorno alla documentazione iconografica otto-novecentesca*, in *La città assente. La Via Alessandrina ai Fori Imperiali*, a cura di Bruno Toscano, con la collaborazione di Patrizia Di Benedetti e Paola Picardi, Agorà Edizioni, Sarzana 2006, pp. 150-174.

*Quadri da altare: pittura sacra a destinazione pubblica*, in *L'Ottocento in Italia. Le arti sorelle. Il Neoclassicismo (1789-1815)*, a cura di Carlo Sisi, Electa, Milano 2005, pp. 41-52.

*Los paisajes para el palacio del Buen Retiro*, in *El Palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro*, catalogo della mostra (Madrid, Prado), a cura di Andrés Ubeda de los Cobos, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2005, pp. 241-284, pubbl. in inglese: *The Landscapes for th Buen Retiro Palace*, in *Paintings for the Planet King. Philip IV and the Buen Retiro Palace*, Museo Nacional del Prado, Madrid - Paul Holberton Publishing, London 2005.

*Il paesaggio italianizzante*, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di Anna Ottani Cavina, Electa, Milano 2004, pp. 213-232.

*Connoisseurship al lavoro: la carriera di Niccolò Simonelli (1611-1671)*, in «Quaderni storici», 116, XXXIX, 2, agosto 2004, pp. 375-402.



*'Quadri di spettacolo': Gioacchino Altobelli, Francesco Coghetti, Vincenzo Paliotti e il sipario dipinto del Teatro Nuovo di Spoleto*, in *Il Teatro Nuovo di Spoleto*, a cura di Gian Carlo Capici, con introduzione di Bruno Toscano, Pilaedit, Roma 2003, pp. 199-210.

*Le icone del culto in difesa dell'identità anti-moderna*, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 249-260.

*Disegni, bozzetti, modelli e cartoni: l'atelier dell'artista*, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 450-466.

(con Stefano Grandesso) *Roma fuori di Roma*, in *Maestà di Roma da Napoleone all'Unità d'Italia, Universale ed eterna, Capitale delle belle arti*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Galleria Nazionale d'arte moderna, 7 marzo-29 giugno 2003), progetto: Stefano Susinno, a cura di Sandra Pinto, Liliana Barroero, Fernando Mazzocca, Giovanna Capitelli, Matteo Lafranconi, Electa, Milano 2003, pp. 589-603.

*I "cartoni colorati" di Benozzo Gozzoli e l'Ottocento*, in *Benozzo Gozzoli, allievo a Roma, maestro in Umbria*, catalogo della mostra (Montefalco, chiesa di San Francesco, 1 giugno-8 settembre 2002), a cura di Bruno Toscano e Giovanna Capitelli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2002, pp. 271-292.

*La collezione Giustiniani tra Settecento e Ottocento: fortuna e dispersione*, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 115-128. (tradotto in tedesco: *Die Sammlung Giustiniani im 18. und 19. Jahrhundert*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 115-128).

(con Irene Baldriga), *Una nota di cultura materiale: lo "studiolo da speciale" di Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio e i Giustiniani*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Giustiniani), a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Milano 2001, pp. 179-183. (tradotto in tedesco: mit Irene Baldriga, *Eine kulturgeschichtliche Anmerkung: die Reiseapotheke des Vincenzo Giustiniani*, in *Caravaggio in Preussen*, catalogo della mostra, Berlin, Altes Museum, a cura di Silvia Danesi Squarzina, Electa, Mailand 2001, pp. 180-183).

*Viterbo, S. Martino al Cimino, Soriano nel Cimino, Vallerano, Bagnaia, Ronciglione*, in *Lazio Settentrionale*, Editalia, Roma 1998.

*L' "ignobil masso": la perduta chiesa di San Giacomo al Colosseo e la sua decorazione pittorica tre-quattrocentesca attraverso la documentazione archivistica, bibliografica, iconografica*, in «Roma moderna e contemporanea», a cura di Liliana Barroero e Bruno Toscano, 1/2, 1998, pp. 57-81.

*Il palazzetto dei Monaci di S. Stefano del Cacco*, in *Roma, le case, la città*, a cura di Elisa Debenedetti, Bonsignori, Roma 1998, pp. 337-344.

*Note su tre generazioni di ritratti di casa Pamphilj. Dal ritratto di papa Innocenzo X benedice alle «belle» di famiglia*, in *Le virtù e i piaceri in villa. Per il nuovo museo comunale della Villa Doria Pamphilj*, catalogo della mostra (Roma, Villa Vecchia, Villa Doria Pamphilj), a cura di Carla Benocci, Electa, Milano 1998, pp. 92-104.

*François Duquesnoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675)*, in Silvia Danesi Squarzina, *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di Irene Baldriga, Loredana Lorizzo, Apeiron Editori, Sant'Oreste (RM) 1997, pp. 223-246.

*Una testimonianza documentaria per il primo nucleo della raccolta del principe Canillo Pamphilj*, in *I capolavori della collezione Doria Pamphilj. Da Tiziano a Velázquez*, catalogo della mostra (Milano, Fondazione Arte e Civiltà, 28 settembre-8 dicembre 1996), Skira, Milano 1996, pp. 57-80.

*Su un trittico perduto di Gerrit Dou*, in Silvia Danesi Squarzina, «*fiamenghi che vanno e vengono non li puo dar regola*». *Paesi Bassi e Italia fra Cinquecento e Seicento: pittura, storia e cultura degli emblemi*, Apeiron Editori, Sant'Oreste (RM) 1995, pp. 42-58.

*Caravaggesco o naturalista? Breve itinerario all'interno di una categoria storiografico-critica*, in *Caravaggio e il caravaggismo*, a cura di Giovanna Capitelli, Caterina Volpi, Bagatto Libri, Roma 1995, pp. 73-86.

*Il dibattito metodologico nei Paesi Bassi. Le diverse voci*, in Silvia Danesi Squarzina, *L'asino iconoclasta*, a cura di Giovanna Capitelli e Maria Giulia Aurigemma, Apeiron Editori, Sant'Oreste 1993, [dispense del corso di Storia dell'arte fiamminga e olandese (Facoltà di Lettere, Università di Roma "La Sapienza") dell'anno accademico 1992-3].