



Camille FREYERMUTH

INFORMATIONS

Née le 15 février 1999

Adresse :

27 bis rue du Sergent Godefroy
93100 Montreuil

Numéro de téléphone portable :

06.45.51.12.48

Mail :

camille.freyermuth@gmail.com

LANGUES

Anglais

Niveau C1 (Cours d'anglais spécialisé en histoire de l'art suivis à l'université et séjour linguistique aux États-Unis en 2014)

Allemand

Niveau B1 (diplôme obtenu en 2015 et séjour linguistique en Allemagne en 2012)

Chinois

Niveau HSK 2 (HSK 1 obtenu en 2014, HSK 2 obtenu en 2015 et séjour linguistique en Chine en 2014)

BOURSES

2021 - 2022 : Titulaire de la bourse d'excellence Passeport Tremplin de la Fondation Sorbonne Université

WORKSHOPS

2023 : Participation à l'atelier de recherche « Archéologie(s) et provenance(s) » organisé par les doctorants de l'École du Louvre (Paris)

2023 - 2024 : Participation à l'atelier de recherche international « Art and diplomacy » organisé par la Technische Universität (Berlin) et l'Institut national d'histoire de l'art (Paris)

FORMATION

2020 / 2022 – Master de Recherche en Histoire de l'art contemporain

« Le destin d'une collection d'art juive au XX^e siècle. Traverser l'Occupation : le cas des frères Bacri », mémoire de master 1 soutenu sous la direction de Felicity Bodenstein à la Faculté de Lettres de Sorbonne Université (Paris, 75), mention Très Bien

« L'implication du consortium Bacri-Bourdier-Fabius dans les ventes dites de Farnborough Hill (1927). Le destin d'une collection impériale au cours de l'Occupation », mémoire de master 2 sous la direction de Felicity Bodenstein à la Faculté de Lettres de Sorbonne Université (Paris, 75), mention Très Bien

2017 / 2020 – Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie, spécialité Histoire de l'art

Validation de 180 E.C.T.S à la Faculté de Lettres de Sorbonne Université, mention Assez Bien (Paris, 75)

2017 – Baccalauréat général

Série Littéraire, Spécialité anglais approfondi au Lycée privé Saint Pierre Chanel, mention Très Bien (Thionville, 57)

EXPÉRIENCES

Depuis Février 2023 | Ministère de la Culture – Chargée de recherches à la Mission de recherche et de restitution des biens spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS)

- Recherche sur les biens culturels spoliés en France et déclarés à la CIVS : recherches dans les fonds d'archives de la spoliation et de la récupération artistique, détermination des restitutions et indemnités déjà intervenues depuis 1945, évaluation des œuvres spoliées non restituées en vue de leur indemnisation par la CIVS, rédaction de synthèse pour le compte de la M2RS.

Octobre 2022 – Janvier 2023 | Musea – Agent d'accueil et de médiation au Bal

- Accueil du public, gestion des flux de visiteurs, surveillance des salles et médiation entre le public et les œuvres dans le cadre de la double exposition « Renverser ses yeux. Autour de l'arte povera 1960-1975 : photographie, film, vidéo » au Bal, en partenariat avec le Jeu de Paume.

Septembre 2021 – Juillet 2022 / Août – Décembre 2023 | INHA – Monitrice étudiante puis chargée de recherches au Département des Études et de la Recherche, rattachée au programme de recherches RAMA

- Saisie des notices biographiques sur AGORHA grâce au CMS Typo 3, webdesign de la page d'accueil de la base de données, rédaction de notices biographiques, création de modules de datavisualisation...

Décembre 2020 | INHA – Autrice pour le programme de recherches RAMA

- Rédaction de notices biographiques pour le programme de recherches « Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1945) » de l'Institut national d'histoire de l'art (Paris, 75)

COMPÉTENCES

- Maîtrise de logiciels informatiques tels que Word, Excel et PowerPoint, de retouche photo comme Photoshop, Lightroom et de Windows en général
- Maîtrise du fonctionnement d'un Content Management System (CMS) notamment Typo 3
- Formation initiale au langage HTML
- Recherche archivistique en anglais, allemand et français
- Capacité à la prise de note, à la rédaction et à la synthèse
- Aptitude à s'organiser, planifier et s'adapter dans diverses situations
- Aptitude à prendre la parole en public en français et en anglais et à communiquer pour entretenir la relation avec le public
- Aptitude à travailler en autonomie, en groupe et sens de l'écoute