Mme Hélène Bocard

Conservatrice en chef du patrimoine

19, rue Notre-Dame-de-Lorette

75009 PARIS

Tél : 01 44 74 48 97 (bureau) / 06.79.40.28.35

courriel : helene.bocard@palais-portedoree.fr

Née le 13 juin 1960 à Villeneuve-Saint-Georges (94)

 **CURRICULUM VITAE**

|  |
| --- |
| **FORMATION** |
| 1996-2004 | **Thèse de doctorat d'histoire de l'art** à l'Université de Paris IV sous la direction de M. Bruno Foucart. Sujet : *Les expositions de photographie à Paris sous le Second Empire et leur réception par la critique*. Mentions très honorable avec les félicitations du jury.Stages sur les techniques photographiques et leur conservation dans le cadre de la formation continue (École nationale du patrimoine et Direction de l'architecture et du patrimoine).  |
| 1993-1995 | D.E.A. **d'histoire de l'art** à l'Université de Paris IV sous la direction de M. Bruno Foucart. Sujet : *Les critiques des expositions de photographie à Paris sous le Second Empire*. Mention très bien.Séminaire de M. Jean Guillaume : architecture et décor des XVIe et XVIIe siècles. |
| 1993-1994 | Formation de conservateur- stagiaire à **l'École nationale du patrimoine** : stages à la Direction des affaires culturelles (DRAC) de Nord-Pas-de-Calais, à l'Inventaire général de Bretagne, au musée des beaux-arts d'Orléans.**Diplôme de conservateur du patrimoine.**  |
| 1984-1986 | Préparation du concours de conservateur de musées. |
| 1978-1982 | **École du Louvre** : trois années d'histoire de l'art et une année de muséologie. Cours organique de M. Michel Hoog : *La peinture française de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle*. |
| 1978-1984 | **Lettres modernes** à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III, **maîtrise de littérature générale et comparée.**Sujet de mémoire : *La métamorphose de l'image dans la littérature fantastique*, sous la direction de Mme Hélène Auffret. Mention Très bien. |
|  |
| **EXPERIENCE PROFESSIONNELLE**Janvier 2017 Cheffe du service de la conservation architecturale au Palais de la Porte dorée2014 Commissariat de l’exposition ***Le Midi antique. Photographie et*** ***monuments historiques. 1840-1880*** au musée *Arles antique* (15 septembre – 14 décembre 2014 )Septembre 2010 - Pensionnaire au département des études et de la recherche à l’Institut  octobre 2013 national d’histoire de l’art (**INHA**) : valorisation du fonds de  photographies de la Bibliothèque Doucet et autres missions  sur la photographie. Participation au comité de pilotage du portail  Arago.  |
| 2007-2010 | Conservateur à l’Inspection générale des musées, domaine « Beaux-arts » (peinture, dessin, photographie). Suivis de projets scientifiques et culturels, rédactions d’avis pour les commissions scientifiques, suivi du dossier sur les conservations départementales, inspection générale sur les musées de la ville de Bordeaux. Rapport sur les fonds de photographies dans les musées nationaux. |
| 2002-2006 | Conservateur à l'Inventaire général de Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France : inventaire topographique de la ville de **Montreuil**, dossiers ponctuels sur le département de Seine-Saint-Denis (protocole de décentralisation avec le département).Expertises, communications et recherches diverses en histoire de la photographie.  |
| 1995-1997 | Commissariat scientifique de l’exposition **Olympe Aguado** avec le **musée d'art moderne de Strasbourg** ; rédaction d'un texte pour le catalogue. |
| 1994-2001 | Conservateur à l’Inventaire général de la **Direction des affaires culturelles (DRAC) de Haute-Normandie** : inventaire topographique du canton de Vernon (architecture et objets), encadrement de stagiaires, étude sur la voie ferrée Paris-Le Havre.  |
| 1993 | Inventaire des fonds photographiques du musée des beaux-arts d'Orléans (Stage ENP).Stage ENP d'un mois à Budapest : suivi du travail des différents services patrimoniaux, visite des fonds photographiques. |
| 1990-1992 | Recherches documentaires et rédaction d'un mémoire sur le photographe **Olympe Aguado** (1827-1894) à l’aide d’une allocation de recherche de la **Mission du Patrimoine photographique.** |
| 1989 | Recherches documentaires sur la photographie du XIXe siècle et du début du XXe siècle pour la base de données du musée d’Orsay (dans le cadre de l’exposition ***L’invention d’un regard***). |
| 1988-1992 | **Visites-conférences** pour les élèves de 3e année de l’Ecole du Louvre sur la peinture occidentale du XVIIe siècles à nos jours. |
| **COMMISSARIATS D’ EXPOSITIONS**1997 ***Olympe Aguado photographe (1827-1894)*,** Musée d’art moderne de Strasbourg2009 ***L’aristocrate et la chambre noire. Raymond de Bérenger, marquis de*** ***Sassenage***, La Tronche, Musée Hébert2014 ***Le Midi antique photographié***, Musée départemental de l’Arles antique, septembre – décembre 2014**LANGUES** |
| Anglais courant – Italien courant – un peu d’allemand |
|  |
|  **BIBLIOGRAPHIE**2019 « Le peintre – verrier Louis Léglise : des chantiers religieux de Henri – Marcel Magne au  décor de mairies parisiennes », *Le Point riche*, n°17, juin 2019, pp. 3 - 162018 ***Le palais de la porte Dorée***, Editions du patrimoine, Centre des monument nationaux,  collection « Itinéraires du patrimoine », Paris, 2018 |
| 2016 « Photographie et mutations urbaines au XIXe siècle », *Histoire* *urbaine*, n°46, août 2016, pp. 65-85  « Le fonds photographique des architectes Ballu », journée d’étude  *Architectes et photographes au XIXe siècle*, INHA, 23 octobre 2012 (mise en ligne sur le site de l’INHA)2015 « La photographie en France au service du patrimoine 1840 - 1880 », ***Mirar la Arquitectura***, exposition à la Bibliothèque nationale d’Espagne, juillet – septembre 20152014 ***Le Midi antique. Photographie et monuments historiques. 1840 –*** ***1880,*** catalogue de l’exposition au musée départemental Arles antique, éditions Snoeck  2013 « L'époque des amateurs »,in***Le Caire dessiné et photographié******au XIXe siècle*** (sous la direction de Mercedes Volait), Picard, 2013, pp. 157-182. « De la fouille au musée : l'objet archéologique mis en scène », in ***Éclats*** ***d'antiques. Sculptures et photographies : Gustave Mendel à***  ***Constantinople***, exposition, INHA, avril-juillet 2013, Armand  Colin, 2013, pp. 151-161 « L'Antiquité photographiée : l'exemple de Nîmes (1840-1870) », in  V. Krings et F. Pugnières (éd.), ***Nîmes et ses antiquités. Un passé***  ***présent. XVIe-XIXe siècle***, Bordeaux, éditions Ausonius, pp. 283-309   « La photographie dans les musées de moulages : la collection de  l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3 », in ***Revue de l'Art***, n°181, 20013/3, pp. 43-50. « Du catalogue général Alinari aux corpus de l’éditeur  Bruckmann : de nouvelles procédures de prises de vue et de  catalogage au service d’une discipline naissante, l’histoire de l’art »,  actes du colloque ***Protocole et photographie contemporaine*,** Musée  d'art moderne de Saint-Etienne et Université Jean-Monnet, novembre  2012.2012 « Nadar et le cheval : photographies conservées au château  d' Espeyran », in ***In Situ***, ***revue des patrimoines***, n°18 2011 « Un photographe primitif en Languedoc : Jean-Marie Taupenot (1822- 1856) » in ***Etudes héraultaises***, n°41, 2011, pp. 179-191 2010 « La photographie exposée : des vitrines d'opticiens aux concours agricoles, 1839-1870 », in ***Une campagne photographique dans*** ***l'Eure***, exposition au Musée d'Art, Histoire et Archéologie d'Évreux, pp. 38-47 « Trois photographes amateurs dans la Sarthe au XIXe siècle : Jean- Marie Taupenot, Dominique Gaumé, le duc de Chaulnes », in ***303***,  n°113, pp.48-572009 ***L'Aristocrate et la chambre noire. Raymond*** ***de Bérenger, marquis***  ***de*** ***Sassenage***, exposition, Musée Hébert de La Tronche (Isère)  2008 « La nature morte, in ***La photographie au Musée d’Orsay,*** Flammarion, 2008, pp. 153-171.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2007 | Notices sur des photographes et des expositions de photographie pour l'***Encyclopedia of*** ***19th Century*** ***Photography,*** Taylor and Francis. |  |
| 2006 | ***Un élève de Gustave Le Gray : le marquis de Bérenger (1813-1875),*** revue*48/14,* n°23, automne 2006, pp. 6-19.***Les expositions de photographie. 1855-1870***, in *Revue de l’Art*, n°154, 2006/4, pp. 39-48.***Montreuil, patrimoine de l’Entre-deux-guerres,*** 48 p.,Association pour le patrimoine d’Ile-de-France(collection *Itinéraires du* *Patrimoine,* n°320).***De Paris à la mer*** **: *la voie ferrée Paris-Rouen-Le Havre***, 148 p., Association pour le patrimoine d’Ile-de-France (collection *Images du Patrimoine*, n° 239*).**«*Delton, photographe du cheval *», in* ***Le cheval à Paris,*** exposition de l'Action artistique de la Ville de Paris.  |  |
| 2005 | La ***collégiale Notre-Dame de Vernon,*** 32 p., Connaissance du patrimoine (collection *Itinéraires du patrimoine*,n°308). |  |
| 2004 | « Photographie et Musées », in ***Les musées parisiens***, exposition de l'Action artistique de la Ville de Paris.  |  |
| 2002 | « La famille Aguado », in ***La place Vendôme***, exposition de l'Action artistique de la Ville de Paris. |  |
| 1997 | ***Olympe Aguado photographe (1827-1894)***, exposition au musée d’art moderne de Strasbourg. |  |
| 1996-2004 | ***Les expositions de photographie à Paris sous le Second Empire et leur réception par la critique***, thèse de doctorat d'histoire de l'art sous la direction de M. Bruno Foucart (Université de Paris IV). |  |
| 1990-1992 | Mémoire sur le photographe ***Olympe Aguado*** (1827-1894), Mission duPatrimoine Photographique (Direction du Patrimoine).  |
| 1988 | Textes sur des photographes et des techniques photographiques du XIXe siècle et du début du XXe siècle pour la base de données du musée d'Orsay dans la cadre de l'exposition ***L'Invention d'un regard.*** |

 |
|   |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |