

Euan WALL

62 rue Robert Degert
94200 Ivry-sur-Seine

Chargé d'études et de recherches à l'INHA, doctorant en archéologie, professeur agrégé d'histoire

☎ 07 80 03 18 49
✉ Euan.Wall@outlook.fr

Né le 14 septembre 1994
Nationalités française et britannique

Expériences professionnelles

- 2019-2024 **Chargé d'études et de recherche**, *Institut national d'histoire de l'art (INHA)*, domaine « Histoire de l'art antique et de l'archéologie », Paris
Projet *Digital Muret* (recherche documentaire et archivistique, rédaction de notices et articles, élaboration du site internet, organisation d'événements scientifiques);
Projet PENSE (Plateforme d'édition numérique de sources enrichies), édition numérique d'un ouvrage de dessins d'antiquités ayant appartenu à Désiré-Raoul Rochette;
Préparation d'une exposition sur les vases grecs du musée Antoine Vivenel à Compiègne.
- Depuis 2020 **Enseignant vacataire**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris
Détail des enseignements ci-dessous, section « Charges d'enseignement ».
- Depuis 2018 **Traducteur et relecteur scientifique**, *indépendant*
Traduction et relecture anglais/français dans divers domaines des sciences humaines et sociales. Détail des travaux ci-dessous, section « Traduction et relecture ».
- 2016-2018 **Moniteur étudiant**, *Bibliothèque de l'INHA*, Paris
Service du transfert (équipe de quatre à six personnes organisant et encadrant l'installation de la bibliothèque dans ses nouveaux locaux), puis service public (accueil des lecteurs).
- 2016-2017 **Tuteur étudiant**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris
Permanences hebdomadaires d'accueil et aide aux étudiants de licence.

Charges d'enseignement

- nov.-déc. 2023 **CM L1/L2 Histoire de l'art et archéologie des mondes anciens (monde romain)**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR03), L1/L2 hors UFR 03 Histoire de l'art - Archéologie
9 HETD : 4 séances de CM (6 heures).
- oct.-déc. 2023 **TD L1 Histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique (monde romain)**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR03), L1 Histoire / Histoire de l'art - Archéologie
10,5 HETD : 1 groupe de TD, 7 séances.
- 16 mars 2023 **TD L2 Histoire de l'art et archéologie de la Grèce antique**, *Université de Nantes*, UFR Histoire, Histoire de l'art et Archéologie, L2 Histoire de l'art - Archéologie
1,5 HETD : Visite de la section grecque du Musée du Louvre.
- sept.-nov. 2022 **TD M1/M2 Anglais appliqué au patrimoine**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, École d'histoire de la Sorbonne (UFR09), M1/M2 TPTI (Techniques, patrimoine, territoires de l'industrie)
24 HETD : 2 groupes (master professionnel et master Erasmus Mundus), 6 séances chacun.
- janv. 2020 - avr. 2021 **TD L3 Histoire de l'art et archéologie de l'Italie préromaine**, *L3 Histoire de l'art - Archéologie*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR03)
144 HETD : 4 groupes de TD par an sur 2 ans, 12 séances chacun.

Enseignement hors charges de cours

- Depuis 2019 **Encadrement et formation de fouilleurs débutants**, *divers chantiers de fouille*
Initiation aux techniques et aux gestes de la fouille stratigraphique.
- 2021-2022 **Encadrement d'une stagiaire de master dans le cadre du programme « Digital Muret »**, *INHA*, Paris
Recherche documentaire et archivistique ;
Rédaction d'articles scientifiques et de notices d'œuvres publiées sur le site du programme.
- 2016-2017 **Tutorat**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, École d'histoire de l'art et d'archéologie de la Sorbonne (UFR03), Paris
Accueil et aide méthodologique pour les étudiants de licence histoire de l'art et archéologie.

Formation

Diplômes et concours

- En cours depuis 2019 **Doctorat en archéologie**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris, ED 112 | UMR 7041 ArScAn | Équipe GAMA
Sous la direction d'Olivier de Cazanove, professeur émérite d'archéologie romaine,
Sujet de thèse : *Les offrandes miniatures dans l'Italie préromaine : formes, contextes, pratiques.*
- 2019 **Agrégation d'histoire**
Rang : 11^e sur 72 admis.
- 2017-2018 **Art History & Archaeology MA**, *Columbia University*, New York
Dans le cadre du M2 double diplôme avec Paris 1.
- 2017-2018 **M2 Archéologie des périodes historiques**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris
Sous la direction d'Olivier de Cazanove, professeur d'archéologie romaine,
Sujet de recherche : « L'austérité funéraire en Italie aux VI^e et V^e siècles av. J.-C. »,
Mention Très Bien (Mémoire : 18/20),
Dans le cadre du M2 double diplôme avec Columbia.
- 2016-2017 **M1 Archéologie, sciences pour l'archéologie**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris
Sous la direction d'Olivier de Cazanove, professeur d'archéologie romaine,
Sujet de recherche : « Tombes et nécropoles de Rome et du Latium aux VI^e et V^e siècles av. J.-C. »,
Mention Très Bien (Mémoire : 17/20).
- 2012-2016 **Double licence Histoire / Histoire de l'art - archéologie**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Paris
Mention Bien.
- 2011 **Baccalauréat général, série L, section européenne**, *Lycée Joffre*, Montpellier
Mention Très Bien.

Formations non diplômantes

- 3-5 juil. 2023 **Université d'été ComSciCon**, *Université de Nancy*, organisée par l'association ComSciCon France
Formation doctorale en vulgarisation scientifique.
- 13-17 janv. 2020 **Le latin et le grec en VO**, *Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*, Collège des Écoles doctorales
Formation doctorale en langues anciennes.
- 2018-2019 **Préparation à l'agrégation d'histoire**, *École normale supérieure*, Paris
Étudiant extérieur à l'ENS.

Bourses et prix

- fév.-mars 2024 **Bourse**, *École française de Rome*, section Antiquité, Rome, Italie
Troisième bourse doctorale d'un mois avec résidence à la place Navone, sur trois bourses possibles.
- mai 2023 **Financement de mobilité**, *École doctorale 112*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Mission d'étude d'une semaine au Centre Jean Bérard de Naples.
- fév.-mars 2023 **Bourse**, *École française de Rome*, section Antiquité, Rome, Italie
Deuxième bourse doctorale d'un mois avec résidence à la place Navone, sur trois bourses possibles. Voyages aux musées archéologiques de Melfi, de Teano, de Segni.
- juin 2022 **Financement de mobilité**, *Département des études et de la recherche*, Institut national d'histoire de l'art (INHA)
Mission d'étude et visite de deux semaines dans les musées d'Italie du Sud : Potenza, Venosa, Palazzo S. Gervasio, Avellino, Teano.
- sept. 2021 **Bourse**, *École française de Rome*, section Antiquité, Rome, Italie
Première bourse doctorale d'un mois avec résidence à la place Navone, sur trois bourses possibles.
- juil. 2019 **Contrat doctoral**, *Institut national d'histoire de l'Art (INHA)*, Paris
Contrat doctoral avec extension possible d'un an, obtenue en 2023.
- déc. 2017 **Scholarship**, *Columbia University*, New York, États-Unis d'Amérique
Bourse couvrant les frais de scolarité du master (MA).

Expérience de terrain

- Depuis 2014 **54 semaines de fouilles archéologiques**, France et Italie
Sites : Castel-Minier (Aulus-les-Bains, Ariège); Sanctuaire d'Apollon Moritasgus (Alise-Sainte-Reine, Côte-d'Or); Château-sur-Salins (Salins-les-Bains, Jura); La Sioutat (Roque-laure, Gers); Civita di Tricarico/Serra del Cedro (Tricarico, Basilicate); Sanctuaire de Junon, Gabies (Roma Capitale, Lazio).
Responsabilités : Responsable de secteur (Sanctuaire de Junon, Gabies); responsable du petit mobilier (Civita di Tricarico/Serra del Cedro),
Périodes : Protohistoire; Antiquité; Moyen Âge.
Problématiques particulières : expérience de la fouille de sépultures (Château-sur-Salins); fouille de bois en milieu humide (Sanctuaire d'Apollon Moritasgus).
- 2015 **Prospections géophysiques**, *Université de Franche-Comté*, Saint-Germain-en-Montagne (Jura), sous la direction de Perrine Lefebvre
Une semaine de prospections électromagnétiques sur une cité gallo-romaine.
- 2013–2014 **Stage de recherche**, *Archives Nationales*, Paris, sous la direction de Valentine Weiss, Centre de topographie parisienne
Recherche et analyse documentaire dans les fonds d'archives.

Mandats électifs

- 2021–2023 **Membre du Conseil scientifique**, *Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)*, Paris
Représentant du personnel scientifique du collège A.
- 2018–2019 **Délégué de la promotion d'agrégatifs d'histoire**, *École normale supérieure*, Paris
Lien entre personnel enseignant, administration et étudiants/élèves.
- 2014–2015 **Co-Président fondateur**, *HistArt Chéo*, Paris
Association de filière des étudiants en histoire–histoire de l'art et archéologie, depuis rebaptisée *Kerberos*.

Organisation d'événements scientifiques

- 2019-2023 **Rotondes (congrès national des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie)**, *Institut national d'histoire de l'art (INHA)*, Paris, membre fondateur du Comité scientifique et du comité d'organisation
 Idéation et élaboration initiale de la manifestation,
 Première édition : 21-22 octobre 2021 à l'INHA, thème « Histoire de l'art, archéologie et société(s) » (discours de clôture prononcé à cette occasion),
 Deuxième édition : 30-31 mars 2023 à l'INHA, thème « Pour en finir avec le canon? ».
- 2022 **Le Digital Muret et l'archéologie au XIX^e siècle (table-ronde)**, *Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)*, Paris, 3 octobre 2022, membre du Comité scientifique et d'organisation
 Préparation du colloque sur le plan scientifique et pratique,
 Communication avec les intervenants,
 Liaison avec le service des manifestations de l'INHA.
- 2021 **Peinture et céramiques antiques : documentation et représentation du XVIII^e au XX^e siècle (colloque international)**, *Université de Tours / Institut national d'histoire de l'art (INHA)*, Tours / Paris, 14-16 octobre 2021, collaborateur du Comité scientifique
 Participation à la préparation du colloque sur le plan scientifique et pratique,
 Communication avec les intervenants,
 Liaison avec le service des manifestations de l'INHA.

Activités de recherche

- Articles de revue à comité de lecture
 « **Fouilles archéologiques à Serra del Cedro et Civita di Tricarico (Programme *Ignobilia Oppida Lucanorum*) (2022)** », avec S. Bourdin, O. de Cazanove, L. Aniceto, C. Voisin, *Bulletin archéologique des Écoles françaises à l'étranger*, 2023
 Disponible en ligne : <https://journals.openedition.org/baefe/9838>.
- « **Miniatures votives et miniatures funéraires dans le Latium archaïque : une catégorie de mobilier symbolique multifonction ?** », *Frontières*, Supplément 1 | 2022 : Dépasser la limite
 Disponible en ligne : <https://publications-prairial.fr/frontiere-s/index.php?id=1140>.
- « **Les focacce du Latium archaïque : une offrande alimentaire symbolique ?** », *À table ! De l'approvisionnement au dernier repas*, sous la dir. de P. Bacoup, N. Caurette, A.-S. Laurent and A. Marty, Paris : Éditions de la Sorbonne, coll. « Archéo.doct », 15
 Disponible en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/107005>.
- Contributions à des ouvrages à comité de lecture
 « **The Coinage of Copia in the Witschonke collection at the A.N.S.** », *Actes du colloque international « Coinage of the Roman Provinces before Provincial Coinage. The R. B. Witschonke Collection »*, sous la dir. de L. F. Carbone, O. D. Hoover et L. M. Yarrow, New York : The American Numismatic Society
 À paraître,
 Enregistrement vidéo de la communication disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=n0WP6xwH-7E>.

« **Vases grecs et fresques étrusques dans le recueil des dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)** », avec C. Colonna, *Images antiques, représentations archéologiques. Visualiser la peinture et la céramique antiques du XVIII^e au XX^e siècle*, sous la dir. de C. Colonna et N. Lubtchansky, Bruxelles : CReA-Patrimoine, coll. « Études d'archéologie », 15

À paraître.

Contributions à des ouvrages « **Jean-Baptiste Muret : une biographie en fragments** », « **La glyptique** », « **Au tour d'Hermès** » et de nombreuses fiches objets, *Digital Muret*, sous la dir. de C. Colonna, Institut national d'histoire de l'art

Disponible en ligne : <https://digitalmuret.inha.fr/>.

« **The Historical Context of James Justinian Morier's travels : France, Britain and Persia, 1798-1815** », *Looking East, James Justinian Morier and Nineteenth-Century Persia*, sous la dir. de F. Baumgartner & R. Ferrari, Exposition tenue dans la Wallach Center for Fine Arts and Architecture, Avery Architectural and Fine Arts Library (Columbia University, New York), du 24 septembre au 18 décembre 2018

Disponible en ligne : <http://projects.mcah.columbia.edu/ma/node/133>.

Communications en colloque « **Vases grecs et fresques étrusques dans le recueil des dessins de Jean-Baptiste Muret (1795-1866)** », avec C. Colonna, *Peinture et céramiques antiques : documentation et représentation du XVIII^e au XX^e siècle (Colloque international)*, Université de Tours / Institut national d'histoire de l'art, 15-16 octobre 2021

« **The Coinage of Copia in the Witschonke collection at the A.N.S.** », *Coinage of the Roman Provinces before Provincial Coinage. The R. B. Witschonke Collection (Colloque international)*, American Numismatic Society, New York, 23-26 mars 2021

« **Miniatures votives et miniatures funéraires dans le Latium archaïque : une catégorie de mobilier symbolique multifonction ?** », *Deuxième rencontre des jeunes chercheurs sur l'Italie préromaine (Colloque international)*, Campus Condorcet, Aubervilliers, 10-12 mars 2021

...en journée d'études « **Offrandes miniatures et intégration à la communauté dans l'Italie archaïque et républicaine** », *Se (dés)intégrer. Intégration et exclusion dans l'Antiquité (Journée d'étude doctorale d'ANHIMA)*, Institut national d'histoire de l'art, 15 avril 2023

« **Jean-Baptiste Muret : une biographie en fragments** », *Le Digital Muret et l'archéologie au XIX^e siècle*, 3 octobre 2022 (Table-ronde), Institut national d'histoire de l'art, 3 octobre 2022

« **Stratégies élitaires d'implantation funéraire en Italie centrale, VI^e-V^e siècles av. J.-C.** », *Occupation des lieux et espaces funéraires; occupation des territoires (Journée d'études, UMR 7041 ArScAn, Université de Nanterre*, 19 mars 2020

...en séminaire « **Les maquettes de bâtiments de l'Italie républicaine** », *Ateliers de l'INHA (Séminaire)*, Institut national d'histoire de l'art, 25 mars 2024

« **La recherche et les contacts à l'étranger** », *Rencontres de jeunes chercheurs de l'INHA (Séminaire)*, Institut national d'histoire de l'art, 17 janvier 2024

« **Les objets antiques et leurs images en corpus numérique & l'art d'exploiter le CMS Omeka** », avec C. Colonna et C. Pochon, *Archéo-Num (Séminaire)*, Université Paris-Nanterre, 14 décembre 2022

« **Les offrandes miniatures en contexte domestique dans l'Italie préromaine** », *Art et archéologie de l'Italie républicaine (Séminaire)*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 23 novembre 2022

« **Les maquettes architecturales dans le monde antique** », *Architecture antique : langage et analyse (Séminaire)*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 décembre 2019

Articles de blog « **À la recherche de Jupiter Muscarius** », *Digital Muret*, carnet de recherche Hypothèses, 8 juin 2020

Disponible à l'adresse : <https://digitalmuret.hypotheses.org/1408>.

« **Campagnes de recrutement et contrats doctoraux, comment s'y préparer (en deux parties)** », avec C. Desportes, C. Dupin de Beysat, J. Daniel, M. Airiau, N. Varaine, C. Ambrosino et J. Gain, *Carnet de recherche des jeunes chercheurs de l'INHA*, 10-19 mai 2020

Disponible aux adresses : <https://inhadoc.hypotheses.org/1574> et <https://inhadoc.hypotheses.org/1616>.

« **Les objets inscrits du volume 5** », *Digital Muret*, carnet de recherches Hypothèses, 18 février 2020

Disponible à l'adresse : <https://digitalmuret.hypotheses.org/1235>.

« **Un nouveau dossier : la glyptique dessinée par Muret** », *Digital Muret*, carnet de recherches Hypothèses, 18 février 2020

Disponible à l'adresse : <https://digitalmuret.hypotheses.org/1090>.

Vulgarisation **Épisode**, *Passion Antiquités*, podcast animé par F. Cohen Moreau, enregistré le 17 janvier 2024

À paraître.

« **Coup de cœur : J.-L. Le Quellec, *Des Martiens au Sahara*** », *L'Art entre les lignes*, animé par F. Simode, Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art, 23 mai 2023

Série de rencontres consacrées à l'actualité de l'édition en histoire de l'art,

Disponible en ligne : <https://www.youtube.com/watch?v=pFpkTCJEN9U> (à 1 h 07).

« **Une histoire de l'art antique inachevée : les dessins de Jean-Baptiste Muret** », *Le Quotidien de l'art*, n° 1982, 2 juillet 2020

Disponible en ligne : <https://www.lequotidiendelart.com/articles/18017-une-histoire-de-l-art-antique-inachevée-les-dessins-de-jean-baptiste-muret.html>.

Traduction et relecture scientifique

Traduction du français vers l'anglais

Revue à comité de lecture « **Triangulation in Ancient and Protohistoric Architecture** », S. Lamouille et P. Péfau, proposé à l'*American Journal of Archaeology*
48 000 caractères; traduction livrée en 2020, article non encore paru.

Rapports « **China and Sri Lanka's partnership from the perspective of Sri Lankan internal political dynamics** », L. Guyot, *Noria Research*, 2020
45 000 caractères.

« **India and its Diaspora in the southern Indian Ocean: Stakes and limitations of a selective identity policy** », A. Carsignol, *Noria Research*, 2019
38 900 caractères.

Traduction de l'anglais vers le français

Rapports « **La Modernisation de la marine indienne : défis et opportunités** », D. deep Singh, *Noria Research*, 2020
52 700 caractères.

« **L'économie bleue dans la région Océan Indien** », D. M. Baruah, *Noria Research*, 2019
63 700 caractères.

« **Combattre le militantisme islamiste, concilier l'islam politique : les groupes islamiques sous la régence "laïc" à parti unique de la Ligue Awa-mi** », J. Kuttig, *Noria Research*, 2019
31 000 caractères.

Relecture de la version anglaise

Revue à comité de lecture « **3D/4D Visualisation for Documenting and Editing Images of Pre-Roman Italy: the ICAR Database** », N. Lubtchansky et A.-B. Pimpaud, *Archeologia e calcolatori*
34 350 caractères ; à paraître.

« **"Rétablir la partie antique isolée de toutes ses restaurations" : A major conservation treatment of the pointed amphora by the Achilles painter** », S. Busschaert *et al.*
28 300 caractères ; relecture livrée en 2023, article non encore paru.

« **Equestrian cultures in the Greek world: the Euboean case, from Euboea to Campania** », N. Lubtchansky, in E. Villari (dir.), *Centaur, horses and horsemen in the Euboean area and the ancient Near East. Archaeology, social history and iconographic representations*, Oxford : Archeopress
63 200 caractères, à paraître.

« **Reading ceramic surfaces: Characterisation of surface treatments towards functional identification of vases** », B. Rueff, P. Debels, R. Vargiolu, H. Zahouani et H. Procopiou, *Journal of Archaeological Science: Reports*, n° 38, 2021
39 000 caractères ; disponible en ligne : <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2021.103021>.

« **Fear and Othering in Delhi: Assessing Non-Belonging of Kashmiri Muslims** », C. Thomas, *Himalaya : the journal of the Association for Nepal and Himalayan studies*, n° 40 (1), 2021
75 200 caractères ; disponible en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03384886>.

Langues

Langues vivantes

Anglais	Français	Italien	Espagnol	Allemand
Bilingue.	Bilingue.	B2/C1.	A2.	A2.

Langues anciennes

Latin	Grec ancien
Moyen.	Notions.

Compétences et aptitudes

Archéologie Techniques de fouille stratigraphique et de traitement post-fouille initial, y compris en fouille anthropologique.
Documentation et relevé graphique de terrain.
Utilisation sur le terrain de la station totale (marque Leica).
Étude céramologique post-fouille.

- Prospection pédestre et électromagnétique.
Recherche et synthèse documentaire.
- Histoire Étude et commentaire de documents historiques.
Politique et pratique des archives.
Pédagogie concernant les méthodes.
- Recherche Bonne connaissance du fonctionnement des bibliothèques de recherche.
Familiarité avec les systèmes de catalogage, de cotation et de classement.
- Informatique Traitement de texte et PAO : \LaTeX , Microsoft Word, Libre Office Writer.
Présentations : Canva, Microsoft Powerpoint, Libre Office Impress.
Tableurs : Microsoft Excel.
Bases de données : Filemaker Pro, Microsoft Access.
DAO et traitement des images : Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, GIMP, Inkscape.
Manipulation d'archives : Transkribus, Tropy.
Éditorialisation web et blogs : Omeka-S, Hypothèses.
Plateformes d'apprentissage en ligne (LMS) : EPI de Paris 1.
Systèmes intégrés de gestion de bibliothèque (SIGB) : V-Smart.
Système d'information géographique (SIG) : QGIS.
- Autres Titulaire du permis B.
Maîtrise de la photographie réflex (Canon, Nikon, Olympus).