



Camille Mona PAYSANT

Docteure en Histoire de l'Art

EMAIL camillepaysant@gmail.com

ADRESSE 133 rue de Bagnolet, 75020 PARIS

TÉLÉPHONE +33637334911

FORMATION

Doctorat en Histoire de l'art

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, école doctorale 441,
Paris
2011-2018

Relire la Photo-Sécession : Les relations internationales du groupe et la diversification de la pratique photographique au regard de la correspondance d'Alfred Stieglitz,
sous la direction de Michel Poivert

Classe Préparatoire au concours des Conservateurs - INP

Université Paris IV, Paris I et Paris X, Paris
2013-2015

Master II

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR. 03, Paris
2010-2011

Le Baron de Meyer et la Photo-Sécession : Un créateur pluridisciplinaire au sein du groupe pictorialiste new-yorkais : exception ou tradition (analyse de la correspondance entre Adolph de Meyer et Alfred Stieglitz),
sous la direction de Michel Poivert

Master I

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR. 03, Paris
2009-2010

Le Baron de Meyer et la photographie de mode : De l'œuvre d'art à l'image de masse, entre ambiguïté et pluridisciplinarité,
sous la direction de Michel Poivert

Licence en Histoire de l'art et Archéologie

Université Paris I Panthéon-Sorbonne, UFR. 03, Paris
2009

EXPÉRIENCES

Chercheuse

Bourse postdoctorale de la Terra Foundation for American Art,
INHA, Paris - New York - Buffalo - Washington
Septembre 2022 - Septembre 2023

Année de recherche dédiée au projet «Cornelia Bentley Sage Quinton, figure pionnière dans l'institutionnalisation de la photographie aux États-Unis (1909-1930)»

Iconographe

Musée de l'Armée, Paris
Février 2021- septembre 2021

Travail de recherche, de sélection, et de commande d'images, gestion des droits d'auteur relatifs aux événements et aux publications du musée.

Chercheuse, auteure et iconographe

Indépendant
2016-aujourd'hui

Publications de recherches sur l'histoire de la photographie, la photographie de voyage, le pictorialisme, la Photo-Sécession, Adolphe de Meyer et Pablo Picasso.

Assistante de conservation (stagiaire)

Musée national Picasso-Paris, Paris
Avril 2017 - Octobre 2017

Assistanat de la conservatrice en charge du fonds peinture (1938-1973), de la recherche et de l'art contemporain sur des missions diverses (présentations, accrochages, réunions). En charge des recherches et du suivi de la liste d'œuvres relative à l'exposition *Picasso. Chefs-d'œuvre !*, présentée du 4 septembre 2018 au 13 janvier 2019

Assistante conservation/ restauration textile

Musée des Arts Décoratifs, Paris

Avril 2010 - Juin 2010

Travail sur l'exposition *Régine Chopinot-Jean-Paul Gaultier: Le défilé* en vue de sa présentation au Musée des Beaux-Arts de Taipei.

Récolement, constats d'état, recherche, archivage, mannequinage, travaux de couture mineurs, conditionnement d'œuvres pour le transport.

Assistante showroom/ défilé/ shooting/ couturière

Givenchy, Chloé, Céline, Chanel

2010-2014

Durant 4 ans, j'ai effectué de multiples missions au sein de maisons de couture. Principalement des missions d'accueil, d'habillage, d'information, de travaux avec l'équipe merchandising au sein des showroom et d'assistanat sur des shootings. Mais aussi d'habillage et d'aide à l'équipe de production sur les défilés. Enfin, pour Chanel, j'ai effectué des missions de broderie et de couture mineurs pour la préparation du défilé Prêt-à-porter Printemps-été 2013 (ateliers Guillet et Lemarié)

PUBLICATIONS

« L'envers du studio », *Japan. Adolphe de Meyer*, Collection Fashion Eye, Paris : Éditions Louis Vuitton, 2019

« André Ostier, le faiseur d'images », *André Ostier. Portraits d'artistes*, Nice : Musée Matisse, Service des boutiques des musées de la ville de Nice, 2019

« Picasso et la photographie : la construction du chef-d'œuvre », *Picasso. Chefs-d'œuvre !*, Paris : Gallimard, Musée national Picasso-Paris, 2018

Les photographies de voyage du Baron Adolphe de Meyer. L'œil au repos : une rupture avec la tradition de l'image studio, Paris : Hermann Collection, 2016

JOURNÉES D'ÉTUDES ET COLLOQUES

« Pierre Dubreuil et Alfred Stieglitz, une discussion par l'image », *Pierre Dubreuil, regards croisés*, journée d'étude organisée par L'Institut pour la photographie des Hauts-de-France et le Palais des Beaux Arts/ Ville de Lille, 10 février 2023

« Le modèle chez Adolphe de Meyer. Photographe d'art et de mode », *Le peuple des modèles*, journée d'étude organisée par l'ARIP le 6 juin 2013 à l'INHA

EXPOSITIONS

Projet d'exposition en cours sur l'œuvre et les voyages d'Adolphe de Meyer - initialement prévu pour 2022

PRIX ET DISTINCTIONS

Aide à la Mobilité Internationale du Collège des Écoles Doctorales, 2014

COMPÉTENCES

Spécialiste de l'Histoire de la photographie, de l'Histoire de la photographie de mode, de l'Histoire de la mode et du costume/ Recherche/ Rédaction/ Maîtrise du Pack Office, Adobe Illustrator, Photoshop, InDesign ; formation Videomuseum (2017), maîtrise des logiciels Gcoll, Navigart et Ligéo.

LANGUES

Français (langue maternelle), anglais (courant), allemand (notions), italien (notions)