

FORMATION

Depuis 2018 | **Doctorat : Histoire de l'art et théorie de l'archéologie** — Sorbonne Université

Penser la culture matérielle : Leroi-Gourhan et le Japon. Sous la direction de Jean-Sébastien CLUZEL (Sorbonne Université) et Nathan SCHLANGER (École nationale des Chartres).

Mots clefs : Japon moderne (Meiji, Taishō, Shōwa) ; histoire des collections ; musée de l'Homme ; arts populaires ; artisanat ; arts décoratifs ; ethnographie ; archéologie.

2016-2017 | **Master professionnel : Conservation préventive du patrimoine** — Université Panthéon-Sorbonne

Juin-Sept. 2015 | **Bourse de mobilité IDEX Sorbonne Université** — Kyoto Institute of Technology

Séjour d'études et de recherches : art et architecture du Japon.

2014-2016 | **Master recherche : Histoire de l'art (Extrême-Orient)** — Sorbonne Université

Sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel. Mention Très bien.

- Mémoire de master 2 : *Les sept divinités de la bonne fortune au sein de l'œuvre d'Utagawa Kuniyoshi. Un thème traditionnel revisité*
- Mémoire de master 1 : *Fantômes, esprits, revenants dans l'œuvre de Katsushika Hokusai. Entre phénomène culturel et fabrique des images*

2011 – 2014 | **Licence Histoire de l'art et archéologie** — Aix-Marseille Université

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2021 | **Conseiller scientifique** — Institut national d'histoire de l'art ; Musée des Beaux-Arts de Dijon ; Fondation Baur, Musée des Arts d'Extrême-Orient (Genève)

Exposition *A portée d'Asie. Collectionneurs et marchands d'art asiatique en France* (20 octobre 2023-22 janvier 2024).

- Base de données : « André LEROI-GOURHAN (1911-1986, ethnologue et préhistorien) » (notice)
- Exposition : chargé de la vitrine sur la collection d'André Leroi-Gourhan
- Catalogue d'exposition : article « La collection d'André Leroi-Gourhan, portrait du Japon populaire des années trente »

2019-2022 | **Charge d'enseignement sous contrat doctoral (UE Extrême -Orient)** — Sorbonne Université

UFR Histoire de l'art et archéologie

- 2021-2022 – Cours magistral et travaux dirigés (Licence 3) : L'estampe japonaise, d'Edo à Shōwa (XVII^e-XX^e)
- 2019-2021 – Travaux dirigés (Licence 2 et 3) : L'estampe japonaise à l'époque d'Edo (XVII^e-XIX^e)

2018 | **Charge d'enseignement (UE Arts non-occidentaux)** — Université de Picardie – Jules Verne (Amiens)

UFR Histoire de l'art

Cours magistraux et travaux dirigés (Licence 3) : L'estampe japonaise à l'époque d'Edo (XVII^e-XIX^e)

Fév.-Juin 2017 | **Stage – Conservation et commissariat d'exposition** — Musée du quai Branly-Jacques Chirac

Sous la tutelle de Julien ROUSSEAU (Conservateur, UP Asie). Préparation de l'exposition *Enfers et fantômes d'Asie*. Étude de la collection d'estampes japonaises du musée : datation, attribution, identification et actualisation des informations dans la base de données.

2016-2017 | **Monitorat étudiant** — Institut national d'histoire de l'art

Département de la Bibliothèque et de la Documentation : Service Public et Service des Opérations de Transfert.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

- « La collection d'André Leroi-Gourhan, portrait du Japon populaire des années trente. » in Catherine Tran-Bourdonneau, Pauline d'Abriègeon, Pauline Guyot (dirs.), *A portée d'Asie. Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France (1750-1930) [catalogue d'exposition, Musée des Beaux-Arts de Dijon, 20 octobre 2023-22 janvier 2024]*, Paris : Lienart, à paraître. {halshs-04014102}

- « André Leroi-Gourhan », in *Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en France 1700-1939*, [en ligne : <http://agorha.inha.fr/detail/724>], Institut national d'histoire de l'art, 2022. (halshs-04014111)
- « La collection d'objets japonais d'André Leroi-Gourhan (1911-1986) pour les musées français : genèse d'une nouvelle pensée sur les témoignages matériels des cultures ? », in *Exô-tikos. Penser l'Autre et l'Ailleurs en histoire de l'art*, Lettres Sorbonne Université / Ecole doctorale 124, 2019. (halshs-04014128)
- « Les belles Japonaises, Maisons closes à l'aube du XX^e siècle » in Jean-Sébastien Cluzel (dir.), *Le japonisme architectural en France : 1550-1930*, Paris, Éditions Fatou, 2018. (halshs-04014035)

LANGUES

Français (langue maternelle)

Anglais (courant, C2)

Japonais (élémentaire, A2)