

Katia Schneller

ESAD-GV
25, rue Lesdiguières
38000 Grenoble
katia.schneller@esad-gv.fr

Poste actuellement occupé

Professeure d'Histoire et de théorie de l'art contemporain et co-responsable de l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale » à l'École Supérieure d'Art et de Design – Grenoble–Valence.

Formation

- 2010 **Qualification** aux fonctions de Maîtresse de Conférences (CNU), sections 18 et 22.
- 2004 – 2007 **Allocataire-Monitrice** à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- 2004 – 2009 **Doctorat d'Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. M. Philippe Dagen), mention Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité. Sujet : « *Some Splashes in the Ebb Tide* ». *Constructions et déconstructions des catégories artistiques, New York, 1966-1973*. Thèse soutenue le 23 novembre 2009 à l'INHA devant MM. P. Dagen, J-M. Poinot, D. Riout, D. Semin, R. Storr, P. Wat.
- 2003 – 2004 **D.E.A. d'Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. M. Philippe Dagen), mention Très Bien. Sujet : *Robert Morris sur les traces de Mnémosyne*.
- 2002 – 2003 **Maîtrise d'Histoire de l'art** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dir. M. Philippe Dagen), mention Très Bien. Sujet : *Marcel Broodthaers : l'art de la ruse ou la ruse de l'art*.
- 2001 – 2002 **M.A. de Muséologie**, Université de Montréal (Québec). Sujet : *Patrimoine et jardin : le cas de la maison Saint-Gabriel*.
École du Louvre, 2nd cycle (Muséologie), mention Bien. Mémoire (dir. MM. Dominique Poulot et Zeev Gourarier), sujet : *La patrimonialisation des arts forains et circassiens en France*.
- 1998 – 2001 **École du Louvre**, 1^{er} cycle, spécialité Art contemporain, mention Bien.
- 1997 – 1998 **Licence d'Histoire**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, mention Bien.

Langues Français (langue maternelle), Anglais (courant), Allemand (intermédiaire).

Expérience professionnelle

Postes d'enseignement

- Depuis 2010 **Professeure d'Histoire et de théorie de l'art contemporain**, à l'École Supérieure d'Art et de Design – Grenoble–Valence (ESAD-GV).
- 2008 – 2010 **ATER en Histoire de l'art contemporain**, département d'Histoire de l'art de l'université Rennes 2.
- 2004 – 2007 **Allocataire-Monitrice en Histoire de l'art contemporain**, département d'Histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Activités administratives

Responsabilités administratives à l'ESAD-GV

- Depuis 2020 Membre de la Cellule d'écoute contre les discriminations.
- Depuis 2010 Coordinatrice des mémoires de Master.
Responsable des Masters 1 et 2.
- 2014 – 2017 Représentante des enseignant-es au CA.
- 2010 – 2016 Représentante des enseignant-es de l'ESAD-GV au sein de l'Association Nationale des Écoles d'Art (ANdÉA).

Participation aux jurys de DNSEP

- 2014 Présidente du jury pour les mémoires et la pratique du DNSEP à la HEAR-Strasbourg.
- 2013 Membre du jury pour les mémoires et la pratique du DNSEP blanc et du DNSEP de l'ESAD-GV.
- 2012 Membre du jury pour les mémoires et la pratique du DNSEP de l'ESAD-Valence.
- 2011 Membre du jury pour les mémoires et la pratique du DNSEP blanc et du DNSEP de l'ESAD-Grenoble.
Membre du jury pour les mémoires du DNSEP de l'ENSBA de Paris.
Membre du jury pour les mémoires et la pratique du DNSEP de l'ISBA-Besançon.

Collaborations suivies et rattachements scientifiques

- 2019 Co-responsable de l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale » avec Simone Frangi, Professeur de Théorie de l'art, ESAD-GV.
- 2015 Co-fondatrice de la plateforme de recherche critique et d'imagination politique « Pratiques d'hospitalité » avec Simone Frangi, Professeur de Théorie de l'art, ESAD-GV.
- Depuis 2012 Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA).
- Depuis 2010 Chercheuse associée au laboratoire HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
Chercheuse associée à l'EA 1279 « Histoire et critique des arts », Université Rennes 2.
- Depuis 2008 Chercheuse associée au Centre d'études et de recherches comparées sur la création (CERCC), ENS Lyon.

Financements

Projets de recherche

- 2019 Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale », co-responsable avec Simone Frangi du projet de structuration de la recherche lauréat de l'appel à projets du Ministère de la Culture, 2019-2023.
- 2018 « Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques », co-responsable avec Simone Frangi et Jean-Paul Thibaud, directeur du CRESSON à l'École nationale supérieure d'Architecture de Grenoble, du projet de recherche lauréat de l'appel à

projets de la Maison de la Création et de l'Innovation, SFR Création, Université Grenoble Alpes (UGA), 2018.

« Politique de l'hospitalité : programme de résidence située », co-responsable avec Simone Frangi du projet de recherche et de production artistique, mené en partenariat avec le Museion (Bolzano), lauréat de l'appel à projets de l'Italian Council, 2018.

2017 « “You don't need to be a voice for the voiceless. Just pass the mic !” Pratiques artistiques de coalition et dispositifs d'hospitalité non hégémoniques », co-responsable avec Simone Frangi du programme de recherche lauréat de l'appel à projets du Ministère de la Culture, 2017-2019.

« Atiat El Abnoudi à Grenoble. Un cas de la contre-mémoire de la culture cinématographique amateur au Maghreb et de sa circulation transnationale », co-responsable avec Simone Frangi, Yves Citton, professeur de Littérature, UGA, et Jacopo Rasmi, ATER au laboratoire Litt&Arts, UGA, du projet de recherche lauréat de l'appel à projets de la Maison de la Création et de l'Innovation, SFR Création, UGA, 2017.

2016 « Politique de l'hospitalité », co-responsable avec Simone Frangi et Sarah Mekdjian, Maîtresse de conférences en Géographie, UGA, du projet de recherche lauréat de l'appel à projets de la Maison de la Création et de l'Innovation, SFR Création, UGA, 2016.

2014 « Art, théorie et pédagogie critique : tirer un enseignement de Craig Owens », co-responsable avec Dean Inkster, professeur d'histoire de l'art, ESAD-GV, du programme de recherche lauréat de l'appel à projets du Ministère de la Culture, 2014-2016.

« Fabriques de l'art/Fabriques de l'histoire de l'art », co-responsable avec Vanessa Théodoropoulou, professeure d'histoire de l'art, TALM – Angers, du programme de recherche lauréat de l'appel à projets du Ministère de la Culture, 2012-2014.

Bourses de recherche

2010 Bourse de voyage post-doctorale de la Terra Foundation for American Art et de l'INHA pour le projet « *'I like America and America likes me'*. Entre internationalisation et américanocentrisme, les expositions d'art contemporain européen dans les institutions new yorkaises entre 1969 et 1979 ».

2007 Bourse de recherche de Cornell University, Ithaca, N.Y., été 2007.
Bourse de voyage du MoMA de New York offerte à l'occasion du colloque « The Feminist Future: Theory and Practice in the Visual Arts », 26-27 janv. 2007.

2004 - 2007 Allocation de recherche, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Activités de recherche

Activités éditoriales

2012 – 2015 Directrice de la collection « Arts » aux éditions Aux forges de Vulcain. Ouvrages publiés :
Henry Darger, *L'Histoire de ma vie*, 2014.
Vaughn Bodē, *Das Kämpf*, 2013.
Jean-Charles Hue, *Y'a pas de prévenance*, 2012.
Antoinette Ohannessian, *Un An*, 2012.

2007 – 2017 Membre du comité de rédaction de la revue *Études Photographiques*.

- 2007 – 2014 Membre du comité de rédaction de la revue en ligne *Images Re-Vues*.
- 2007 – 2009 En charge de la rubrique bibliographique sur le XXème siècle de la *Revue de l'art*.
- Depuis 2004 Collaboration régulière avec *Les Cahiers du Mnam*, *Critique d'art* et *Transatlantica*.
- 2004 Assistante de Pascale Le Thorel, Directrice du Service des Éditions, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris.
- 2003 Assistante de Didier Schulmann, Conservateur en chef, sur le projet *Collections de A à Z*, Musée National d'Art Moderne – Centre G. Pompidou, Paris.
- 1999 – 2001 Coordinatrice des numéros Hors Séries « Les années Pop », « Méditerranée », « Qu'est-ce que la mode ? », *Beaux-Arts Magazine*, Paris.

Projets curatoriaux

Dans le cadre de l'Unité de recherche « Hospitalité artistique et activisme visuel pour une Europe diasporique et post-occidentale », ESAD-Grenoble (avec Simone Frangi)

- 2021 « Climatic Dances », co-encadrante curatoriale du workshop d'Amanda Piña, ESAD-Grenoble/ MAC VAL, Vitry-sur-Seine, avec le soutien du Ministère de la Culture, 3-5 mars et 26-28 juin 2021.
- 2020 1^{ère} édition du Festival des Gestes de la recherche, co-commissaire, ESAD-Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 23-26 nov. 2020.
- « 'Rememory' in Sound and Video Art », co-encadrante curatoriale du workshop d'Amelia Umuhire, ESAD-Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 23-27 nov. 2020.
- « Positive Obsession », co-encadrante curatoriale du workshop de Jota Mombaça, ESAD-Grenoble / MAC VAL, Vitry-sur-Seine, avec le soutien du Ministère de la Culture, 12-17 oct. 2020.
- « Rythme, mesures corporelles et savoirs amazighs », co-encadrante curatoriale du workshop de Radouan Mriziga, ESAD-Grenoble / CCN2, Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture et du réseau More Than This, 3-7 fév. 2020.
- 2019 « Pratiques sonores à l'épreuve des dynamiques diasporiques », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche d'Abdellah M. Hassak, ESAD-Grenoble/CRESSON, Ecole d'architecture, Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 4 nov. - 13 déc. 2019.
- « Économie de la justice : dramaturgie de la dette et de l'endettement », co-encadrante curatoriale du workshop de Rana Hamadeh, ESAD-Grenoble / CCN2, Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 11-14 mars 2019.
- 2018 « Temple of Love – Monument aux vivants », co-encadrante curatoriale du workshop de Gaëlle Choisne, ESAD-Grenoble / MAC VAL, Vitry-sur-Seine / Cité de l'Immigration, Paris, 17-21 déc. 2018
- « Culture et colonialité dans le contexte français », co-encadrante curatoriale du workshop de Daniela Ortiz, ESAD-Grenoble / Kadist Art Foundation, avec le soutien du Ministère de la Culture, 4 déc. 2018 – 10 jan. 2019
- « Comment sonne le Sud ? Hospitalité des ambiances sonores et des pratiques acoustiques », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche du collectif Radio Papesse, ESAD-Grenoble/ Ecole d'architecture, Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes, 7 oct. 2018 – 31 jan. 2019.

- « L'Arlequin et la Villeneuve » de Nicolo Degiorgis, co-commissaire de l'exposition, ESAD-Grenoble, avec le soutien de l'Italian Council, 29 mars – 13 avr. 2018.
- « L'Arlequin et la Villeneuve », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche de Nicolo Degiorgis, ESAD-Grenoble, avec le soutien de l'Italian Council et en partenariat avec le Museion, Bolzano, 2 oct. 2017 – 29 sept. 2018.
- « What / Where is Fiction ? What is Documentary? », co-encadrante curatoriale du workshop de Jasmina Metwaly et Antonia Alampi, ESAD-Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 26 fév. – 2 mars 2018.
- « For the Love of the Thing : Atiat El Abnoudi à Grenoble. Contre-mémoires de la culture cinématographique amateur en Afrique du Nord et de sa circulation transnationale », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche de Maria Iorio et Raphaël Cuomo, ESAD-Grenoble/Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes, 1^{er} nov. 2017 – 31 janv. 2018.
- 2017 « Reversing One's Own Body or How to See the Borders Being in the Center », co-encadrante curatoriale du workshop de Beto Shwafaty, ESAD-Grenoble/Kadist Foundation for Art, 3-5 mai 2017.
- « The Artistic Researcher Who Paints and Draws », co-encadrante curatoriale du workshop de Judith Raum, ESAD-Grenoble, 3 avr. et 31 mai 2017.
- 2016 « Politique de l'hospitalité : To Rethink Ourselves », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche de Nùria Güell, ESAD-Grenoble/PACTE, Université Grenoble Alpes, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Maison de la Création et de l'Innovation, Université Grenoble Alpes, 3 oct. 2016 – 31 janv. 2017.
- « Bô Ka'At. Là où ils ont fait le vide et le silence. Ir'Ab It'Idj Netsouali (1871_1878_1925_2018) », co-commissaire de l'exposition avec Wilaté·e & Vanmélé·e·s, Centre d'art Bastille, Grenoble, 21 fév. – 27 mars 2016.
- « A Community of Practices », co-encadrante curatoriale du workshop avec Christian Nyampeta dans le cadre de la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité », ESAD-Grenoble / Le Magasin - CNAC, 9-12 fév. 2016.
- « Ubi Solitudinem Faciunt, Pacem Appelent », co-encadrante curatoriale du workshop avec Pierre Michelin, ESAD-Grenoble, 13-16 jan. 2016.
- 2015 « Là où ils ont créé la solitude, là où ils font le vide et le silence, ils appellent cela la paix », co-encadrante curatoriale de la résidence de recherche de Pierre Michelin, ESAD-Grenoble, en partenariat avec le Centre d'art Bastille, Grenoble, 5 oct. 2015 – 29 jan. 2016.
- « Horizontality: Practicing the Imaginary of Collectivity and Engagement », co-encadrante curatoriale du workshop avec Aria Spinelli, ESAD-Grenoble, 2-3 déc. 2015.
- « Genealogies and Generations. Affirmations of Difference in Artistic and Political Practice », co-encadrante curatoriale du workshop avec Alex Martinis Roe, ESAD-Grenoble/Le Magasin - CNAC, 29 avr. – 1^{er} mai 2015.

Autres activités curatoriales

- 2010 *Vidéotheque éphémère*, co-organisatrice et co-responsable du cycle de conférences avec Marta Ponsa, Responsable des actions culturelles et curatrice du programme public avec Jean-Charles Hue, Rosa Barba, Chia-Wei Hsu, Sally Gutiérrez, Deimantas Narkevicius, Pavel Braila, Jeu de Paume, Paris, 28 sept. 2010 – 6 fév. 2011.

- 2007 *Bob Wilson*, co-commissaire avec Maïa Morgensztern, Collection Manager, Watermill Foundation, New York, juil. 2007.
- 2002 *Jardins médiévaux*, chargée de mission, Musée de la Maison Saint-Gabriel, Montréal, juil. – août 2002.
- 1999 – 2000 Didier Courbot, « *Léger et Heureux* », assistante d'exposition, FRAC Haute Normandie, Rouen.
- 1997 – 1998 *Miró, Femmes et Oiseaux*, assistante d'exposition, Galerie Maeght, Paris.

Organisation de colloques, journées d'études et séminaires

- 2018 Zahra Ali, « Décoloniser le féminisme hégémonique », co-organisatrice, séminaire de recherche « Pratiques d'hospitalité », ESAD-Grenoble, 14 mars 2018.
- 2017 Beatrice Catanzaro et Claudia Pretto, « Questioning Hegemonic Hospitality. A Reflective Exploration », co-organisatrice, séminaire dans le cadre de la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité », ESAD-Grenoble, 20 jan. 2017.
- Övül Durmusoglu, « When the World needs Togetherness », co-organisatrice, séminaire dans le cadre de la plateforme de recherche « Pratiques d'hospitalité », ESAD-Grenoble, 6 jan. 2017.
- 2015 « Le chercheur et ses doubles », co-organisatrice avec Sandra Delacourt et Vanessa Théodoropoulou, professeures d'Histoire de l'art à TALM de la table ronde avec Mathieu K. Abonnenc, Kapwani Kiwanga, Otobong N'Kanga, Kantuta Quiros, Aliocha Imhoff et Emilie Villiez, INHA, 7 nov. 2015.
- 2014 « Craig Owens et la critique institutionnelle », co-organisatrice, séminaire de recherche hebdomadaire, École du Magasin / ESAD-Grenoble, avec le soutien du Ministère de la Culture, 2014-2016 avec pour invité·es Gail Day, Helmut Draxler, Nils Norman.
- 2013 « Art Workers Coalition », co-organisatrice, séminaire de recherche hebdomadaire, École du Magasin / ESAD-Grenoble, 2013.
- 2012 « Quelle actualité pour les années 1960 et 1970 dans l'art contemporain ? », co-organisatrice avec Vanessa Théodoropoulou, Professeure d'Histoire de l'art à TALM - Angers, séminaire de recherche mensuel à l'INHA dans le cadre de la ligne de recherche « Fabrique de l'art, Fabriques de l'histoire de l'art », en partenariat avec l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'ESAD-Grenoble-Valence et l'ESA-Cambrai, 2012.
- 2011 « Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours », co-organisatrice avec Guitemie Maldonado, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et Vanessa Théodoropoulou, Professeure d'Histoire de l'art à ESA-Cambrai, colloque international à l'INHA avec le soutien du laboratoire HiCSA de l'université Paris I et dans le cadre de l'ANR Reper, 30-31 mai 2011.
- 2010 « Textualités Fluxus », co-organisatrice avec Noura Wedell, ATER au CERCC, journée d'études, ENS/MAC, Lyon, 24 mars 2010.
- 2008 « Investigations, 'le champ élargi de l'écriture' dans l'œuvre de Robert Morris », co-organisatrice avec Noura Wedell, ATER au CERCC et Jean-Marie Gleize, Professeur en Poésie contemporaine à l'ENS-Lyon, colloque international, ENS / MAC, Lyon, 20-22 nov. 2008.
- « Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ? », co-organisatrice avec Fabien Danesi, Maître de conférences en Théorie et pratique de la

photographie à l'Université de Picardie et Hélène Trespeuch, Maîtresse de conférences en Histoire de l'art à l'Université Montpellier 3, colloque international, INHA / Grand Palais, 30-31 mai 2008.

2006 – 2008 Organisatrice d'un atelier transdisciplinaire sur « La crise des avant-gardes », pour doctorants en art contemporain à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Publications

Ouvrages

- 2021 (À paraître) Katia Schneller & Simone Frangi (dir.), *Contre l'univocité identitaire : vers une Europe diasporique et non homogène*. Catalogue de la 1^{ère} édition du Festival des Gestes de la Recherche, en ligne sur www.pratiquesdhospitalite.com.
- 2017 Katia Schneller (éd.), Clément Greenberg, *Écrits choisis des années 1940. Art et culture. Essais critiques, 1961*. Paris : Macula.
- 2016 Sandra Delacourt, Katia Schneller & Vanessa Theodoropoulou (dir.), *Le chercheur et ses doubles*. Paris : B42.
- 2015 Fabien Danesi, Katia Schneller, & Hélène Trespeuch, *Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ?* Actes du colloque international organisé à l'INHA, accessible en ligne : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=593&lang=fr>.
- Katia Schneller & Noura Wedell (dir.), *Investigations. "Writing in the Expanded Field" in the Work of Robert Morris*. Lyon : ENS Editions.
- 2013 Katia Schneller & Vanessa Théodoropoulou (dir.), *Au nom de l'art. Enquête sur le statut ambigu des appellations artistiques de 1945 à nos jours*. Paris : Presses de la Sorbonne.
- 2008 Katia Schneller, *Robert Morris, sur les traces de Mnémosyne*. Paris : ENS / EAC.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture, contributions à des ouvrages collectifs

- 2017 Katia Schneller, « Robert Morris : Life Doesn't Make Sense as a Whole. Why Should Art ? », in Sarah Bukhalter & Laurence Schmidlin (éd.), *Spacescapes, Dance & Drawing* (pp. 28-39). Zurich : JRP Ringier.
- 2015 Katia Schneller, « *Continuous Project Altered Daily*, the machinery of art », in Katia Schneller & Noura Wedell (dir.), *Investigations, "Writing in the Expanded Field" in the Work of Robert Morris* (pp. 35-46). Lyon: ENS éditions.
- 2013 Katia Schneller, « 'Professionalism in the Arts'. L'enseignement à la School of Visual Arts entre 1965 et 1975 », in Valérie Mavridorakis & Christophe Kihm (dir.), *Transmettre l'art. Figures et méthodes – Quelle histoire ?* (pp. 153-171). Dijon : Presses du réel.
- Katia Schneller, « Developing a 'Structuralist Activity' in the artistic field, or challenging the traditional categories », in Anaël Lejeune, Olivier Mignon, & Raphaël Pirenne (éd.), *French Theory: Reception in the Visual Arts in the United States* (pp. 96-116). Louvain: Université de Louvain; Bruxelles : Sic.
- Katia Schneller, « Pluralité contre pluralisme, l'apparition de la notion de Postmodernisme dans la revue *October*, 1979-1982 », in Fabien Danesi, Katia Schneller, & Hélène Trespeuch (dir.), *Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ?*, accessible en ligne : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=593&lang=fr>.

- Katia Schneller, « Jean-François Chevrier », in Mark Durden (dir.), *Fifty Key Writers on Photography* (pp. 73-76). London : Routledge.
- 2012 Katia Schneller, « 'Letters to the editors', un lieu d'affirmation contre l'étiquette 'Minimal Art' », in Camille Fosse & Lise Lerichomme (dir.), *Pensées en dialogue : les correspondances d'artistes* (pp. 125-140). Marseille : Éditions le mot et le reste.
- 2011 Katia Schneller, « La question du processus. Autour de quelques œuvres de Robert Morris », in Françoise Levailant & Stéphanie Jamet (dir.), *L'art de l'assemblage. Relectures* (pp. 145-156). Rennes : Presses universitaires de Rennes.
- 2010 Katia Schneller, « Brouiller les étiquettes, le débat du numéro d'été 1967 d'*Artforum* », *Sic*, n°3, pp. 5-17.
- Katia Schneller, « Déconstruire les catégories artistiques, un retour sur le travail de l'historien d'art », in *Actes du colloque « Être historien de l'art aujourd'hui »*, sur le site de l'association Thes-Arts de l'Université Paris IV, accessible en ligne : http://www.thes-arts.com/index.php?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=59.
- Katia Schneller, « Earth Art, un art écologique ? », in *Actes des journées d'études « There is no such thing as nature ! Redéfinition et devenir de l'idée de nature dans l'art contemporain »*, sur le site de l'HiCSA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, accessible en ligne : <http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/CIRHAC/katia%20shneller.pdf>
- 2009 Katia Schneller, « La notion d'entropie dans le travail de Robert Morris, Robert Smithson et Richard Serra à la fin des années 1960 », in Alexandra Becquet & Claire Conilleau (dir.), *Mutations – Adaptations : le XXème siècle* (pp. 99-114). Paris : CIES/Nouveau Monde.
- 2007 Katia Schneller, « Sur les traces de Rosalind Krauss. La réception française de la notion d'index, 1977-1990 », *Études Photographiques*, n°21, pp. 123-143.
- Katia Schneller, « Sous l'emprise de l'instamatic. Photographie et contre-modernisme dans la pratique artistique de Robert Smithson », *Études Photographiques*, n°19, pp. 68-95.
- 2006 Katia Schneller, « De la fragilité de la mémoire : les *Memory Drawings* de Robert Morris », *Images Re-Vues*, n°2, accessible en ligne : www.imagesre-vues.org.

Notes de lecture

- 2011 Katia Schneller, « *Stephan Balkenhol*. Arles : Actes Sud ; Grenoble : Musée de Grenoble » ; « Olaf Breuning, *Queen Mary II*. Zurich : JRP Ringier, 2010 » ; « Frida Carazzato & Maria Grazia (dir.), *Pratiques et expériences curatoriales italiennes*. Dijon : Presses du réel » ; « Marie de Brugerolles, *Premières critiques*, collection Documents sur l'art. Dijon : Les presses du réel ; Zurich : JRP Ringier, 2010 », *Critique d'art*, n°37.
- Katia Schneller, « Janig Bégoc, Nathalie Boulouch, & Elvan Zabunyan (dir.), *La performance entre archives et pratiques contemporaines*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, Archives de la critique d'art, 2010 », *La Revue de l'art*, n°35, p. 97.
- 2010 Katia Schneller, « Thomas Clerc, *Nouit*. Paris : éditions Mix + Frac Aquitaine, 2009 » ; « Thierry Kuntzel – Bill Viola – *Deux éternités proches*. Tourcoing : Le Fresnoy, 2010 » ; « Anne Pontégnie (dir.), *Mike Kelley, Educational Complex Onwards, 1995-2008*. Zurich : JRP Ringier ; Dijon : Les presses du réel, 2009 » ;

- « Annie Cohen-Solal, *Leo Castelli et les siens*. Paris : Gallimard, 2009 », *Critique d'art*, n°35, 2010.
- 2009 Katia Schneller, « Arnaud Lambert, *Also Known as Chris Marker*. Paris : Point du Jour, 2009 », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°108, pp. 118-119.
- 2008 Katia Schneller, « Michael Fried, *Why Photography Matters as Art as Never Before*. New Haven / London : Yale University Press, 2008 », accessible en ligne : etudesphotographiques.revues.org.
- 2005 Katia Schneller, « Michaël Corris (dir.), *Conceptual Art. Theory, Myth and Practice*. Cambridge : Cambridge University Press, 2004 », *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, n°91, pp. 127-128.

Entretiens

- 2019 Katia Schneller, « Interview with Nùria Güell, "I'm still here", in Céline Poulin, Marie Preston, & Stéphanie Airaud (dir.), *Co-Creation* (pp. 159-177). Paris : Éditions Empire.
- 2012 Katia Schneller, « Entretien avec Jean-Charles Hue », in Jean-Charles Hue, *Y'a pas de prévenance* (pp. 103-145). Paris : Aux forges de Vulcain.
- Katia Schneller, « Entretien avec Antoinette Ohanessian », in Antoinette Ohanessian, *Un An* (pp. 113-123). Paris : Aux forges de Vulcain.
- 2011 Katia Schneller, « The Doors. Entretien avec David Marchandise », *50° au Nord*, n°2, pp. 42-28.
- Katia Schneller, « Entretien avec Ludovic Burel », in Collectif, *Purely Diagrammatic*, Grenoble, it : éditions, ESAD, MC2, Le Magasin, s. p.
- 2010 Katia Schneller, « Entretien avec Marta Ponsa », *Le magazine du Jeu de Paume*, 22 nov., accessible en ligne : <http://lemagazine.jeudepaume.org/2010/11/marta-ponsa-a-propos-de-faux-amis/>.

Participation à des conférences

Colloques, journées d'études, séminaires de recherche

- 2021 Discutante de l'intervention « Building art theory in the 'pale of history' : American criticism and French philosophy in the end of the 20th century » de Léa Jusseau, Doctorante à la l'université de Lausanne, lors de « Inceptions : Exploring the common ground of modern European tradition (Text, Image, Mythos) », Copenhagen-Paris joint Phd-Seminar / ENGEROM/UMR 8547, organisé en ligne par Carlotta Santini, Marie Curie Fellow, 25 fév.
- « Perdre le Nord », workshop mené avec Simone Frangi, dans le cadre de SHARE, ARBA-ESA, Bruxelles, 26-28 janv.
- 2018 « L'institution au risque des pratiques socialement engagées », intervention lors de la table ronde avec Simone Frangi, Céline Poulin et Marie Preston, dans le cadre du colloque « Attention Fragile », MAC VAL, Vitry sur Seine, 30 nov.
- « (Anti)Colonial Monuments », intervention avec Simone Frangi lors du séminaire consacrée au travail de Daniela Ortiz, Kadist Art Foundation, Paris, 22 nov.

- « L'hospitalité hégémonique du documentaire. Réflexion sur les limites de la représentation à partir du travail de Nicolo Degiorgis, Nùria Güell et Daniela Ortiz », conférence avec Simone Frangi, Cap Saint-Fons, 8 nov.
- 2017 « Art, Good Intentions and Desire for the Political », intervention avec Simone Frangi lors du séminaire de recherche avec Beto Shwafaty, « Reversing the Gaze. Note on the Ghosts of Wealth », Kadist Art Foundation, Paris, 24 mai.
- « Retour sur l'élaboration et l'influence de la pensée photographique de Rosalind Krauss au tournant des années 1970 et 1980 », intervention lors de la journée d'étude « 1977, année des théoriciennes de la photographie » organisée par Fabienne Dumont et Nathalie Giraudeau, CPIF, 6 mai.
- « Participating is not getting involved », intervention avec Simone Frangi lors de la journée d'études « L'oralité, le parlé. Modalité des pratiques de co-création », CAC-Brétigny, 4 fév.
- 2015 « Craig Owens et les boucles de l'allégorie », intervention lors de la journée d'études « Entre dissolution et réinvention de l'image : enquête sur la place de l'allégorie dans l'art contemporain et les Visual Studies » organisée par le Master Critique-Essais dirigé par Janig Bégoc, Maîtresse de conférence en Histoire de l'art contemporain à l'université de Strasbourg, 30 mars 2015.
- « La place du médium photographique dans les discussions sur le postmodernisme de la revue *October* au tournant des années 1970 et 1980 », intervention lors du séminaire international « La circulation des stratégies discursives entre la critique d'art américaine et européenne après 1945 » organisé par Nathalie Boulouch, directrice des archives de la Critique d'art à l'université Rennes 2 avec le soutien de la Terra Foundation for American Art, 23 fév.
- 2011 « Développer une 'activité structuraliste'. Un moyen de décloisonner les catégories traditionnelles », intervention lors du colloque international « French Theory : réception dans les arts visuels aux États-Unis entre 1965 et 1995 », organisé par Anaël Lejeune, Olivier Mignon et Raphaël Pirenne, chercheurs au Fond national de la recherche, avec le département d'Histoire de l'art de l'université de Louvain-la-Neuve, au Wiels de Bruxelles, 12-14 mai.
- « 'Professionalism in the Arts'. L'enseignement à la School of Visual Arts entre 1965 et 1975 », intervention lors du colloque international « Figures et méthodes de la transmission artistique : quelle histoire ? » organisée par Valérie Mavridorakis et Christophe Kihm, Professeurs d'Histoire de l'art à la Head, avec le Mamco et l'Université de Genève, 31 mars – 1^{er} avril.
- Intervention dans le cadre du séminaire « 'If you can remember anything from the Sixties, you weren't really there', 1955-1975 : sources et méthodes », ENS Ulm, Paris, 4 janv. 2011.
- 2010 « Déconstruire les catégories artistiques, un retour sur le travail de l'historien d'art », intervention pour le colloque international « Être historien de l'art aujourd'hui » organisé par l'association Thes-Arts de Paris IV, à l'INHA, 18-19 juin.
- « *Earth Art*, un art écologique ? », intervention pour les journées d'études « There is no such thing as nature ! Redéfinition et devenir de l'idée de nature dans l'art contemporain », organisées par Marion Duquerroy, doctorante au Cirhac de l'Université Paris I – Panthéon Sorbonne, à l'INHA, 31 mai – 1^{er} juin.
- « Brouiller les étiquettes, le débat du numéro d'été 1967 d'*Artforum* », intervention pour la journée d'étude « L'artiste comme théoricien. Réciprocité entre théorie et pratique artistique de 1965 à 1985 », organisé par Alexander Streitberger, Professeur d'Histoire de l'art à l'université de Louvain-la-Neuve, 26 mai.

- « Fluxus, à l'origine de l'art conceptuel ? », intervention pour la journée d'études « Textualités Fluxus », co-organisée par Katia Schneller et le Centre d'études poétiques de l'ENS LSH au Musée d'art contemporain de Lyon, 24 mars.
- « *Eccentric Abstraction*, à la croisée du Postminimalisme, de la dématérialisation de l'objet d'art et du Féminisme ? », intervention dans le séminaire doctoral de Jean-Marc Poinot, Professeur d'histoire de l'art à l'Université Rennes 2, 20 jan.
- 2008 « Pluralité contre Pluralisme, l'apparition de la notion de Postmodernisme dans la revue *October*, 1979-1982 », intervention lors des journées d'études co-organisées avec Fabien Danesi, Maître de conférences en Théorie et pratique de la photographie à l'Université de Picardie et Hélène Trespeuch, Maître de conférences en Histoire de l'art à l'Université Montpellier 3, « Le Postmoderne, un paradigme pertinent dans le champ artistique ? », INHA / Grand Palais, 30-31 mai.
- Discutante des interventions de Valérie Mavridorakis, Professeur à la Haute École d'Art et de Design de Genève, sur l'art minimal et de Perin Yavuz, doctorante à l'EHESS, sur le Narrative Art, lors du séminaire « Interart » à l'EHESS, 10 mars.
- 2007 « Un autre primitivisme : les voyages sur les sites précolombiens de Robert Morris et Robert Smithson », intervention lors de la journée d'études « Autres mondes » organisée par Philippe Dagen, Professeur d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 28 juin.
- « La notion d'entropie dans le travail de Robert Morris, Robert Smithson et Richard Serra à la fin des années 1960 », intervention lors du colloque « Mutations – Adaptations : le XX^{ème} siècle », organisé par Claire Conilleau et Alexandra Becquet, Doctorantes en Littératures anglophones à Paris III et le CIES – Sorbonne, 15-16 juin.
- « Traverser le plateau de Nazca avec Robert Morris, une lecture de l'article 'Aligned with Nazca' (1975) », intervention lors de la journée d'études « Le discours de l'art : théories et critiques d'artistes », organisée par Anne Moeglin-Delcroix, Professeur de philosophie de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 avril.
- « La diffusion de la pensée sur la photographie de Rosalind Krauss et de la revue américaine *October* en France à la fin des années 1970 et au début des années 1980 », intervention lors du colloque « Photographie et institutions. Échanges transatlantiques entre Paris et New York (XIX^{ème}-XX^{ème} siècles) », organisé par Gaëlle Morel, conservatrice au Ryerson Image Center de Toronto, Nathalie Boulouch, Maître de conférences en histoire de l'art à l'université Rennes 2, François Brunet, Professeur de civilisation américaine à l'université Paris VII, à l'université Paris VII, 23 mars.
- « Comprendre le *Continous Project Altered Daily* (1969) de Robert Morris », intervention lors de la journée d'études « Robert Morris » organisée par Jean-Marie Gleize, Professeur en Poésie contemporaine, ENS, Lyon, 12 jan.
- 2006 « De la visibilité du processus de fabrication. Réflexion autour de trois œuvres réalisées par Robert Morris entre 1961 et 1969 », intervention lors de la 4^{ème} École Internationale de Printemps, Lausanne et Genève, 8-12 mai.
- « La photographie comme contre-modèle dans la pratique artistique de Robert Smithson », conférence organisée par Thierry Gervais, Postdoctoral Fellow à Ryerson University, à La Maison Européenne de la Photographie, Paris, organisée par La Société Française de Photographie, 3 mai.

Conférences publiques

- 2018 « Clement Greenberg Translated », discussion avec Caroline Jones, Professeure d'histoire, théorie et critique de l'art, MIT School of Architecture and Planning, Massachusetts, au Terra Foundation Paris Center, 6 fév.
- 2015 Discussion avec Alex Martinis Roe, dans le cadre de la soirée « Généalogies et générations féministes », Le Magasin – CNAC, Grenoble, 29 avr.
- 2014 « Grandes figures du XX^e siècle », cycle de conférences mensuelles à l'ESAM-Caen avec le partenariat du FRAC Basse-Normandie, jan. – avr.
- 2013 Discussion avec Jean-Charles Hue, Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Paris, 7 fév.
- 2011 « Les enfants de Mnémosyne », conférence pour les amis du musée de Chambéry, 19 nov.
 « Le thème de la mémoire chez les artistes contemporains », conférence pour le cycle de formation en histoire visuelle du Jeu de Paume, 19 mai.
- 2010 Discussion avec Clarisse Hahn dans le cadre de la projection de *Kurdish Lover*, Cinéma Méliès, Grenoble, 10 nov.
- 2009 « Le retour du Postmodernisme », discussion avec Fabien Danesi, Maître de conférences à l'Université de Picardie, et Hélène Trespeuch, Maître de conférences à l'Université Montpellier 3, à l'invitation de Mark Alizart, Directeur de l'action culturelle du Palais de Tokyo, dans le cadre du cycle « Après coup » à la Fondation Ricard, Paris, 19 jan.
- 2007 « D'où viennent les Biennales ? », intervention lors de la journée d'études « La fabrique du présent », à l'occasion de la Biennale de Lyon, organisée par le Centre d'études et de recherches comparées sur la création de l'ENS, Lyon, 12-13 déc.