Ambre Vilain

38 ans

*Adresse professionnelle*

Université Nantes, Chemin

de la Censive du Tertre

BP 81227 44312 Nantes

ambre.vilain@univ-nantes.fr

**SITUATION ACTUELLE**

Maître de conférences en Histoire de l’art médiéval, Université de Nantes.

Chercheuse associée LARA (UMR 6566 CReAAH) et Labex Patrima (Fondation des Sciences du patrimoine-Université de Cergy).

**DIPLOMES, FORMATIONS ET QUALIFICATION**

2018 Qualification par le Conseil national des universités, section 21.

2015 TGIR Huma-Num (CAES-CNRS Fréjus), ANF, *Gérer les données de la recherche : de la création à l’interopérabilité.*

2012 École des Chartes, *Initiation théorique et pratique aux écritures françaises (XIVe-XVIIe siècle).*

2012 Classée deuxième pour le poste de Maître de Conférences à l’Université de Nancy.

2011 Obtention du doctorat d’Histoire de l’art médiéval, Institut de recherches historiques du Septentrion, Université Lille 3/Charles-de-Gaulle ; mention très honorable avec félicitations du jury.

2005 Obtention du master II recherche en Histoire de l'art médiéval, Institut de recherches historiques du Septentrion, Université Lille 3/Charles-de-Gaulle ; mention bien.

**EXPERIENCES PROFESSIONNELLES**

2015-2016 Post-doctorante Labex Patrima (Université-Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines).

 Projet AdéMat, analyse et description des matrices de sceaux du Moyen Âge.

2014-2015 Coordinatrice scientifique du programme SIGILLA (CESCM, CNRS UMR 6223/Poitiers).

2013-2017Attachée d’enseignement à l’École du Louvre **(***Représenter l’humain, représenter le sacré ; initiation à l’histoire de l’art générale*).

2012-2015 Pensionnaire à l’Institut national d’histoire de l’art, domaine de l’art médiéval.

2007- 2009  Assistante de conservation au Palais des Beaux-Arts de Lille, département Antiquités, Moyen Âge et Renaissance.

**ENSEIGNEMENTS**

2016-2019 ATER puis enseignante contractuelle à l’Université de Nantes

 *Méthodologie Histoire de l’art médiéval : initiation à l’architecture religeuse médiévale (Licence 1)*

 *Les grandes œuvres dans leur contexte (Licence 1)*

 *Techniques et théories : Iconographie médiévale (Licence 1 option)*

 *Visions polémiques : Historiographie médiévale (Licence 3)*

 *Approfondissement : Représenter Dieu au Moyen Âge (Licence 2)*

 *Approfondissement : Emblématique médiévale (Licence 3)*

 *Séminaires Masters*

2015-2016 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *Initiation à l’architecture religieuse médiévale (Licence 1)*

2013-2017 Intervenante à l'Ecole du Louvre

 *Initiation à l’histoire générale de l'art*

 *Cours thématique : Représenter l'humain, représenter le sacré.*

2013-2014 Chargée de cours à l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

 *Architecture médiévale*

2012-2014 Chargée de cours à l'Université Picardie-Jules Verne, Amiens.

 *Architecture médiévale (Licence 1)*

 *Sculpture médiévale (Licence 2)*

2012-2013 Conférencière à l'Université du temps libre de Lille

 *Lecture de l'image médiévale : héraldique, sceaux, enluminure, vitrail, apports typologiques et grands ensembles sculptés.*

2010-2014 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *Initiation à l’architecture religieuse médiévale (Licence 1)*

 *Grands thèmes et cycles iconographiques (Licence 3)*

2010-2013 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *Méthodologie documentaire (Licence 1)*

 *Grands thèmes et cycles iconographiques : de la Bible aux saints, l'iconographie des images exemplaires (Master 1)*

2009-2010 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *Les arts de la couleur de l'an Mil aux Primitifs flamands (Licence 1)*

2006-2009 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *L’art des premiers chrétiens à l’an Mil (Licence 1)*

2004-2006 Chargée de cours à l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.

 *Tutorat pédagogique à la Bibliothèque Universitaire Centrale de l'Université Charles-de-Gaulle Lille III.*

 *Suivi des étudiants lors des travaux pratiques de méthodologie documentaire.*

 *Mise en place des ateliers pédagogiques dispensés aux étudiants de Licence et*

 *Master sur le thème de la recherche documentaire.*

**PUBLICATIONS**

Ouvrages

*Imago urbis : les sceaux de villes au Moyen Âge,* coédition INHA-CTHS, Paris, 2018.

*Microarchitecture et figures du bâti : l’échelle à l’épreuve de la matière*, J.-M. Guillouët, A. Vilain, Picard, Paris, 2018.

*La Pensée du regard : Mélanges en l'honneur de Christian Heck*, P. Charron, M. Gil et A. Vilain (dir.), Turnhout, Brepols, 2016.

*Matrices de sceaux du Cabinet des Médailles de la Bibliothèque nationale de France, catalogue*

 *raisonné*, éd. BnF, Paris, 2014.

*Empreintes et matrices, les sceaux du patrimoine historique et artistique du Nord, XIIe-XVIIIe siècle*, catalogue d’exposition, Palais des Beaux-Arts de Lille, 25 octobre 2008-25 janvier 2009, Lille, 2008.

 Articles dans des revues à comité de lecture

« Le lys et l’hermine : les matrices des sceaux de la petite chancellerie de Bretagne au Cabinet des Médailles », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, séance du 25 mai 2016, Paris, 2020, p. 174-181.

« Quand le tout petit contient le grand : la virtuosité sigillaire au Moyen Âge », *Revue Histoire de*

 *l’art*, n° 76-2015 (1), p. 43-52.

« De l’image de l’outil à l’image-outil », *Revue Histoire de l’art*, n° 74-2014, p. 45-50.

« L’héraldique, la sigillographie et l’emblématique au regard de l’histoire de l’art : nouvelles perspectives de recherches », *Perspective,* 2014-2, p. 225-244.

« De la métonymie à la scène narrative : les sceaux de l’abbaye du Saint-Sépulcre de Cambrai »,

 *Revue de l’art*, vol. 183, 2014, p. 19-28.

« La matrice du sceau de la ville d’Eu conservée à la Bibliothèque nationale de France », *Annales de Normandie*, 63e année, n° 2, juillet-décembre 2013, p. 169-174.

« Une matrice réginale inédite à la Bibliothèque nationale de France : le cachet de Catherine de

 Médicis », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 43, 2013, p. 74-78.

« Le sceau de Boulogne-sur-Mer : un hapax sigillaire », *Bulletin Monumental*, t. 170-IV, 2012, p. 323-328.

« La matrice de l’abbaye d’Aunay-sur-Odon (fin XVe siècle) : le rôle du corpus métallique pour la sigillographie », Sources et documents, chronique de sigillographie normande, *Annales de*

 *Normandie*, 61e année, n° 1, janvier-juin 2011, p. 174-179.

« Deux matrices de Parlements conservées aux Archives nationales et à la Bibliothèque nationale de France », *Revue française d’Héraldique et de Sigillographie*, n° 77-79, 2007-2009, p. 109-121.

Contributions à des ouvrages ou à des actes de colloques

« Pratique sigillaire d’Occident et d’Extrême-Orient : un essai comparatiste », Horizons médiévaux d’Orient et d’Occident. Regards croisés entre France et Japon, Egawa Atsushi et alii (dir), Japon, 2020, p. 239-260.

« Norman peasant seals : a sign universe », Congrès international des médiévistes, 3-6 juillet 2017, Leeds [à paraître].

« Seals and tombs, the sponsorship of the french prelats in the late Middle Age », *Seals and Status:* *Power of objects*, ed. John Cherry, Jessica Berenbeim, and Lloyd de Beer, Londres, 2018, p.19-25.

« Le château à trois tours, de la monnaie de Caracalla au sceau de Delft : histoire d'un archétype

 urbain», actes du 4e colloque international de GRIC-Université du Havre, Héraldique et

 Numismatique, Moyen Âge-Temps modernes, mars 2013, Le Havre 2018.

« La matrice de sceau : une image de soi domestiquée », actes du colloque international *Images de soi dans l’univers domestique XIIIe – XVIe siècles*, Montpellier-Université Paul Valery, 17-18 octobre 2013, Rennes, 2018, p. 209-216.

« Agni Dei miserere nobis : le sceau médiéval comme support de la protection privée, actes du

 colloque international *Le sceau dans les Pays-Bas méridionaux, Xe-XVIe siècles. Entre contrainte sociale et affirmation de soi,* Namur-Bruxelles 2014, Bruxelles, 2017, p. 221-232.

« Le devenir post-mortem des sceaux médiévaux : le cas des matrices brisées normandes », actes du colloque international de Cerisy-la-Salle (4-8 juin 2013), *Apposer sa marque : le sceau et son usage (autour de l'espace anglo-normand)*, édités par Christophe Maneuvrier, Jean-Luc Chassel et Clément Blanc Riehl, Paris, éditions du Léopard d’Or, 2016.

« Matrices de sceaux : un nouveau corpus pour des recherches pluridisciplinaires », *Revue française d’héraldique et de sigillographie*, t. 86, 2016, p. 17-21.

« Les sceaux des « échevins de l’abbesse » de Messines : l’église comme lieu d’exercice du pouvoir communal », actes du colloque international du RILMA *Thèmes religieux et thèmes profanes dans l’image médiévale : transferts, emprunts, oppositions*, INHA, 23-24 mai 2011, Turnhout, 2013, p. 219-227.

« TVNGRIS DICTA QVODAM OCTAVIA LEOD ECCLIE FILIA : l’image sigillaire urbaine

 comme support d’un discours idéologique complexe, le cas de Tongres au XIIIe siècle », actes du colloque 137e congrès du CTHS, Tours, 23-27 avril 2012.

« Les sceaux de Delft et d’Ypres à la fin du Moyen Âge : entre simple signe et observation du monde visible », Actes du colloque international *Pourquoi les sceaux, la sigillographie nouvel enjeu de l’histoire de l’art*, Palais des Beaux-Arts de Lille, 24, 25 et 26 octobre 2008, M. Gil et J.L. Chassel (éds.), Lille, 2011, p. 341-364.

Publications numériques et blogs

« Figurer l’autorité épiscopale sur les sceaux au Moyen Âge », actes de la journée d’études Faire et voir l’autorité pendant l’Antiquité et le Moyen Âge. Images et monuments, [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/PublicationsLigne/JE%20Poilpre%20Autorite%202016/05\_Vilain.pdf].

Blogs : Ademat ; http://dypac.hypotheses.org

Contributions à des catalogues d’exposition

« Matrice d’Humbert de Bagé »*,* notice 18, *Eve ou la folle tentation*, musée d’Autun, Autun, 2017, p. 96-97.

« Matrice di sigillo in bronzo de Ianeli Turiani », *Janello Torriani, Genio del Rinascimento*, Cremone, 2016-2017, p. 250.

« Les sceaux du parlement de Bretagne », *Trésors royaux de la Bibliothèque François 1er, Château de Blois,* 4 juillet-18 octobre 2015, Maxence Herment (dir.), PUR, 2015.

**PRIX ET BOURSES**

2012 Lauréate de l’appel à publication des thèses, collection *L’Art et l’Essai*, coédition CTHS/INHA (publication 2018).

2009-2012 Chercheur Invité à la Bibliothèque nationale de France, obtention de la bourse Pasteur Vallery-Radot, chargée de la réalisation du Catalogue raisonné des matrices de sceaux du Moyen Âge conservées au département des Monnaies, Médailles et Antiques.

**SOCIÈTÉS SAVANTES**

Membre associé correspondant national de la Société nationale des Antiquaires de France.

Membre du comité de direction de la Société française d’héraldique et de sigillographie.

Membre du réseau international pour la recherche sigillographique SIGILLVM.

**LANGUES / INFORMATIQUE**

Anglais, Allemand, Latin.

PackOffice, Filemaker, Micromusée, Cindoc, AGORHA, Illustrator, Photoshop.

ISAD(G).