
Clément Salviani

Docteur en archéologie

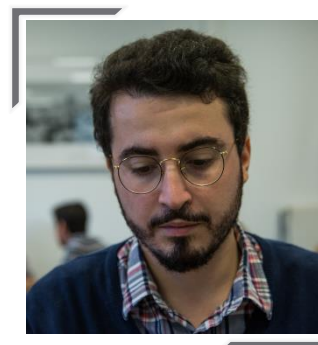
Paris 1 Panthéon-Sorbonne (ED112) – UMR7041 ARSCAN

Professeur agrégé d'histoire au Lycée Emilie de Breteuil (Yvelines)

Ex. ATER en Histoire ancienne –

Univ. Bordeaux Montaigne / Univ. Le Havre Normandie

Qualifié aux fonctions de Maître de Conférences (Section 21, 2023)



Adresse : 80ter Avenue de Fontainebleau, 94270 Le Kremlin Bicêtre (France)

Tél. : 06-89-09-09-10

Mail : clement.salviani@gmail.com

Age : 33 ans (08/12/1990). **Nationalité** : française

Présentation analytique

Formation et diplômes	2
Expérience professionnelle	3
Synthèse	3
Activité de recherche	4
Enseignements et tutorats	5
Communications et présentations de travaux de recherche	7
Publications et rapports de fouilles	8
Organisation de la recherche et rencontres scientifiques	9
Expérience de terrain et missions d'étude	9
Aptitudes, investissements et compétences techniques	11
Valorisation de la recherche – vulgarisation – histoire publique	11
Projets de recherche futurs	13

Formation et diplômes

L'ensemble de mon cursus universitaire est marqué par le choix de la bidisciplinarité entre archéologie des périodes historiques et histoire des mondes classiques et ce dès le début de ma formation en licence. J'ai ainsi toujours eu à cœur, tout au long de ces années de formation, de cultiver les deux disciplines : archéologie de terrain, approche « historique » de la documentation matérielle ancienne (dans le cadre de ma thèse sur l'armement et les pratiques militaires de l'Italie antique), formations techniques sur les matériaux de l'historien (numismatique par exemple) et sur les matériaux de l'archéologue (les contextes funéraires). Cette double culture technique et scientifique m'a permis d'abondamment nourrir mes enseignements et mon réseau scientifique, entre la recherche en histoire et celle en archéologie.

-

Boursier de l'Ecole Française de Rome en 2018, 2019 et 2020

16 Décembre 2022 : obtention du grade de docteur. Thèse de doctorat, intitulée « *Armes, métiers des armes et armées en Italie centrale et méridionale, VIe - IIIe siècles av. J.-C. : une archéologie du guerrier italique* » (Paris 1 Panthéon Sorbonne), sous la direction d'Olivier de Cazanove, professeur des universités en archéologie romaine (Paris 1 Panthéon Sorbonne), UMR7041 ARSCAN.

Septembre 2019 – Août 2023 : ATER en histoire ancienne (Univ. Bordeaux Montaigne ; Univ. Le Havre Normandie)

Octobre 2017 : atelier de formation en numismatique du monde romain, sous la responsabilité d'A. Hostein (directeur d'étude à l'EPHE, histoire monétaire du monde romain), en partenariat avec la BnF (D. Hollard ; J. Olivier ; S. Nieto) et le Musée Carnavalet.

Mai 2016 : suivi de la « *Formation à l'étude des sépultures par l'approche archéothanatologique* » dispensée par Henri Duday à l'Université Bordeaux Montaigne ; formation doctorale à la photogrammétrie à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Septembre 2015 : Recruté au titre de **chargé d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art**, au sein du département « Histoire de l'Art antique et Archéologie » (contrat doctoral, 2015 – 2019).

Juillet 2015 : **Agrégation externe** d'histoire, session 2015 (classement : 9^{ème}).

2013 – 2014 : **Master 2 Recherche** en Archéologie historique (Paris 1 Panthéon Sorbonne). Sujet de recherche : « *Armes, tombes, pratiques guerrières en Lucanie, Ve – IIIe s. av. J.-C.* » ; mémoire soutenu avec 17,5/20. Master 2 obtenu avec mention bien.

2012 - 2013 : **Master 1 Recherche** en Archéologie historique (Paris 1 Panthéon Sorbonne), mémoire de recherche sur le sujet « *Tombes et nécropoles de la Lucanie antique : études des rituels funéraires et de la typologie des armements, du VIIIe siècle av. J.-C. à la conquête romaine* ». Mémoire soutenu avec 17.5/20, Master 1 obtenu avec mention bien.

2012 : **Admission à l'Ecole Normale Supérieure** de Paris (étudiant normalien admis sur dossier), au Département des Sciences de l'Antiquité (tutrice : M. Mahé-Simon).

2009 - 2012 : **Double licence Archéologie – Histoire**, spécialité Archéologie de la Méditerranée antique et Histoire antique (Paris 1 Panthéon Sorbonne). Obtenue avec mention bien (14.8/20).

2009 : **Baccalauréat général scientifique** spécialité biologie, mention bien.

Expérience professionnelle

Synthèse

Au 1^{er} septembre 2024 :

- En cumulé, **104 semaines de fouilles archéologiques programmées** en France, Italie, Israël, avec **charge d'encadrement d'équipes** (depuis 2011) et d'étude de collection en réserves de musée et en dépôts archéologiques. **Maîtrise des enjeux de la fouille archéologique** programmée. Maîtrise de **l'encadrement des équipes** sur le terrain : transmission, formation, gestion des stratégies de fouille, vie quotidienne et contingences matérielles de la recherche en archéologie.
- **774h d'enseignements universitaires** en L1, L2 et en L3 en **histoire ancienne, monde grec et romain** (L1, L2, L3), en **épigraphie latine** (L3), en **arts et archéologie antiques** (L3), en **épistémologie** (M1), en **méthodes de l'archéologie** (L3). Maîtrise de l'enseignement en premier cycle universitaire en histoire et archéologie des mondes anciens. Profil d'enseignements centré sur le **monde gréco-romain classique**, avec une **ouverture large et une curiosité pour les autres espaces du monde classique** (Mésopotamie, mondes celtiques, Orient hellénisé, Égypte). Fort intérêt pour les enseignements méthodologiques et épistémologiques en premier cycle et en début de deuxième cycle universitaire.
- plus de **500h de tutorats en Université et en CPGE (histoire toutes périodes, géographie, géopolitique**, initiation aux sciences politiques, méthodologie générale en histoire, géographie, géopolitique, questions contemporaines).

Depuis Septembre 2023 : Professeur agrégé d'histoire au Lycée Emilie de Breteuil (Montigny le Bretonneux, Yvelines).

Septembre 2021 – Août 2023 : ATER en Histoire ancienne à l'Univ. Le Havre Normandie (détail des enseignements *infra*).

Septembre 2019 – Août 2021 : ATER en Histoire ancienne à l'Univ. Bordeaux Maigne (détail des enseignements *infra*).

1^{er} Octobre 2015 – 30 septembre 2019 : **doctorant contractuel, chargé d'études et de recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art**, au sein du domaine « Histoire de l'art antique et histoire de l'archéologie » dirigé par Mme Martine Denoyelle, puis depuis mars 2017 par Mme Cécile Colonna. Participation aux programmes de recherche de l'INHA en histoire de l'art antique, archéologie classique et histoire de l'archéologie : programme « [Digital @rt History](#) » et co-organisation d'une journée d'étude associée (secrétariat scientifique, captation vidéo et diffusion en direct), programme « Céramique italote en réseau » et réalisation d'une traduction scientifique pour une base de données du Getty Research Institute, programme « [Digital Muret](#) » (éditorialisation scientifique et étude d'un recueil de dessins archéologiques du XIXe s.).

Activité de recherche

Dans le cadre de mon cursus en histoire et archéologie, initié en 2009 par une double licence archéologie – histoire à l'Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne, j'ai soutenu en décembre 2022 une **thèse en archéologie du monde romain** sous la direction d'O. de Cazanove (PR, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne, UMR7041 ArScAn).

Ce travail de doctorat, commencé en 2015, financé par un **contrat doctoral de quatre ans à l'INHA**, portait sur « **Armes, métiers des armes et armées en Italie centrale et méridionale, VIe – IIIe s. av. J.-C. : une archéologie du guerrier italique** ». Le jury de soutenance était composé de St. Bourdin (rapporteur, PR en histoire romaine, Univ. Lyon II Lumières), de R. Graells i Fabregat (rapporteur, PR en archéologie de la protohistoire, Univ. d'Aliante), de F. Cadiou (PR en histoire romaine, Univ. Bordeaux Montaigne), de G. Tagliamonte (PR, Univ. du Salento / Lecce), et d'A.-M. Adam (présidente du jury, PR émérite, Univ. de Strasbourg).

L'enjeu de ce travail était de proposer une **synthèse sur la culture militaire des peuples indigènes de l'Italie centrale et méridionale**, et plus particulièrement sur ses **manifestations matérielles**, les instruments de la bataille, et **l'environnement idéologique** que constitue **l'iconographie guerrière** produite dans la région, principalement occupée par les peuples italiques.

Les armes sont une **composante essentielle de fait guerrier** : produites, endossées, maniées, elles constituent des marqueurs culturels forts, traduisant les relations économiques et les choix politiques des communautés humaines, elles sont la **trace la plus directe des manières de combattre**, des doctrines, et sont entourées d'un discours idéologique. Elles sont les instruments du combat, et participent à ce titre d'un système d'emploi, dont la fixation emprunte à la fois à l'expérimentation empirique et à la prescription a priori. En Italie, les ordres de bataille que nous connaissons le mieux, d'un point de vue historique sont ceux employés par les cités du monde grec et par Rome. Ces deux ordres du combat influencèrent fortement les formes d'armement des peuples indigènes. Toute la difficulté résidant dans la **compréhension de ce système d'emploi des armes dans des sociétés qui n'ont pas livré de récit historique** sur leur organisation militaire.

Nos documents de première main sont constitués **d'équipements guerriers issus du sol de l'Italie**. Grâce à notre présence régulière dans la péninsule, dans le cadre des nombreuses missions de fouilles auxquelles nous avons participé, nous avons pu étudier directement au cours de ces années de thèses plus de 250 pièces d'armement, sur les 1200 que compte le corpus. Ces objets ont été traités par dessin associé à des photographies. Le lieu de découverte le plus fréquent pour l'armement est, dans le cadre de notre étude, la sépulture, où les associations d'armes permettent de déceler des phénomènes de « panoplies ». Nous avons rassemblé dans ce travail **près de 500 contextes funéraires contenant des armes**. Nous avons aussi intégré les armes offertes en contexte cultuel, afin de nous pencher sur **les devenir multiples des armes capturées au combat**, consacrées, détruites pour devenir « offrandes ». Notre étude principale en matière de contextes votifs, déjà publiée dans le cadre d'un article coécrit avec O. de Cazanove et S. Bourdin, porte **sur le sanctuaire de Méfitis à Rossano di Vaglio. Au total plus de 1200 pièces d'équipement ont été considérées dans l'étude**. Ce passage en revue nous a permis d'abord de préciser les typologies existantes, de tenter de les rendre plus claires, ou parfois de renforcer leur pertinence en accentuant la mise en série des exemplaires connus.

Pour associer l'étude des armes à l'étude des modes de combattre, nous avons tenté de proposer, en deuxième partie, une **réflexion sur les documents figurés, sur le large panel des représentations des combattants de l'Italie du sud, sur deux supports privilégiés, la peinture pariétale funéraire et la céramique à figures rouges italiote**. Notre **catalogue**

iconographique, le plus important rassemblé à ce jour sur le sujet, comprend un peu moins de **500 scènes figurées** qui soulignent, nous en sommes convaincus, l'importance au sein de l'Italie de cette culture visuelle qui met en scène les corps et les armes.

Nous avons au cours de ce travail essayé de **décentrer le regard, en matière d'histoire des pratiques militaires, et de nous intéresser à un espace difficile à connaître**, en raison de l'éclatement documentaire. En rassemblant d'importantes séries, d'images comme d'objets archéologiques, nous nous sommes livrés à un exercice de synthèse. Nous avons proposé un **cadre documentaire que nous espérons le plus cohérent possible sur l' « art de la guerre » indigène**, à l'interaction entre hellénisme colonial, enjeux de puissance romains, transformations territoriales, et complexification sociale. Les formes de l'équipement militaire italique traduisent, nous l'avons abondamment documenté, les influences grecques sur l'Italie, mais font aussi montre d'une originalité et d'un ensemble de particularismes, en raison de l'interaction entre monde celtique, monde romain, et monde gréco-macédonien, qui tous les trois ont porté leur regard, ou leur ombre, sur l'Italie du centre et du sud, au cours de la période que nous avons choisie d'étudier. Les traces de cet art de la guerre sont nombreuses, nous avons essayé de les rassembler ainsi que nous avons essayé de caractériser au mieux **le rôle social du combattant et son environnement idéologique transmis par l'image, par le geste rituel, par la construction matérielle de la « panoplie » par le devenir fécond de cet imaginaire guerrier dans l'art italique et romain contemporain.**

Enseignements et tutorats

Année universitaire 2022 – 2023 : chargé de cours en archéologie du monde romain à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Semestre 1 : chargé de cours magistral d'archéologie gallo-romaine, niveau L3 (voirie, structures administratives et militaires, mondes urbains et parure monumentale en Gaule romaine au Haut-Empire) – enseignement donné sous la tutelle de Laure Laüt-Taccoen (MCF HDR en archéologie romaine), et partagé avec Agathe Riou (Doctorante en archéologie romaine - CM consacrés aux campagnes) et Raphaël Durand (Archéo-anthropologue, Bourges - Responsable d'opérations et d'études Archéo-anthropologiques - CM consacrés aux pratiques funéraires). **Total : 10h.**

Semestre 2 : chargé de TD en histoire de l'art et archéologie de Rome et de l'Italie antiques. « **Arts et archéologie des sociétés étrusque italique et romaine, de l'époque archaïque à la guerre sociale** », niveau L3 (doubles licences, parcours intensifs), sous la responsabilité de Stéphane Bourdin (PR, archéologie romaine). **Total : 18h.**

Année universitaire 2022 – 2023 : ATER en histoire ancienne à l'Université Le Havre Normandie (resp. pédagogique de la licence : Thomas Vaisset, MCF histoire contemporaine ; thomas.vaisset@univ-lehavre.fr).

Semestre 1 : responsable du cours d'histoire ancienne L1 (cours magistral + 4 TD), « Le monde grec au Ve s. av. J.-C., des Guerres médiques à la fin de l'hégémonie athénienne ».

Semestre 2 : responsable du cours d'histoire ancienne L2 (cours magistral) : « Les crises de la République romaine et la naissance du principat augustéen » ; TD d'histoire ancienne, L3, « La mutation de l'Empire romain – genèse de l'Antiquité Tardive, des Sévères à Théodose » – **Total : 192h.**

Année universitaire 2021 – 2022 : ATER en histoire ancienne à l'**Université Le Havre Normandie** (resp. pédagogique de la licence : Thomas Vaisset, MCF histoire contemporaine ; thomas.vaisset@univ-lehavre.fr).

Semestre 1 : responsable du cours d'histoire ancienne L1 (cours magistral + 2 TD), en collaboration avec Q. Firoul, doctorant à l'Université de Rouen Normandie), « Le monde grec au Ve s. av. J.-C., des Guerres médiques à la fin de l'hégémonie athénienne » ; cours d'épigraphie romaine, L3 ; cours d'histoire de l'art antique L3 (monde étrusco-italique, époque romaine républicaine).

Semestre 2 : responsable du cours d'histoire ancienne L2 (cours magistral) : « Les crises de la République romaine et la naissance du principat augustéen » ; cours d'histoire des religions L2 : « La religion dans le monde romain antique, de la fin de la République à la christianisation de l'Empire » ; cours d'archéologie L3 : « Histoire, méthodes, outils et actualité de la discipline archéologique » ; cours d'épistémologie M2 : « L'épistémologie de l'histoire : concepts, débats, pratiques du métier de l'historien contemporain ». – **Total : 192h.**

Année universitaire 2019 – 2020 et 2010 – 2012 : ATER en histoire romaine à l'**Université Bordeaux-Montaigne** (resp. : François Cadiou, PU histoire romaine ; Francois.Cadiou@u-bordeaux-montaigne.fr).

Semestre 2 : cours d'initiation et de découverte de l'histoire romaine, L1, 48h (2 x 24h), thème « Pompéi, histoire et archéologie d'une cité de l'Italie antique » ; cours d'approfondissement en histoire romaine pour les L2 : « La fin de la République romaine, de Sylla à César : d'une dictature à l'autre » (2 x 24h). – **Total : 96h (x2).**

Année universitaire 2018 – 2019 : Semestre 1 : chargé de cours à l'Université de Cergy-Pontoise en histoire romaine (L2). « Rome et le monde de la fondation à l'Empire ». Volume : 44h (2x22h de TD), sous la responsabilité de V. Barrière (MCF en histoire romaine) ; **Semestre 2 : chargé de cours à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne en histoire de l'art et archéologie de Rome et de l'Italie antiques.** « Arts et archéologie des sociétés étrusque italique et romaine, de l'époque archaïque à la guerre sociale » Semestre 2, L3 (doubles licences, parcours intensifs), sous la responsabilité d'O. de Cazanove (PR, archéologie romaine). Volume : 54h (3x18h de TD).

Année universitaire 2017 – 2018 : chargé de cours à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne en histoire de l'art et archéologie de Rome et de l'Italie antiques. « Arts et archéologie des sociétés étrusque italique et romaine, de l'époque archaïque à la guerre sociale », Semestre 2, L3 (doubles licences, parcours intensifs), sous la responsabilité d'O. de Cazanove (PR, archéologie romaine). Volume : 72h (4x18h de TD).

Novembre 2016 / novembre 2021 : tuteur en histoire, géographie, et géopolitique au **Lycée d'Etat – Internat d'excellence Jean Zay**. Cours pour des étudiants en classes préparatoires pour les grandes écoles. Préparation aux concours des grandes écoles, préparation au concours de Sciences Po', cours collectifs et particuliers. Toutes périodes historiques, géographie et cartographie, géopolitique contemporaine, questions contemporaines du concours de Sc. Po. Volume : > 500h.

Années universitaires 2011 – 2014 : tuteur universitaire en Archéologie et Art de la Grèce antique (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne) ; tuteur universitaire en informatique (Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne) ; tuteur universitaire en Archéologie et Art de la Gaule romaine (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne) ; tuteur universitaire en Archéologie et Art de Rome et de l'Italie (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne).

Communications et présentations de travaux de recherche

Conférence de 2h pour l'Association des Sciences Archéologiques (ASA) de l'Université Bordeaux Montaigne : « *Le casque apulo-corinthien, fortune fonctionnelle et matérielle d'un bricolage antique* » (Campus Montaigne Montesquieu - Maison de l'Archéologie, 3 mars 2020).

Séance du séminaire de master « Arts et archéologie de Rome et de l'Italie républicaines » d'O. de Cazanove (Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne) : « *Le casque apulo-corinthien, ses déclinaisons et sa typologie : étude d'un bricolage antique et de sa transmission iconographique en Italie préromaine* » (INHA, 19 décembre 2019, salle Jullian).

Communication : « *Le casque apulo-corinthien : fortune matérielle et fonctionnelle d'un « bricolage » antique* », dans le cadre du colloque « Armes et Guerriers » organisé par Pauline Bombled (Paris Nanterre, UMR7041), Prune Sauvageot (Paris 1, UMR7041), Rita Solazzo (Paris 1, UMR8215) - 29 octobre 2019.

Présentation de ma thèse de doctorat, « *Armes, métiers des armes et armées en Italie centrale et méridionale, VIe – IIIe siècle av. J.-C.* » à l'Atelier de rentrée du département des études et de la recherche de l'INHA. - 27 septembre 2019.

Communication : « *Productions participatives et externalisation du dispositif d'identification : retour sur les expériences de crowdsourcing autour du Digital Muret* », journée d'étude « *Digital Muret* » (INHA) organisée par Cécile Colonna (INHA), Bastien Rueff (INHA, Paris 1) et Clément Salviani (INHA, Paris 1) - 17 juin 2019.

Communication : « *Fabrique du défunt, fabrique du guerrier : Etudier les dispositifs d'apparat militaire et de mise en scène du rôle guerrier dans les sépultures à armes (Italie centrale et méridionale, VIe - IIIe s. av. J.-C.)* », colloque « *Performativité du rituel funéraire* », organisé par Audrey Gouy et Evelyne Prioux-Brunet (ENS – EPHE – MAE) les 11 et 12 avril 2019.

Séances (3x2h) du séminaire de Master « *Méthodologie des sources historiques* » de l'EHESS, coordonné par Fanny Malègue (EHESS – INED) : « *L'archéologie comme source de l'histoire du passé récent* », 9, 10 et 11 janvier 2019.

Communication : « *Le métier des armes chez les peuples italiques : sources, contextes, problèmes et cadres conceptuels d'une archéologie historique* » - journée doctorale de l'Université de Bourgogne Franche Comté (Dijon, 11 décembre 2018).

Séance du séminaire de Master « *Méthodologie des sources historiques* » de l'EHESS, coordonné par Fanny Malègue : « *L'archéologie comme source d'histoire du passé récent* », 27 mars 2018.

Communication : « *Armes, métiers des armes et armées en Italie préromaine : de l'histoire des techniques à l'anthropologie biologique, les nouvelles approches du fait militaire en archéologie classique* » dans le cadre du forum des chercheurs de l'INHA (23 juin 2017).

Communication : « *L'apport de l'ostéométrie dans l'étude du fait militaire : tentative de bilan critique* » dans le cadre du colloque jeunes chercheurs « *Archéologie funéraire en Italie du sud* » organisé par C. Mazet, A. Attia, D. Costanzo, V. Petta à l'INHA les 24 et 25 mars 2017 (partenariat EPHE, Paris 1, AOROC, ARSCAN, Campus Condorcet, Centre Jean Bérard).

Communication : « *Armements et pratiques militaires de l'Italie centrale et méridionale, VIe – IIIe siècle av. J.-C.* » dans le cadre du séminaire de Master « *Grecs et Indigènes en Occident* » animé par Olivier de Cazanove et Alain Duploux (Paris 1) (2 mars 2017).

Communication : « *Les outils du digital et du numérique dans les processus métier de l'archéologue* » avec Thomas Sagory (MAN) dans le cadre de la journée d'études « *Digital Art History @INHA* » (23 – 24 juin 2016).

Présentation du programme « *Céramique italote en réseau : le grand mausolée de Polignano* » à la journée des domaines de l'INHA (février 2016).

Présentation du projet de thèse et premiers travaux au séminaire des actualités de la recherche de l'INHA (décembre 2015).

Communication : « *L'évolution des assemblages d'armes et des panoplies guerrières en contexte funéraire en Lucanie préromaine : méthodologie, typologie, chronologie* », dans le cadre de [l'atelier doctoral « Italia Picta, l'Italie à parts égales »](#), codirigé par l'École Française de Rome et le centre Jean Bérard (1^{er} – 5 Juillet 2013), organisé par A. Bertrand, Th. Lanfranchi, Gh. Stouder.

Publications et rapports de fouilles

- Barrière, V., Faignaert, V., Salviani, C., « *Rome [HBO/BBC] et l'art de la contingence historique. Causalité, échelles et intertextualité au sein d'une superproduction sur l'Antiquité* », in *Anabases* 39 (2024), p. 191-214.
- Présentation de ma thèse de doctorat : « *Armes, métiers des armes et armées en Italie centrale et méridionale, VIe – IIIe s. av. J.-C.* », in *Historiens & Géographes* n° 462 (mai 2023), p. 97 – 101.
- « *L'apport de l'ostéologie humaine pour l'étude du fait militaire : tentative de bilan critique* », in *Infinito sara il tempo dell'Ade*, actes du colloque « *Archéologie funéraire en Italie du sud* » organisé par Christian Mazet, Alexandra Attia, Valeria Petta, Daniela Costanzo (INHA, 24 et 25 mars 2017) (à paraître), Venosa, Osanna Edizioni, 2022, pp. 131-140.
- Article « *Jean-Paul Demoule* », in *Universalis : Les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2021*, suppléments annuels à l'*Encyclopædia Universalis* (mars 2022). En ligne : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/jean-paul-demoule/>
- « *L'armement du guerrier de Polignano : hypothèses croisées de reconstitution* », in G. Maiellaro (dir.) : *Il Grand Mausolée di Polignano - Riscoperta di un contesto peuceta del IV secolo a.C.*, Claudio Grenzi, Italie, 2019, pp. 119 – 124.
- Programme « *Sanctuaires d'Alésia* » : le sanctuaire d'Apollon Moritasgus au lieu-dit La Croix Saint-Charles - Rapport de fouilles de la campagne 2018, sous la direction d'Olivier de Cazanove (Paris 1 – UMR 7041 ARSCAN équipe GAMA). Rédaction d'un chapitre du rapport de fouilles en relation avec le secteur sous ma responsabilité.
- Bourdin S., Cazanove (de) O., Salviani C. 2018 : « *Le armi nei luoghi di culto di Cività di Tricarico e Rossano di Vaglio* », in Actes du colloque de Paestum « *Armi Votive in Magna Grecia* », sous la direction de R. Graells i Fabregat R., Mayence, RGZM éditions, 2018, pp. 141-158.
- Tenue collective d'un carnet de recherche propulsé par Hypothèses : <http://digitalmuret.hypotheses.org> (dir. Cécile Colonna, INHA).
- Programme « *Sanctuaires d'Alésia* » : le sanctuaire d'Apollon Moritasgus au lieu-dit La Croix Saint-Charles - Rapport de fouilles de la campagne 2017, sous la direction d'Olivier de Cazanove (Paris 1 – UMR 7041 ARSCAN équipe GAMA). Rédaction d'un chapitre du rapport de fouilles en relation avec le secteur sous ma responsabilité.
- Catalogue de l'exposition temporaire sur Monte Torretta di Pietragalla (Musée Provincial d'archéologie de Potenza, Italie) - étude de l'armement (2016).
- DFS 2010-2012 de la fouille programmée du Théâtre romain de Châteaubleau (Seine-et-Marne, France, sous la direction de Fabien Pilon, UMR 7041 ARSCAN, équipe GAMA). Contribution à l'analyse dimensionnelle des théâtres romains du nord de la Gaule dans le cadre de la présentation du programme triennal d'étude du théâtre romain de Châteaubleau.

Organisation de la recherche et rencontres scientifiques

- Co-organisation de la **Journée Doctorale de l'ED112** - Archéologie, édition 2021, consacrée à « **Archéologie et fouilles en contexte difficile** », tenue le 26 mai 2021 à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, en collaboration avec Gwendoline Guillaume, Juliette Taïeb et Sonia de Andreis. Revue en ligne : <https://books.openedition.org/psorbonne/111045?format=toc>
- Co-organisation de la journée d'études « **Autour du Digital Muret** : recherches récentes sur les collections archéologiques du XIXe siècle » en collaboration avec Cécile Colonna (INHA) et Bastien Rueff (INHA – Paris 1) dans le cadre du programme de recherche « **Digital Muret** » mené au sein du domaine Histoire de l'Art antique et archéologie de l'INHA. <https://digitalmuret.inha.fr/s/accueil-muret/page/accueil>
- Co-organisation de l'atelier recherche et journée d'études « **Valeurs et représentations du patrimoine archéologique** » en collaboration avec Vincent Negri (ISP, UMR7720), France Nerlich (directrice des études, INHA), Morgan Belzic (INHA), dans le cadre du programme de recherche « **Archéologie et bien commun. Les figures de la propriété et du préjudice archéologiques** », soutenu par la mission de recherche Droit & Justice, et mis en œuvre par l'Institut des Sciences sociales du Politique (ISP-UMR 7220), 1^{er} février 2019.
- Co-organisation de la journée d'étude « **Digital Art History - DAH@INHA** », avec Martine Denoyelle (INHA) et Antoine Courtin (INHA), 13 et 14 juin 2016.

Expérience de terrain et missions d'étude

- 2014 – 2020 ; 2023 : Campagnes de fouilles annuelles sur le site de **Cività di Tricarico** (agglomération lucano-romaine fortifiée) et de Serra Del Cedro (habitat lucanien), sous la direction d'Olivier de Cazanove (Professeur Emérite en archéologie romaine, Université Paris 1 UMR ARSCAN) et de Stéphane Bourdin (Professeur en archéologie romaine, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne).
- 7 septembre – 20 septembre 2020 : Campagne de fouilles sur le site **d'Alésia** (Alise-Sainte-Reine, Côte d'Or), dans le cadre du programme d'étude du « Monument d'Ucuétis » sous la direction de Fabienne Creuzenet (UMR ARTEHIS) et de Mathieu Ribolet (UMR ARTEHIS). Responsable de secteur.
- 4 juin – 23 juin 2018 : Campagne de fouilles en tant que chef de secteur sur le sanctuaire d'Apollon Moritasgus à **Alésia** (Alise-Sainte-Reine, France), sous la direction d'Olivier de Cazanove (Professeur Emérite en archéologie romaine - Université Paris 1 – UMR ARSCAN)
- 22 avril – 1^{er} mai 2018 : Campagne d'étude de mobilier archéologique au **Musée Archéologique National de Potenza**. Etude de la collection d'armements découverts dans le sanctuaire italique de Rossano di Vaglio.
- 15 mai 2017 – 11 juin 2017 : Campagne de fouilles en tant que chef de secteur sur le sanctuaire d'Apollon Moritasgus à **Alésia** (Alise-Sainte-Reine, France), sous la direction d'Olivier de Cazanove (Professeur Emérite en archéologie romaine - Université Paris 1)
- 21 novembre 2016 – 26 novembre 2016 : Campagne de relevés photogrammétriques et d'étude des blocs architecturaux du sanctuaire de **Rossano di Vaglio**, sous la direction de Guilhem Chapelin (Centre Jean Bérard) et d'Olivier de Cazanove (Professeur Emérite en archéologie romaine - Université Paris 1).
- 14 novembre – 20 novembre 2016 : Campagne d'étude du mobilier archéologique au **Musée Provincial de Potenza** (réalisation d'un inventaire, catalogue d'exposition permanente et temporaire, corpus de thèse).

- 28 août – 9 septembre 2016 : Campagne d'étude du mobilier archéologique au **Musée Archéologique National de Matera** dans le cadre de ma thèse de doctorat.
- 18 juillet – 31 juillet 2016 : Responsable de secteur sur la fouille de la nécropole et villa étrusques d'**Ischia di Castro / Selvicciola** (province de Viterbe), sous la direction d'Ilario di Nardo (GAR – Sapienza).
- 2 juillet – 2 août 2014 : Campagne de fouilles sur le site de **Pompéi**, dans le cadre du programme « *Pistrina* » (EFR, Université de Rouen), sous la direction de Nicolas Monteix (Université de Rouen)
- 26 Aout – 13 septembre 2013 : Mission en Italie méridionale dans le cadre du projet **Emergence Lucanie** (Paris 1 – Mairie de Paris), sous la direction d'Alain Duploux (MCF HDR en archéologie grecque, Univ. Paris 1 Panthéon Sorbonne). Inventaire mobilier et préparation de la publication des prospections menées à Laos.
- 10 Juillet – 25 Juillet 2013 : Fouilles sur le site du **Vieil-Evreux** (ville antique de Gisacum). Sous la direction de Filipe Carvaleirho Ferreira (Docteur en archéologie, Univ Paris Sorbonne), fouille d'un théâtre romain du deuxième siècle de notre ère au sein d'une agglomération sanctuaire de la cité des Aulerques Ebuovices (Gisacum).
- 2008 à 2013 : Fouilles programmées et préventives estivales sur le site de la Riobé (**Chateaubleau**, Seine-et-Marne). Responsable de secteur à partir de 2010. Sous la direction de Fabien Pilon (Docteur en archéologie, Univ. Paris Nanterre, Association La Riobé, UMR7041 ARSCAN équipe GAMA – Paris Nanterre).
- 16 Juillet – 27 Juillet 2012 : Fouilles sur la forteresse médiévale de **Caen** (Normandie). Fouille programmée sous la direction de Bénédicte Guillot (Responsable d'opération INRAP) au sein du château de Caen (patrimoine mondial de l'UNESCO), en contexte castral et urbain, sur un grand édifice de prestige datant du XIIIème siècle. Initiation à la gestion d'une pelle mécanique.
- 25 Juin – 15 Juillet 2012 : Campagne de fouilles sur le site de **Torre di Satriano** (commune de Tito, Potenza, Italie), sous la direction de Massimo Osanna (Université de Matera). Fouille d'un palais indigène d'époque archaïque (ca. 550 – ca. 450 av. J.-C.). Initiation à la céramologie grecque et locale, participation à la post-fouille et au remontage de la frise architecturale.
- 3 Juin – 24 Juin 2012 : Campagne de prospection du territoire en Calabre (Italie), sur le site de **Laos-Marcellina** (Vestiges grecs, romains, et lucaniens). Sous la direction d'Alain Duploux (MCF HDR en archéologie grecque à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne).
- 27 Aout - 17 Septembre 2011 : Campagne de prospection du territoire en Calabre (Italie), sur le site de **Laos-Marcellina** (vestiges grecs, romains, et lucaniens), sous la direction d'Alain Duploux (MCF HDR en archéologie grecque - ArScAn – Paris 1) et de Laurent Costa (ingénieur d'étude CNRS, UMR 7041). Apprentissage des méthodes de géo-référencement, formation à l'utilisation d'un SIG (Maîtrise d'ArcGIS 9.3), d'une base de données (édition, constitution, sur Filemaker Pro)
- 4 Juin - 30 Juin 2011 : Fouilles et post-fouille sur le site de **Beïsamoun** - Ein'an - Tell Mallaha (Haute vallée du Jourdain, Israël). Sous la direction de Fanny Bocquentin (UMR 7041) et de Mohammed Hamudi Khalayli (Collaboration CNRS, MAE, Office des antiquités israéliennes, Université de Boston). « Méga-site » d'habitat néolithique (PPNB moyen - récent).
- 14 Septembre - 2 Octobre 2010 : Fouilles sur le site de **l'Ilot Cygne (Saint-Denis)**, Seine Saint-Denis). Sous la direction de Jean-François Goret (Unité Archéologique de la Ville de Saint-Denis).
- 19-30 Juillet 2010 : Fouilles sur le site de **Boves** (Picardie). Sous la direction de Philippe Racinet (CAHMER, Université de Picardie Jules Verne). Fouille des vestiges des structures castrales (Château fort sur motte) datant du XIIe au XIVe siècle.

Aptitudes, investissements et compétences techniques

- **Permis B**, cyclomoteurs 125cc, véhiculé.
- Maîtrise avancée de la **photographie reflex** (Nikon / Canon) et de la photogrammétrie objet / espaces / structures. Photo archéologique, photo de mobilier, macrophotographie, etc.
- Maîtrise générale du tachéomètre électronique (LEICA) et de la station topographique.
- Logiciels maîtrisés :
 - Suite bureautique : Word, Excel, OpenOffice, Power Point.
 - Suite Adobe PAO / CAO / DAO : Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, DXOptics, Gimp.
 - Base de données : Filemaker Pro 11-12-13-17, Access.
 - SIG et traitement de l'information cartographique : ArcGIS 9.3 (SIG), QGIS toutes versions.
 - Modélisation 3D sur objets et photogrammétrie de terrain : Metashape / Photoscan, Meshlab, VisualSFM, CloudCompare.
- Langues maîtrisées : **Français** (maternel), **Anglais** (courant), **Italien** (courant), **Espagnol** (intermédiaire), **Latin** (intermédiaire).
- Pratique de **l'escrime** (9 ans) et des **arts martiaux historiques européens** (2 ans). **Guitare** classique et électrique.
- Contributeur régulier sur les sites de la galaxie Wikimedia : **Wikipédia**, Commons, **Wikisource**. Mise en forme éditoriale, sourçage, connaissance des licences *creative commons* et des règles fondamentales de la création / rédaction d'article sur Wikipédia. (exemple de contribution récente : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Troie>)

Valorisation de la recherche – vulgarisation – histoire publique

Inscrit sur Twitter depuis 2011, je pratique régulièrement sur les réseaux sociaux la **vulgarisation scientifique**, l'**histoire publique** et la **médiation**, afin d'éclaircir les usages publics de l'histoire, d'analyser pour le grand public les discours pseudo-scientifiques (récentisme, complotisme, controverses de localisation de sites antiques, pseudo-histoire médiatique, etc.), d'apporter des éclaircissements sur l'actualité archéologique et sur le métier de chercheur en histoire et en archéologie. J'ai à ce titre donné un certain nombre d'entretiens et d'interviews en lien avec cette pratique d'histoire publique, et mon travail fait l'objet de plusieurs citations dans la littérature relative aux questions d'histoire publique :

- **Encart** « *L'historien 2.0 : internet et les réseaux sociaux* », in La Mécanique de l'Histoire : idées reçues sur l'histoire, Frédéric Sallée, Le Cavalier Bleu, 2019
- **Interview** télévisée sur l'incendie de Notre-Dame de Paris pour Médiapart : <https://www.youtube.com/watch?v=-psCh3tn-68>
- **Interview** radiophonique sur Europe 1 sur l'incendie de Notre-Dame de Paris : <https://www.europe1.fr/emissions/C-est-arrive-cette-semaine/patrick-cohen-avec-clement-salvian-maryvonne-de-saint-pulgent-sylvain-tesson-et-angelique-kidjo-3894057>
- **Interview** pour Futura-Sciences sur les mosaïques de la villa romaine de Negrar di Valpolicella : <https://www.futura-sciences.com/sciences/actualites/archeologie-decouverte-magnifiques-mosaïques-romaines-negrar-di-valpolicella-81227/>
- **Interview** pour Le Point sur la question de la localisation du site de Troie : https://www.lepoint.fr/histoire/franck-ferrand-assure-que-la-guerre-de-troie-a-eu-lieu-en-angleterre-28-11-2017-2175740_1615.php

- **Interview** dans L'Express, sur les usages politiques de l'histoire par P. de Villiers : https://www.lexpress.fr/actualite/medias/avec-philippe-de-villiers-l-histoire-a-nouveau-malmenee-sur-les-plateaux_2066473.html
- **Entretien** pour le blog de la Bibliothèque de l'INHA : « Clément Salviani, un archéologue à la bibliothèque », <https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/clement-salviani.html>
- **Interview** dans L'Obs', sur le poignard en fer de Toutankhamon : <https://www.nouvelobs.com/sciences/20160602.OBS1780/la-dague-de-toutankhamon-meteoritique-cela-peut-s-expliquer.html>
- **Emission** du podcast « Paroles d'Histoire » sur la localisation de la bataille d'Alésia, avec V. Barrière et A. Loez : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2018/10/24/26-alesia-avec-vivien-barriere-et-clement-salviani/>
- **Emission** du podcast « Paroles d'Histoire » sur la série Rome (HBO, 2007) : La série "Rome", ses origines et son rapport à l'histoire https://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/03/20/44-la-serie-rome-ses-origines-et-son-rapport-a-lhistoire-avec-vivien-barriere-victor-faingnaert-et-clement-salviani/?fbclid=IwAR1YdHyj9FAGKQOCJNDV8o6-ytt7d0f7JXc4fZqSGEfsvg7K4M7k-e_ZUX4 ; La série "Rome", ses choix visuels et sa représentation de la société romaine https://parolesdhistoire.fr/index.php/2019/03/20/45-la-serie-rome-ses-choix-visuels-et-sa-representation-de-la-societe-romaine-avec-vivien-barriere-victor-faingnaert-et-clement-salviani/?fbclid=IwAR0YzU1PulY4H_3TY3JdD5ZWOxfCGyFzjxWwpWThp5UGeZJNdlmN1_HZpY
- **Emission** du podcast « Paroles d'Histoire » sur le péplum Gladiator avec V. Barrière et A. Loez : <https://parolesdhistoire.fr/index.php/2020/12/05/167-revoir-gladiator-avec-vivien-barriere-et-clement-salviani/>
- Invité sur le blog de Denis Colombi, enseignant en sciences économiques et sociales, docteur en sociologie, « Une heure de peine », pour présenter les traits de la pseudo-histoire : <http://uneheuredepeine.blogspot.com/2014/02/invite-histoire-et-pseudo-histoire.html>
- Tenue du compte Twitter « **En Direct du Labo** » en tant que chercheur invité en 2016 : pendant une semaine, présentation de la recherche en archéologie, du métier d'archéologue, des méthodes de travail (fouille, datation, etc.) <https://endirectdulabo.wordpress.com/2016/12/11/clement-salviani/>
- Corédacteur et cosignataire d'une **tribune** publiée par Libération et dénonçant le projet de LPPR : https://www.liberation.fr/debats/2020/02/05/reforme-de-la-recherche-vers-des-jeunes-chercheurs-toujours-plus-precaires_1777275/
- Reprise de plusieurs articles de blog dans la presse, notamment sur la question du Métronome de Lorant Deutsch (<https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/110215/inventaire-non-exhaustif-des-aneries-de-lorant-deutsch?onglet=full>), et des destructions patrimoniales, sur Arrêts sur images (<https://www.arretsurimages.net/articles/destruction-de-la-cite-antique-dhatra-par-lei-poudre-aux-yeux>)
- Analyse du « hashtag » #JoueLaCommeLorantDeutsch, lancé sur Twitter en 2015, par Stéphane Lamassé, « *Les écritures de l'histoire sur les réseaux sociaux : d'Assassins Creed à #JoueLaCommeLorantDeutsch* » au sein du séminaire du PIREH (Paris 1), Structuration et analyse de données pour historien (2014-2015) (<https://calenda.org/320167>)

Projets de recherche futurs

Je souhaiterais poursuivre mes travaux sur le **fait guerrier en Italie antique** en croisant les regards, **entre archéologie historique de la péninsule et histoire des sociétés et des espaces de la guerre dans la région**. La péninsule italienne antique est en effet continuellement en guerre – ou presque – depuis les premiers temps de l'expansion romaine en Etrurie méridionale et dans le Latium, jusqu'à l'avènement d'Auguste. Ce dernier fait d'ailleurs de l'établissement de la paix l'un des mots d'ordre de son programme politique, afin d'obtenir l'adhésion du plus grand nombre au terme des guerres civiles de la fin de la République. On voit en effet s'enchaîner, sans interruption, dès la fin du Ve s. av. J.-C., plusieurs types de conflits en Italie : les guerres saisonnières, typiques de l'archaïsme et de la Haute République, sous le signe du *furor* de Mars et de la *razzia* ; mais aussi l'antagonisme entre voisins ennemis, comme Rome et Véies (vaincue en 396 av. J.-C.) ; on mentionnera aussi le long conflit, découpé par l'historiographie en trois « guerres samnites » (343-290 av. J.-C.), avec les populations italiennes de l'intérieur apenninique ; l'affrontement entre Rome, Étrusques, Grecs et Gaulois ; les guerres contre Carthage dont la deuxième a pour théâtre d'opérations principal toute l'Italie, des Alpes à la Calabre, constitue peut-être le point culminant de cet « état de guerre partagé » à toute la péninsule, qui se concrétise en outre par l'érection de centaines de places fortes dans la région.

Le cycle de la violence institutionnalisée ne s'arrête pas là : le IIe s. av. J.-C. est celui de et de la reconquête de l'Italie du Nord et de la répression des alliés infidèles, jusqu'à la Guerre Sociale (91-88 av. J.-C.) qui est le dernier grand soulèvement de ceux-ci contre l'hégémonie romaine. Nous choisissons de faire débiter ce projet à la prise de Véies et de le faire finir à la Guerre Sociale, même si en réalité la guerre perdure en Italie dans les décennies qui suivent : sabelliens alliés aux Marianistes (bataille de la porte Colline, 82 av. J.-C.), Guerres Civiles, se poursuivent jusqu'à la victoire définitive d'Octave en 31 av. J.-C. Néanmoins, après la Guerre Sociale, le contexte géopolitique change puisque les Italiens au sud de l'Arno et de l'Esino reçoivent la citoyenneté romaine. L'Italie d'avant notre ère est donc sans cesse livrée à la violence, au pillage, aux déportations de populations entières (Picentins, Ligures) et au massacre systématique d'autres (Gaulois, Samnites). Peut-elle alors être assimilée à un « territoire de sang », pour reprendre un concept de l'histoire contemporaine, popularisé par T. Snyder en 2012 ? Ce serait en partie anachronique : si l'histoire des conflits dans l'Italie antique comprend des épisodes de cette « montée aux extrêmes » qui caractérise la guerre selon Clausewitz, elle reste limitée par une culture partagée de la guerre (« *communis Mars* » disait-on en latin) qui en encadre les manifestations. Cette culture guerrière est avant tout matérielle et son approche doit conjuguer par conséquent histoire et archéologie.

Nous souhaiterions consacrer les prochaines années à cette approche. Nous essayerons de retourner aux **documents primaires de l'histoire romaine pour tenter de distinguer comment les armées de l'Italie antique en campagne appréhendent l'espace**, peu connu, et hostile, dans lequel elles se projettent ? Mais aussi à **l'archéologie des « bruits de surface »** et des traces infimes livrées par la prospection : quelles traces les armées laissent-elles de leurs marches et haltes (les camps), de leurs affrontements (les champs de bataille, les sièges) ? Quels objets utilisent-elles pour combattre (armement offensif et défensif), mais aussi pour leur fourniment, sans oublier l'artillerie et ses munitions (traits et carreaux, boulets) ? Comment enfin les hommes s'adaptent-ils et se préparent-ils au **métier des armes** et à la **vie de combattant, mentalement** (ce que révèlent les textes mais plus encore les images qui montrent les postures du combattant et l'imaginaire du guerrier) et **physiquement** (les armes endossées et les contraintes de leur maniement).

Nous souhaitons **saisir dans la longue durée les transformations de cette culture matérielle** de la guerre en Italie, en traitant dans la continuité l'un de l'autre deux domaines de recherche qui sont d'ordinaire envisagés séparément, par des spécialistes venus d'horizons

différents. D'une part les panoplies des guerriers de l'Italie préromaines (gaulois, étrusques, samnites, lucaniens, grecs, etc.) et leur mise en œuvre aux IV^e-III^e s. av. J.-C. ; d'autre part le perfectionnement sur le temps long de la légion manipulaire au II^e s. av. J.-C. ; nous disposons en outre d'une large réserve documentaire, accumulée au cours de la thèse, pour nourrir une activité de publication et d'éditorialisation numérique de nos travaux antérieurs.

La réalisation de ce projet et sa faisabilité seront facilitées par mon insertion dans des réseaux français, italiens et internationaux d'institutions, de programmes et de chercheurs travaillant sur l'Italie antique et/ou sur les thématiques liées à l'armée et à l'armement. Trois axes nous préoccuperont principalement : **les espaces de la campagne militaire**, depuis le rassemblement des hommes à la clôture des hostilités ; **les armes, leur typologie**, la « signature matérielle » de l'activité guerrière et militaire ; **les corps en guerre, leur figuration**, les « marques visibles » de la guerre sur les corps des hommes, grâce à la documentation funéraire qui reste à étudier pour l'Italie médio-républicaine et ses différents territoires, romains comme indigènes.