A. Books, Authored by Dieter Schwarz

Auf der Bogen Bahn: Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth. Zurich: Seedorn Verlag, 1981.

Camille Graeser: Zeichnungen. Vorwort von Rudolf Koella. Zurich: Camille Graeser-Stiftung, 1986.

Sherrie Levine. Wien: Galerie nächst St. Stephan, Rosemarie Schwarzwälder, 1988.

Aktionsmalerei – Aktionismus: Wien 1960–1965. Eine Chronologie. Zurich: Seedorn Verlag, 1988.

Klaus Honnef / Dieter Schwarz / Jan van Adrichem, Isa Genzken. Munich: Verlag Silke Schreiber, 1988.

Lawrence Weiner: Books 1968–1989. Catalogue raisonné. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König/Villeurbanne: Le Nouveau Musée, éditeur, 1989.

Zoltan Kemeny: Die Werke im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Schriften zur Sammlung, 1) (French: “Les sculptures-peintures de Kemeny” in: Zoltan Kemeny: Les donations de Madeleine Kemeny dans les collections du Centre Pompidou, Musée national d’art moderne. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2004, pp. 24–31).

David Rabinowitch: Baumzeichnungen / Drawings of a Tree. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993.

Giovanni Giacometti 1868–1933: I. Leben und Werk. Erinnerungen von Bruno Giacometti. Beiträge von Paul Müller und Viola Radlach. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1996 (=Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft: Œuvrekataloge Schweizer Künstler, 16/I).

Sonja Sekula 1918–1963. Mit einer Biographie von / With a Biography by Roger Perret und Texten von / and Texts by John Cage, Morton Feldman, David Hare, Morris Kantor, Richard Lippold, Robert Motherwell, Betty Parsons. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996.

Gerhard Richter: Drawings 1964–1999. Catalogue raisonné. With an Essay by Birgit Pelzer. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999.

Gerhard Richter: Survey. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2000.

Antwerpen/Bruxelles ’60: Bram Bogart, Englebert Van Anderlecht, Jef Verheyen [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2002 (abridged reprint, Italian and English, in: L’immagine del vuoto: Una linea di ricerca nell’arte in Italia 1958–2006 [exh. cat., Museo cantonale d’arte, Lugano]. Milan: Skira editore, 2006, pp. 126–137).

Vaclav Pozarek / Luciano Fabro / Dieter Schwarz / Johannes Gachnang, Haus für Paul Klee: Pamphlet. Berne and Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2005.

Kunstmuseum Winterthur. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Genf: Stiftung BNP Paribas Schweiz, 2007 (=Museen der Schweiz) (+ French and English editions).

Gipfeltreffen der Moderne: Das Kunstmuseum Winterthur. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009 (Italian: Capolavori della modernità: Opere dalla collezione del Kunstmuseum Winterthur, a cura di Dieter Schwarz. Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2009).

Gerhard Richter: Elbe. 31 Monotypien, 1957. Dresden: Gerhard Richter Archiv/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 4).

Gerhard Richter: November. London: Heni Publishing, 2012.

Hans Ulrich Obrist / Dieter Schwarz, Gerhard Richter: Bücher. Dresden: Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2013 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 11) (English: Gerhard Richter: Books. New York: Gregory R. Miller/Dresden: Gerhard Richter Archiv, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2014 (=Writings of the Gerhard Richter Archive Dresden, 14)).

Fred Sandback: Drawings. With Contributions by Mark Godfrey, Heinz Liesbrock, Edward A. Vazquez and Gianfranco Verna. Düsseldorf: Richter Verlag, 2014.

Von Lucio Fontana bis Thomas Schütte. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 2).

Matt Mullican: Rubbings. Catalogue 1984–2016. Zurich: JRP/Ringier, 2016.

Von David Smith bis Richard Tuttle. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 3).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, vol. 5. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2017.

Gerhard Richter / Dieter Schwarz, Ein Gespräch / An Interview. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 17) (also in: Gerhard Richter. Paris: Fondation Louis Vuitton/Manuella Éditions, 2020, pp. 11–25).

Dieter Schwarz, Sol LeWitt: Folds & Rips 1966–1980. With a foreword by Gianfranco Verna. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2020.

B. Books, Edited and with Contributions by Dieter Schwarz

Sondern: Jahrbuch für Text/Bild. no. 1 and 2, Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976–1977; no. 3–7, Zurich: Seedorn Verlag, 1978–1987.

Adolf Wölfli, Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen, leiden, und Drangsal bettend zum Fluch: Schriften 1908–1912. Hg. von der Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Berne. Bearbeitet von Dieter Schwarz und Elka Spoerri. Frankfurt a. M.: pp. Fischer Verlag, 1985.

André Thomkins. Gesammelte Anagramme. Zurich: Seedorn Verlag, 1987.

Kunstmuseum Winterthur: Kunst der Moderne aus der Sammlung des Kunstvereins. Hg. von Rudolf Koella und Dieter Schwarz. Frankfurt a. M: Insel Verlag, 1991.

Agnes Martin, Writings / Schriften. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/[Ostfildern-Ruit]: Edition Cantz, 1991 (French: Agnes Martin, La perfection inhérente à la vie. Textes réunis et présentés par Dieter Schwarz. Traduits de l’américain par Sally Bonn. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993 (=Écrits d’artistes)).

Les interviews de Mallarmé. Textes présentés et annotés par Dieter Schwarz. Neuchâtel: Éditions Ides et Calendes, 1995.

Lehmbruck, Brancusi, Léger, Bonnard, Klee, Fontana, Morandi: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997.

Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999.

Von Edgar Degas bis Gerhard Richter: Arbeiten auf Papier aus der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2000 (Entries on Britta Huttenlocher, Jan Jedlicka, Jerry Zeniuk, reprint in: Sibylle Omlin, A l’eau: Aquarelle heute [exh. cat.]. Biel: Centre PasquArt, 2011, pp. 21, 25, 56).

Franz Meyer, Barnett Newman: The Stations of the Cross: Lema Sabachthani. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003.

Richard Artschwager, Texts and Interviews. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 (+ German edition, übersetzt von Dieter Schwarz).

Kunstmuseum Winterthur: Katalog der Gemälde und Skulpturen, vols. 1–4. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter Verlag, 2005–2014.

Richard Deacon, So, And, If, But: Writings 1970–2012. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2014 (+ German edition).

Von Eugène Delacroix bis Hans Arp. Mit Beiträgen von Marc Fehlmann, Monique Meyer, Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (=Kunstmuseum Winterthur, Graphische Sammlung: Erwerbungen 2000–2016 und ausgewählte ältere Bestände, 1).

Richard Tuttle, A Fair Sampling: Collected Writings 1966–2019. Edited and with an Introduction by Dieter Schwarz. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2019.

Pierre Bonnard, C’est très difficile, la peinture. Propos et hommages. Textes réunis et annotés par Patrice Cotensin et Dieter Schwarz. Paris: L’Échoppe, 2020.

C. Exhibition catalogues, Edited and with Text by Dieter Schwarz

Gerhard Rühm: Bücher Bilder Bilder-Bücher. Berlin: Edition am Mehringdamm, 1976 (=4. Publikation der Edition am Mehringdamm).

Marcel Duchamp: Das graphische Werk [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987.

John M Armleder [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987 (“Un point peut en cacher un autre”, pp. 101–107, French 109–115).

Felice Varini: Winterthur [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988 (“Winterthur”, pp. 4–7).

Niele Toroni: Abdrücke eines Pinsels no. 50, wiederholt in regelmässigen Abständen (30 cm) [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1988 (“Niele Toroni”, pp. 3–5).

Jean-Luc Manz [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Genf: Halle Sud/La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts, 1988 (“A propos des damiers”, pp. 25–26, French 26–27).

spirale: Eine Zeitschrift für konstruktive Kunst 1953–1964 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1988.

Pierre André Ferrand [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1989 (“Initialen der Malerei”, pp. [5]–[9], French pp. [12]–[15]).

Liberté & Egalité: Wiederholung und Abweichung in der neueren französischen Kunst [exh. cat.]. Essen: Museum Folkwang/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1989 (“Zu einigen Positionen in der neueren französischen Kunst”, pp. 22–60).

Joseph Egan: Meadow Measure [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1990 (“Kleiner Führer durch ‘Meadow Measure’”).

Anton Himstedt: Skulpturen [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur/Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1990 (“Matrix: Zur skulpturalen Konzeption Anton Himstedts”, pp. 23–27).

Richard Hamilton: Exteriors, Interiors, Objects, People, Stuttgart [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Kestner-Gesellschaft, Hannover; IVAM, Valencia]. London: Edition Hansjörg Mayer

Extra Muros: Zeitgenössische Schweizer Kunst [exh. cat.]. Hg. von Edmond Charrière, Catherine Quéloz, Dieter Schwarz. La Chaux-de-Fonds: Musée des Beaux-Arts /Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts/Neuchâtel: Musée d’art et d’histoire, 1991.

Was ist Fluxus? [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991.

Marcia Hafif: Red Colors [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1991.

Ulrich Rückriem [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1991 (“Nebeneinander, gegenüber, übereinander”, pp. [14]–[15]).

“Stars Don’t Stand Still in the Sky”: Hommage à Stéphane Mallarmé [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1992.

James Bishop: Bilder und Arbeiten auf Papier / Peintures et œuvres sur papier / Paintings and Works on Paper [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Galerie Nationale du Jeu de Paume, Paris; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Hg. von / Ed. par / Ed. by Dieter Schwarz und Alfred Pacquement. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 (“Artists Should Not Be Seen Nor Heard: James Bishop in Conversation with Dieter Schwarz”, pp. 13–21, French pp. 23–29, English pp. 31–37).

Roni Horn: Rare Spellings. Selected Drawings / Zeichnungen 1985–1992 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Haags Gemeentemuseum; Wiener Sezession; Koelnischer Kunstverein]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1993 (“Just Doubles This The Distant Doubles Must As & Others”, pp. 119–125, English pp. 113–118).

Manfred Schoch. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1993 (=Winterthur, 4).Warja Lavater. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 (=Winterthur, 5).

Andreas Christen: Werke / Œuvres 1958–1993 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Fonds Régional d’Art Contemporain de Bourgogne, Dijon; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds; Josef Albers Museum, Bottrop]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 (“‘Kunst bedeutet Gestaltung des Raums’: Zum Werk von Andreas Christen”, pp. 73–84, French pp. 85–96; Italian in: Temporale, no. 40–41 (1996), pp. 18–24).

Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit in Deutschland [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Landesmuseum Oldenburg]. Hg. von Dieter Schwarz, Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1994 (“Adolf Dietrich und die Neue Sachlichkeit”, pp. 37–51; “Die Zeichnungen”, pp. 101–116).

Von William Morris bis Jean Dubuffet: Künstlerbücher der Moderne aus einer Privatsammlung [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995.

Marisa Merz [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995 (“Die Ironie der Marisa Merz”, pp. 25–40, Italian pp. 51–65; English: “The Irony of Marisa Merz”, in: Arte povera. Ed. by Carolyn Christov-Bakargiev. London: Phaidon Press, 1999 (=Themes and Movements), pp. 256–257; auch in: October, no. 124 (spring 2008), pp. 157–168).

Dan Asher: Zeichnungen, Skulpturen, Photographie [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (pp. [11], English pp. [12]).

Caroline Van Damme: Tessera 80 x 80 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (pp. [17]–[20]).

Thomas Rutherfoord: Bilder 1991–1995 [exh. cat., Centre Pasqu’Art, Biel; Kunstmuseum Winterthur]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1996 (“Die grünen Bilder”, pp. 31–32).

Michael Venezia: Malerei / Painting 1970–1995 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Westfälischer Kunstverein, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1996 (“Michael Venezia: Malerei belegt einen Ort”, pp. 7–17, English pp. 18–26).

Bendicht Fivian: Malerei und Zeichnung / Peintures et dessins 1979–1997 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée jurassien des arts, Moutier]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1997 (“Vully-Landschaften”, pp. 38–39, German and French).

Brice Marden: Work Books 1964–1995 [exh. cat., Staatliche Graphische Sammlung, Munich; Kunstmuseum Winterthur; Wexner Center for the Arts, State University of Ohio, Columbus, OH; Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Hg. von Dieter Schwarz und Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 1997 (“Fläche und Linie: Strukturen der Zeichnung in den Work Books”, pp. 9–18, English pp. 19–27).

Pierre Tal-Coat: Überquerung einer Ebene [exh. cat.]. Texte von Pierre Tal-Coat, aus dem Französischen übersetzt von Eleonore Frey. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 (“Nach dem Zeichen: Pierre Tal-Coat in den vierziger Jahren”, pp. 11–33; French in: Pierre Tal-Coat: Devant l’image [exh. cat., Musée d’art et d’histoire, Genf; Musée d’Unterlinden, Colmar; Musée Picasso, Antibes]. Genf: Musée d’art et d’histoire, 1997, pp. 63–78).

Die Sammlung Georg Reinhart [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 (“Georg Reinhart und seine Sammlung”, pp. 1–83).

Jan Jedlicka: Künstlerbildnisse: Photographien [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1998 (“Nachwort”, pp. 59–60, English 61–62).

Britta Huttenlocher [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1999 (“Vorwort”, pp. 7–10, English 11–14).

Gerhard Richter: Aquarelle / Watercolors 1964–1997 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld; De Pont, Tilburg]. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999 (“Über Aquarelle und verwandte Dinge: Gerhard Richter im Gespräch mit Dieter Schwarz”, pp. 5–16; English pp. 17–27; reprint in: Gerhard Richter: Text 1961 bis 2007: Schriften, Interviews, Briefe. Hg. von Dietmar Elger und Hans Ulrich Obrist. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008, pp. 343–354).

Jerry Zeniuk: Oil and Water [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich]. Hg. von Dieter Schwarz und Ulrich Wilmes. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1999 (“Making of Different Things the Same: Jerry Zeniuks Aquarelle”, pp. 9–21).

Giorgio Morandi: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2000 (“Heinz Keller und die Winterthurer Ausstellung von 1956”, pp. 53–64; “Besucher aus der Schweiz”, pp. 103–110; reprint (excerpt): “Cinq visites de Palézieux à Morandi”, Conférence, no. 19 (fall 2004), pp. 255–265).

Thomas Scheibitz: Ansicht und Plan von Toledo [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Museum der bildenden Künste, Leipzig]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2001 (“Ansicht und Plan von Toledo”, pp. 7–14).

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001 (“Vorwort”, pp. 5–9).

Medardo Rosso [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 (“‘L’emozione è un istante’: Reflexe von Medardo Rossos Werk”, pp. 58–68) + English edition.

Richard Artschwager: Zeichnungen / Drawings 1960–2002 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Krefelder Kunstmuseen; Staatliche Graphische Sammlung, Munich]. Mit Beiträgen von / With Essays by Dieter Schwarz, Michael Semff. Düsseldorf: Richter Verlag, 2003 (“‘Paper Always Talks a Lot’: Die Zeichnungen von Richard Artschwager”, pp. 7–18, English pp. 19–29).

Thomas Schütte: Kreuzzug 2003–2004 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée de Grenoble; K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2003 (“Architekturmodelle”, pp. 85–93).

Vaclav Pozarek [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 (“Beabsichtigtes und Unbeabsichtigtes in der Zeichnung”, pp. 59–63).

Pierre Bonnard: Gemälde und Zeichnungen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur/Villa Flora, Winterthur]. Hg. von Ursula Perucchi-Petri und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2004 (“Pierre Bonnard im Kunstmuseum Winterthur”, pp. 11–24).

Kimber Smith: Malerei 1956–1980 [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004 (“French Type Painting: Zur Malerei von Kimber Smith”, pp. 9–21).

François Barraud und seine Brüder [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds]. Hg. von Edmond Charrière und Dieter Schwarz. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts, 2005 (“Die Brüder Barraud und die Neue Sachlichkeit”, pp. 159–166) + French edition.

Giulio Paolini: Esposizione Universale [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 (“Ein Gang durch die Esposizione Universale”, pp. 15–25).

John Chamberlain: Papier Paradisio. Zeichnungen, Collagen, Reliefs, Bilder [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005 (“To Create the Flow”, pp. 8–26) + English edition.

Werner Ignaz Jans: lasciare passare il tempo [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2005 (“Vorwort”, pp. [5]–[6]).

Heiner Kielholz: Landschaften, Stilleben, Intérieurs [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2006 (“‘Una scontrosa grazia’: Zur Malerei von Heiner Kielholz”, pp. 9–20).

Helmut Dorner: Malerei 1988–2005 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop; Saarlandmuseum, Saarbrücken]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 (“Oel und Lack”, pp. 9–13).

Plane/Figure: Amerikanische Kunst aus Schweizer Privatsammlungen und aus dem Kunstmuseum Winterthur [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2006 (“Ellsworth Kelly: Ein Einzelgänger nach der Moderne”, pp. 116–119; “Plane/Figure: Begriffliche Anmerkungen”, pp. 128–133).

Mario Merz: Disegni [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 (“Mario Merz: Il disegno come fatto totale”, pp. 13–23) + Italian edition.

Pia Fries: Malerei 1990–2007 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Josef Albers Museum, Bottrop]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2007 (“Matrix der Malerei: Wo Pia Fries malt”, pp. 73–83).

Werner Hurter: Malerei Zeichnungen Aquarelle [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2007 (“Vorwort”, pp. 7–9).

Max Bill: Aspekte seines Werks [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur/Gewerbemuseum, Winterthur]. Sulgen: Verlag Niggli, 2008 (“‘Une rencontre entre un p‘tit suisse et un grand danois’: Max Bill und Asger Jorn im Streit um das neue Bauhaus”, pp. 109–121; revised French version in: Asger Jorn: un artiste libre [exh. cat., Fondation de l’Hermitage, Lausanne]. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 2012, pp. 59–69).

Lisa Hoever: Zwischen den Dingen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 (“Blumen, umrankt”, pp. 45–58).

Giorgio de Chirico: Werke 1909–1971 in Schweizer Sammlungen [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Gerd Roos und Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2008 (“Einführung” (mit Gerd Roos), pp. 7–16; “Das Bildnis von Guillaume Apollinaire von Pierre Roy nach Giorgio de Chirico”, pp. 51–68, abridged Italian version in: De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus: Uno sguardo nell’invisibile [exh. cat., Palazzo Strozzi, Florence]. Catalogo a cura di Paolo Baldacci. Florenz: Mandragora, 2010, pp. 139–143).

Georg Aerni / Mario Sala: Projekt Sanierung [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 (pp. [24]–[25]).

Markus Döbeli: Gemälde und Aquarelle / Paintings and Watercolors [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2010 (“Den Wolken auf den Grund gehen”, pp. 10–21, German and English).

Rita McBride: Previously [exh. cat., Kunstmuseum ]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 (“Here, There and Everywhere: Wissen, Referenz und Ironie bei Rita McBride”, pp. 6–14, English pp. 16–23).

Die Natur der Kunst: Begegnungen mit der Natur vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010 (“Natur als Metapher, Natur als Prozess: Die Natur als Motiv seit 1960”, pp. 159–181).

Willi Baumeister: Gemälde und Zeichnungen [exh. cat., Museu Fundación Juan March, Palma; Kunstmuseum Winterthur; MART Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto]. Hg. von Dieter Schwarz und Manuel Fontán del Junco. Düsseldorf: Richter Verlag, 2011 (“Baumeister und die Schweiz”, pp. 27–43) + Spanish and Italian editions.

Félix Vallotton: Zeichnungen [exh. cat., Kunstmuseum Solothurn; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Dieter Schwarz und Christoph Vögele. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2012 (“Die gezeichnete Landschaft”, pp. 151–171) + French edition.

Marcel Broodthaers: Cinéma Modèle 1970 du Musée d’Art Moderne, Département des Aigles [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2012 (“Cinéma Modèle”, pp. 9–10; “‘Ah, Merz, la clef, la clef, tictac, tictac!’: Zu einem Film von Marcel Broodthaers”, pp. 33–38).

Luciano Fabro: 100 disegni [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 (“Lezioni di disegno – Drawing Lessons”, pp. 8–19; Italian in: Luciano Fabro: Disegno in-opera. A cura di Giacinto Di Pietrantonio, in collaborazione con Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro, Milano). Cinisello Balsamo (MI): Silvana Editoriale, 2013, pp. 81–87).

Giovanni Anselmo [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 (“Giovanni Anselmo im Kunstmuseum Winterthur / Giovanni Anselmo at Kunstmuseum Winterthur”, pp. 34–36, English pp. 37–39).

Giuseppe Penone [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 (“‘Il respiro è scultura’: Ein Gang durch Giuseppe Penones Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur”, pp. 64–81).

Henri Michaux: Momente [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013 (“Henri Michaux: Momente im Strom der Zeit”, pp. 9–21).

Édouard Vuillard 1868–1940 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2014 (“Vorwort”, pp. 7–15, “Vuillard extra muros”, pp. 89–101, “Die Bretagne – Vuillards Japan”, pp. 203–218).

Otto Meyer-Amden: Das Frühwerk 1903–1914 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2015 (“Zwischen der sichtbaren Natur und der Abstraktion: Eine dokumentarische Darstellung von Otto Meyers Frühwerk”, pp. 11–59).

Alfred Jensen: Werke aus Schweizer Sammlungen [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2015 (“Vorwort”, pp. 5–10, “‘Jensen Is Great’”, pp. 11–40).

Richard Deacon: On The Other Side [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Langen Foundation, Neuss]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2015 (“Custom Made: Ein Blick auf Skulpturen von Richard Deacon”, pp. 11–27, German and English).

Hans Arp [exh. cat.]. Mit einem Vorwort von Dieter Schwarz und sechs Interviews mit dem Künstler. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (“Vorwort”, pp. 5–10).

William Tucker [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (“Die Unschuld der Skulptur”, pp. 49–55, English pp. 56–61).

Kallirroos. Richard Tuttle: Formal Alphabet (1–20, A–M) [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2016 (“Eine Erfahrung von Kallirroos”, pp. 47–64, English pp. 65–79).

Ker-Xavier Roussel: L’après-midi d’un faune. Bilder und Zeichnungen 1905–1944 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Mathias Chivot und / et Dieter Schwarz. Wädenswil: Nimbus. Kunst und Bücher, 2016 (“Die Winterthurer ‘Décorations’”, pp. 139–168, French pp. 199–226).

Joel Shapiro: Floor Wall Ceiling [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2017 (“‘Metaphors for Thought’: Zu einer Ausstellung von Joel Shapiro”, pp. 9–23, English pp. 25–38).

Jean Fautrier [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von / Sous la direction de Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 2017 (“Fragen zu Fautrier” / “Questions sur Fautrier”, pp. 14–31).

Jean Fautrier: Matière et lumière [exh. cat., Musée d’art moderne de la ville de Paris]. Sous la direction de Dieter Schwarz. Paris: Paris-Musées, 2018 (“Questions sur Fautrier / Questions about Fautrier”, pp. 16–33).

D. Exhibition Catalogues with Contributions by Dieter Schwarz

“Dieter Roth: Unterhaltungsmusik”, in: Neue Schweizer Graphik: Mappenwerke und Serien aus der Graphischen Sammlung der ETH Zurich ergänzt durch Leihgaben von Museen und Galerien [exh. cat.]. Zug: Kunsthaus Zug, 1984, n.p.

“Dear Ingólfur”, in: Iceland: The Art Revealed. Bookworks, Performances, and Graphic Art [exh. cat.]. Curated by Ingólfur Arnarsson. New York: Franklin Furnace, 1984, pp. 4–9.

“Dieter Roth”, in: Fri.Art made in Switzerland [exh. cat., The Clocktower/Franklin Furnace/The Kitchen/The Collective for Living Cinema, New York]. Baden: LIT Verlag, 1985, pp. 54–55.

Ludwig Gosewitz: Konstellationen und astrologische Diagramme. Zurich: Galerie & Edition Marlene Frei, 1986, p. 2.

“Alfred Kubin: Leben und Werk”, in: Alfred Kubin [exh. cat.]. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1986, pp. 10–29.

“Kurzer Abriss der Geschichte der Affichistes”, in: 1960: Les Nouveaux Réalistes [exh. cat.]. Mannheim: Kunsthalle Mannheim/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1987, pp. 34–37 (French in: Murmures des rues: François Dufrêne, Raymond Hains, Mimmo Rotella, Jacques Villeglé, Wolf Vostell. Rennes: Centre d’histoire de l’art contemporain, 1994, pp. 33–41).

“Zu John Armleder”, in: Stiller Nachmittag: Aspekte Junger Schweizer Kunst [exh. cat.]. Zurich: Kunsthaus Zurich, 1987, pp. 28–29.

“Interview mit John Armleder”, in: Schlaf der Vernunft [exh. cat.]. Kassel: Museum Fridericianum, 1988, pp. 106, English p. 101.

“Le monochrome: un ready-made?”, in: La couleur seule: l’expérience du monochrome [exh. cat., Musée Saint-Pierre, Lyon]. Lyon: Ville de Lyon, 1988, pp. 103–105.

“Chronologie”, in: Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus: Wien 1960–1965 [exh. cat., Museum Fridericianum, Kassel; Kunstmuseum Winterthur; Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh; Museum für angewandte Kunst, Wien]. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1988 (=Wiener Aktionismus, 1), pp. 91–343 (German/English).

On Top of the Trees: An Exhibition of Lawrence Weiner [exh. cat.]. Luzern: Mai 36 Galerie, 1988, pp. 6–7, English pp. 3–4.

“Permanenter Formweg: Die Anagramme von André Thomkins”, in: André Thomkins: Labyrinthspiel [exh. cat.]. Berlin: Akademie der Künste, 1989, pp. 194–199.

“Dominik Steiger, ‘Nebenkommissar des Lebens’”, in: Dominik Steiger: Acht acht 1988 [exh. cat.]. Düsseldorf: Galerie Heike Curtze, 1989, pp. [3]–[7].

“Über die Möglichkeit mehrerer Farbtuben”, in: Siegfried Gohr / Johannes Gachnang, Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960 [exh. cat., Museum Ludwig, Cologne]. Cologne: DuMont Buchverlag, 1989, pp. 209–218.

“Kunst und Raum”, in: Musik und Raum [exh. cat., Mathildenhöhe, Darmstadt]. Darmstadt: Institut für Neue Musik und Musikerziehung, 1989, pp. [6]–[7].

“Jerry Zeniuk: Bilder/Paintings 1971–1989”, in: Jerry Zeniuk: Bilder / Paintings 1971–1989 [exh. cat., Kunsthalle Bremen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Kassel: Neue Galerie/Berlin: Daadgalerie]. Bremen: Kunstverein Bremen, 1990, pp. 7–30 (German and English).

“Détrompe l’œil”, “Natures mortes”, “Nouveau Réalisme”, in: Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri [exh. cat., Musée national d’art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris; Kunstmuseum Solothurn], annoté et publié par André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1990, pp. 31–32, 73, 74–75.

“In Stücke zerschmetterte Schrift / Lettering Smashed to Pieces”, in: Lawrence Weiner: In the Still of the Night / Im Frieden der Nacht [exh. cat.]. Wien: Wiener Festwochen, 1991, pp. 44–53.

“Mea Culpa: De la fonction de l’art graphique dans l’œuvre artistique de Marcel Broodthaers’”, in: Marcel Broodthaers: Œuvre graphique. Essais [exh. cat.]. Genf: Centre genevois de gravure contemporaine, 1991, pp. 33–40.

“Richard Tuttle’s Books”, in: Richard Tuttle [exh. cat.]. Amsterdam: Institute of Contemporary Art/Den Haag: SDU Publishers, 1991, pp. 183–184.

“Zufallsprivileg”, in: Bernehard Tagwerker: Die Privilegierung des Zufalls [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, pp. 5–7.

“Aequivalenz an der Horizontalen: Die Konzeption eines Bildes”, in: Camille Graeser 1892–1980 [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: Offizin Verlag, 1992, pp. 133–141.

“1989: Kunstmuseum Winterthur”, in: Michel Verjux [exh. cat.]. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 1992, pp. 20–21.

“Martin Barré, peintre”, in: Martin Barré: Les années quatre-vingt [exh. cat.]. Paris: Galerie nationale du Jeu de Paume, 1993, pp. 26–33.

“Jannis Kounellis”, in: Zimmer in denen die Zeit nicht zählt: Die Sammlung Udo und Anette Brandhorst [exh. cat.]. Basle: Öffentliche Kunstsammlung, Museum für Gegenwartskunst, 1994, pp. 54–59.

“Richard Tuttle”, in: Zimmer in denen die Zeit nicht zählt, a.a.O., pp. 92–97.

“Vorwort”, in: Andreas Walser (Chur 1908 – 1930 Paris): Bilder, Briefe, Texte [exh. cat., Bündner Kunstmuseum, Chur; Kunstmuseum Winterthur]. Hg. von Marco Obrist. Basle: Stroemfeld Verlag, 1994, pp. 7–9.

Jan Jedlicka: Maremma. Film/Photo, Zeichnungen, Mezzotinten, Farbtafeln [exh. cat.]. Winterthur: Kunsthalle Winterthur, 1992, n.p.

“Verschiebung”, in: Michael Asher [exh. cat.]. Berne: Kunsthalle Berne, 1995, pp. 25–32, English pp. 77–83.

“Giovanni Giacometti”, in: A chacun sa montagne [exh. cat.]. Vevey: Musée Jenisch, 1995, p. 64.

“‘Alles Farbige einander verbinden’: Cuno Amiet und Giovanni Giacometti”, in: Farben des Lichts: Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian [exh. cat., Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster], Hg. von Erich Franz. Ostfildern: Edition Tertium, 1996, pp. 329–340.

“Élevage de poussière”, in: Vija Celmins [exh. cat.]. Hg. von James Lingwood. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur/Frankfurt a. M.: Museum für Moderne Kunst, 1996, pp. 76–79.

“‘Tobey Is Nature!’ John Cage and Mark Tobey”, in: Mark Tobey [exh. cat.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997, pp. 115–124 (revised German version: “‘Tobey Is Nature!’ John Cage begegnet Mark Tobey”, in: Linien – Musik des Sichtbaren: Festschrift für Michael Semff. Hg. von Kurt Zeitler unter Mitarbeit von Susanne Wagini, Andreas Strobl und Achim Riether. Berlin und Munich: Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 331–337).

“‘Not a drawing’: Some Thoughts about Recent Drawing”, in: Pamela Lee / Christine Mehring, Drawing Is Another Kind of Language: Recent American Drawings from a New York Private Collection [exh. cat., Harvard University Art Museums, Cambridge, MA]. Stuttgart: Daco-Verlag Günter Bläse, 1997, pp. 10–21 (+ German edition).

“Souvenirs d’Écart”, in: Lionel Bovier / Christophe Cherix, L’irrésolution commune d’un engagement équivoque: Écart, Genève 1969–1982 [exh. cat.]. Genf: Mamco/Cabinet des estampes, 1997, p. 81 (“Recollections of Ecart”, in: Ecart: Geneva, 1969–1982. Edited by Lionel Bovier and Christophe Cherix. London: Koenig Books, 2019, p. 119).

“Richard Hamilton: Interiors”, in: Richard Hamilton: Subject to an Impression [exh. cat.]. Katalog & Ausstellung: Andreas Kreul. Bremen: Kunsthalle Bremen, 1998, pp. 48–51.

“Trockene Blumen: Zu Bruno Gollers Frühwerk”, in: Bruno Goller: Retrospektive zum hundertsten Geburtstag [exh. cat.]. Krefeld: Krefelder Kunstmuseen/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2001, pp. 23–27.

“Kubismus in der Sammlung Jean Planque”, in: Un œil à Paris: Sammlung Jean Planque [exh. cat.]. Hg. von Florian Rodari. Paris: Hazan, 2001, pp. 33–37 (+ French edition).

“Der Maler Bendicht Fivian”, in: Bendicht Fivian: Paintings [exh. cat.]. Hilten Head Island, pp.C.: Marcel Scheiner Gallery, 2001, pp. 13–14, english pp. 3–4.

“Suspended on Wires: On Richard Tuttle’s Books”, in: Richard Tuttle: Field of Stars. A Book on the Books [exh. cat.]. Santiago de Compostela: CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea, 2002, pp. 15–30.

Jerry Zeniuk: Edition 2002 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2002.

Helmut Dorner [exh. cat.]. Oudenburg: Griet Dupont, De 11 Lijnen, 2002.

Thomas Scheibitz: Edition 2003 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2003.

“Thomas Scheibitz”, in: Painting Pictures: Malerei und Medien im digitalen Zeitalter [exh. cat., Kunstmuseum Wolfsburg]. Bielefeld: Kerber Verlag, 2003, pp. 225–226.

“Prologue d’un livre dont il ne paraîtra que les extraits ci-après”, in: Dieter Roth: Die Bibliothek [exh. cat.]. Hg. von Johannes Gachnang in Zusammenarbeit mit Peter Erismann und Janine Perret Sgualdo. Neuchâtel: Centre Dürrenmatt, 2003, pp. 16–21 (+ French edition).

“Senza pietà: Neue Zeichnungen von Marisa Merz”, in: Marisa Merz [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur; Gladstone Gallery, New York]. Turin: Hopefulmonster Editore, 2004, pp. 4–5, Italian pp. 2–3, English pp. 6–7.

“Karussell des Lebens”, in: Bilanz in zwei Akten: Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung. Ausstellungskatalog und Bestandsverzeichnis [exh. cat.; Kunstverein Hannover]. Hg. für die Niedersächsische Sparkassenstiftung von Sabine Schormann. Düsseldorf: Richter Verlag, 2005, pp. 15–18.

“The Turn of the Screw: New Works of Gerhard Richter”, in: Gerhard Richter: Paintings from 2003–2005 [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2005, pp. 109–115.

Thomas Schütte: Edition 2005 der Niedersächsischen Sparkassenstiftung. [Hannover]: Niedersächsische Sparkassenstiftung, 2005.

“‘L’opera è qui’: Il lavoro di Mario Merz tra presenza e rappresentazione”, in: Mario Merz [exh. cat., Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea, Turin/Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli/Fondazione Merz, Turin]. Turin: Fondazione Merz, 2006, pp. 9–11 (German: “‘L’opera è qui’: Das Werk von Mario Merz zwischen Präsenz und Darstellung”, Neue Zürcher Zeitung, no. 28 (3./4.2.2007), pp. 70).

“Pedro Cabrita Reis: Foundation”, in: Pedro Cabrita Reis: Fundação / Foundation [exh. cat.]. Lissabon: Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte moderna, 2006, pp. 22–29.

“Wohnhaft an der namenlosen Strasse”, in: Andro Wekua: If There Ever Was One [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zurich: JRP/Ringier, 2006, pp. [8]–[9], English pp. [10]–[11].

“Werner Hurter”, in: Werner Hurter [exh. cat.]. Livorno: Galleria Peccolo, 2006, pp. 5–6, ital. pp. 3–4.

“The Metaphor Problem, Again and Again: Books and Other Things by Lawrence Weiner”, in: Lawrence Weiner: As Far as the Eye Can See [exh. cat.]. Ed. by Ann Goldstein, Donna De Salvo. Los Angeles: Museum of Contemporary Art/New York: Whitney Museum of American Art, 2007, pp. 161–190.

“Luciano Fabro e amici”, in: Luciano Fabro e amici [exh. cat.]. Zurich: Galerie Lelong, 2007, pp. 1–5, French pp. 13–16, Italian pp. 27–30.

“Pedro Cabrita Reis, Down Here, Up There, 2007”, in: Von Ort zu Ort: Lichtkunstwerke in Parks, Villen und Museen. Internationale Lichttage Winterthur 2007 [exh. cat.]. Winterthur: Edition Winterthur, 2007, pp. 37–38.

“Beim Betrachten von Gerhard Richters Bildern”, in: Gerhard Richter: Bilder aus privaten Sammlungen [exh. cat., Museum Burda, Baden-Baden]. Hg. von Götz Adriani. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2008, pp. 37–42.

David Chieppo: An Old Dirt Trail, A Dead Oak Tree, A Big Rock on a Hill [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. [Zurich]: Nieves, 2008, p. 79, English p. 80.

“Nessun significato”, in: Francesco Gennari [exh. cat., Musée d’art moderne, Saint-Etienne]. Turin: Hopefulmonster editore, 2008, ital. pp. 32–35, French pp. 38–41.

“Weltempfänger”, in: Isa Genzken: Sesam, öffne dich! [exh. cat., Whitechapel Art Gallery, London; Museum Ludwig, Cologne]. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2009, pp. 42–50 (+ English edition).

“X, Plus and Frame Paintings by Robert Mangold”, in: Robert Mangold: X, Plus and Frame Paintings. Works from the 1980s [exh. cat., Parasol Unit, London]. Ed. by Ziba de Weck Ardalan. London: Koenig Books, 2009, pp. 67–85.

“Favorite Places: Works by Pedro Cabrita Reis”, in: Pedro Cabrita Reis: One after Another, A Few Silent Steps [exh. cat., Hamburger Kunsthalle; Carré d’art, Musée d’art contemporain de Nîmes; Museu Colecção Berardo, Lissabon]. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2009, pp. 10–13.

“The Kunstmuseum Winterthur, a Home of ‘Modern’ Art”, in: Masterpieces from the Collection of the Kunstmuseum Winterthur [exh. cat., Utsunomiya Museum of Art; Setagaya Art Museum, Tokio; Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; Nagasaki Prefectural Art Museum]. Tokyo: Yomiuri Shimbun, 2010, pp. 154–159.

“Mario Merz: L’opera è qui”, in: Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre [exh. cat., Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz]. Hg. von Friedemann Malsch, Christiane Meyer-Stoll, Valentina Pero. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, pp. 164–167.

“Marisa Merz”, in: Che fare? Arte povera – Die historischen Jahre, a.a.O., pp. 186–187.

“Strade parallele: Fausto Melotti und Lucio Fontana”, in: Fausto Melotti: Akrobat der Moderne [exh. cat., Kunsthalle Mannheim; Kunstmuseum Winterthur]. Düsseldorf: Richter Verlag, 2010, pp. 35–39.

“De Carrare à Paris: La période des Pierres”, in: Magnelli: Pierres 1931–1934 [exh. cat.]. Genf: Galerie Sonia Zannettacci, 2011, pp. 5–12.

“Fausto Melotti”, in: Paul Klee / Fausto Melotti: Eine Blume tritt auf [exh. cat., Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf]. Düsseldorf: Beck & Eggeling Kunstverlag, 2011, pp. 164–174.

“Figuren im Abseits”, in: Thomas Schütte: Frauen [exh. cat., Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli; Sara Hildénin taidemuseo, Tampere; Museum Folkwang, Essen]. Düsseldorf: Richter & Fey Verlag, 2012, pp. 9–13, English pp. 15–18.

“Otto Meyer-Amden”, in: La tentation du dessin: Une collection particulière [exh. cat., Musée Jenisch, Vevey]. Sous la direction de Dominique Radrizzani, assisté d’Emmanuelle Neukomm. [Lausanne]: Les Éditions Noir sur Blanc, 2012, p. 310.

“Analogies d’attitudes et de possibles: Dessins et aquarelles de Gerhard Richter”, in: Gerhard Richter: Dessins et aquarelles / Drawings & Watercolors 1957–2008 [exh. cat., Musée du Louvre, Paris]. Paris: Éditions Dilecta, 2012, pp. 9–15 (French and English).

“Glas Streifen Glas: Neue Werke von Gerhard Richter 2010–2013”, in: Gerhard Richter: Streifen & Glas [exh. cat., Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Kunstmuseum Winterthur]. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013, pp. 28–47 (English in: Gerhard Richter [exh. cat.]. London: Marian Goodman Gallery, 2014, pp. 4–21).

“Sprechende Architektur”, in: Thomas Schütte: Houses [exh. cat., Nouveau Musée National de Monaco; Kunstmuseum Luzern]. Düsseldorf: Richter|Fey Verlag, 2013, pp. 118–123, English pp. 134–139.

“Wiederholung, Serie, Zyklus: Die Vervielfachung des Bildes bei Gerhard Richter”, in: Gerhard Richter: Bilder/Serien [exh. cat., Fondation Beyeler, Riehen]. Hg. von Hans Ulrich Obrist. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2014, pp. 18–33.

“De Metafisica”, in: Francesco Gennari [exh. cat., Museo Marino Marini, Florenz]. Milan: Mousse Publishing, 2014, pp. 97–101, English pp. 102–104, ital. pp. 105–107.

“Streifenbild (Interferenz Etude), 1961”, in: Dieter Roth: Beginning to End 1962–1996 [exh. cat.]. New York: Edition Matthew Zucker, 2015, pp. 6–7.

“Indistinti Confini, Indistinct Boundaries”, in: From Arte Povera: Giulio Paolini, Giuseppe Penone, Luciano Fabro [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery, 2015, pp. 118–122.

“Fabro’s Lessons”, in: From Arte Povera, a.a.O., pp. 158–162.

“Wieder beginnen: Neue abstrakte Bilder von Gerhard Richter”, in: Gerhard Richter: Abstrakte Bilder und Zeichnungen [exh. cat.]. New York: Marian Goodman Gallery/Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2016, pp. 55–65 (+ English edition).

“Mario Merz in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: Mario Merz [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, pp. 45–49, English pp. 51–55

“Richard Deacon in der Skulpturenhalle in Neuss”, in: Richard Deacon [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, pp. 4–9, English pp. 10–14.

“Paloma Varga Weisz”, in: Paloma Varga Weisz [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, pp. 5–9, English pp. 12–15.

“Anthony Caro”, in: Anthony Caro [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2017, S. 12–17, engl. pp. 20–25.

“Skizze zu einem noch ungesehenen Werk”, in: Christoph Eisenring: Skeptischer Raum [exh. cat., Kunstmuseum Winterthur]. Zürich: Everyedition, 2017.

“Richard Hamilton’s Flowers: The Painter’s Despair”, in: Richard Hamilton: Serial Obsessions [exh. cat., National Museum of Modern and Contemporary Art, Gwacheon]. Seoul: National Museum of Modern and Contemporary Art, 2017, pp. 115–119.

“‘Working with Colored Dust’: Pastels américains contemporains”, in: Pastels du 16e au 21e siècle [exh. cat., Fondation de l’Hermitage, Lausanne]. Sous la direction de Sylvie Wuhrmann et Aurélie Couvreur. Lausanne: Bibliothèque des Arts, 2018, pp. 165–167.

“Drawing the Drawing: Robert Ryman Working the Line”, in: Robert Ryman: Drawings [exh. cat.]. New York: Pace Gallery, 2018, pp. 6–17.

“Auf die Werke und nicht auf die Namen setzen: Gespräch mit Dieter Schwarz”, in: Seitensprünge: Impressionismus ohne Sockel [exh. cat., Museum Langmatt, Baden]. Ed. by Markus Stegmann. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2018, pp. 17–20.

Juan Muñoz [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018 (“Juan Muñoz”, pp. 10–15).

Eva Hesse: Arrows and Boxes, Repeated [exh. cat.]. New York: Craig F. Starr Gallery, 2018 (“Boxes, Repetitions”, pp. 3–9).

“William Tucker: Address on the opening of the exhibition in Böhm Chapel, 1 May 2018”, in: William Tucker: Sculptures [exh. cat.]. Hürth: Böhm Chapel, 2018, pp. 24–29.

“After Abstract Expressionism”, in: Three Americans: Al Held, Nicholas Krushenick, Kimber Smith [exh. cat.]. Basel: Galerie Müller / Zürich: Galerie Ziegler, 2018, n.p.

“Richard Long”, in: Richard Long [Ausst.-Kat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2018, pp. 46–50.

“Playing Sculpture”, in: Lebendige Skulpturen: Gilbert & George, Konrad Lueg, Sigmar Polke, Gerhard Richter [exh. cat.]. Düsseldorf: Sies + Höke, 2018, n.p.

“Boxes, Cubes, and Flat Garbage: Ordering Systems in Art since 1960”, in: Immer anders, immer gleich: Ein Versuch über Kunst und Systeme / Always Different, Always the Same: An Essay on Art and Systems [exh. cat., Bündner Kunstmuseum, Chur]. Köln: Snoeck Verlagsgesellschaft, 2018, pp. 198–205.

Francesco Lo Savio, the last Italian Modernist”, in: Francesco Lo Savio [exh. cat.]. Rovereto: Mart, Museo d’arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 2018, S. 63–75.

“Apples As They Are: Lawrence Weiner as Typographic Designer”, in: Lawrence Weiner 1968–2018: Forever & A Day [exh. cat.]. Düsseldorf: Antiquariat Querido, 2019 (=Katalog 11), pp. 86–88.

“Portraits, Models and the Skulpturenhalle”, in: Thomas Schütte [exh. cat., 11 Conti – Monnaie de Paris] Gent: Éditions Snoeck, 2019, pp. 90–97.

“Matt Mullican: Banners”, in: Matt Mullican: Banners [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, pp. 17–22.

“Heavy and Real”, in: Anthony Caro: Seven Decades [exh. cat.], with an introduction by Dieter Schwarz. London: Annely Juda Fine Art, 2019, n.p.

“From Action and Language: Sculptures by Bernd Lohaus”, in: Bernd Lohaus [exh. cat.]. Berlin: Daniel Marzona/Antwerpen: Tommy Simoens, 2019, n.p.

“Bernd Lohaus”, in: Bernd Lohaus [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2019, pp. 12–16.

“Otto Meyer-Amden”, in: Otto Meyer-Amden: Vorbereitung [exh. cat.]. New York: Galerie Buchholz, 2019, n.p.

“Portraits, Models and Skulpturenhalle”, in: Thomas Schütte [exh. cat.]. Bregenz: Kunsthaus Bregenz, 2019, pp. 16–25.

“Erinna König”, in: Erinna König [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2020, pp. 11–15.

“Bruce Nauman: Models”, in: Bruce Nauman: Modelle [exh. cat.]. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2020, pp. 14–20.

“Thomas Schütte: Drittes Tier”, in: Thomas Schütte [exh. cat.]. Basel: Kunstforum Baloise Park, 2020, pp. 15–17.

“Richard Deacon”, “Roni Horn”, “Thomas Schütte”, in: My Generation: The Jablonka Collection [exh. cat.]. Edited by Rafael Jablonka, Elsy Lahner and Klaus Albrecht Schröder. Munich: Hirmer Verlag, 2020, pp. 80–83, 120–127, 180–189.

E. Contributions to Books

“La clef de l’horloge: Ein Dossier”, in: Kurt Schwitters Almanach 1983. Hg. von Michael Erlhoff. Hannover: Postskriptum Verlag, [1983], pp. 37–48.

“‘Look! Books in Plaster!’: On the First Phase of the Work of Marcel Broodthaers”, in: Broodthaers: Writings, Interviews, Photographs, ed. by Benjamin H. D. Buchloh. Cambridge, MA: MIT Press, 1987 (=October 42), pp. 57–66.

“Ausstellungskonzepte und Ankaufspolitik im Wandel”, in: Geschichte des Kunstvereins Winterthur seit seiner Gründung 1848. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 1990 (=Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 321), pp. 262–288.

“Schreibend handeln: Sprache als Material in den Zeichnungen Franz Erhard Walthers”, in: das Haus in dem ich wohne: Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther, Hg. von Michael Lingner. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1990, pp. 181–189.

“Utiliser le langage, utiliser l’art: le travail de Lawrence Weiner”, in: Langage et modernité. Villeurbanne: Le Nouveau Musée, 1991, pp. 131–149.

“Vorwort”, in: Ulrich Rückriem: Werkzeichnungen. Glarus: Galerie Tschudi, 1991, pp. 7–9.

“Moved Pictures: Film & Videos of Lawrence Weiner”, in: Show (&) Tell: The Films & Videos of Lawrence Weiner. A Catalogue Raisonné. Ed. by Bartomeu Mari. Gent: Imschoot, uitgevers, 1992, pp. 91–122.

Lawrence Weiner, Bartomeu Marí, Dieter Schwarz, “Discussion”, in: & THEN / SHOW AND TELL: Les films et vidéos de Lawrence Weiner. Genf: Sous-sol, École supérieure d’art visuel, 1992, pp. 9–17.

“Sprache als Material: Aesthetische Veränderungen in der bildenden Kunst seit den sechziger Jahren”, in: STILLSTAND switches: Ein Gedankenaustausch zur Gegenwartskunst / An Exchange of Ideas on Contemporary Art, Shedhalle Zurich, 8.–24.6.1991. Symposium, Interviews. Herausgeber / Editors: Harm Lux, Philip Ursprung. Zurich: Shedhalle, 1992, pp. 293–312, English pp. 315–328.

“René Auberjonois, Hommage à l’Olympia, 1943”, in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1989 bis 1992, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Verlag der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung, 1993, pp. 79–87.

“Dominik Steiger, idioeidetisch”, in: Dominik Steiger. [Wien]: o.V., [1993], n.p.

“Ein Haufen Sprache”, in: Felix Philipp Ingold / Werner Wunderlich (Hrsg.), Der Autor im Dialog: Beiträge zu Autorität und Autorschaft. St. Gallen: UVK, Fachverlag für Wissenschaft und Studium, 1995, pp. 153–160.

“Eine Arbeit von Lawrence Weiner im WWF-Haus in Zurich”, in: Heinz Zimmermann, Umnutzen, Umbauen: Ein Haus für den WWF. Basle, Berlin, Boston: Birkhäuser Verlag, 1995, pp. 73–78.

“PAINTED STONES RINGING THE RUBBLE OF A STRUCTURE MADE OF STONES NOT PAINTED: Eine Arbeit von Lawrence Weiner im Erweiterungsbau des Kunstmuseums Winterthur”, in: Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, pp. 65–71.

“Adolf Dietrich, Abendstimmung am Untersee, 1932”, in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1993 bis 1996, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet vom Präsidenten der Kommission Prof. Dr. Claude Lapaire. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 1997, pp. 66–69.

“Die Sammlung Georg Reinhart, Winterthur”, in: Die Kunst zu sammeln: Schweizer Kunstsammlungen seit 1848. Hg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, pp. 345–354.

“Zwei Landschaften von Gerhard Richter”, in: Van Gogh, van Doesburg, de Chirico, Picasso, Guston, Weiner, Mangold, Richter: Texte zu Werken im Kunstmuseum Winterthur. Hg. von Dieter Schwarz. Düsseldorf: Richter Verlag, 1999, pp. 210–243.

“Beim Öffnen des Buches”, in: Carla Lonzi, Selbstbildnis / Autoritratto: Zur Situation der italienischen Kunst um 1967. Beiträge von Dieter Schwarz und Luciano Fabro, aus dem Italienischen von Vera Listl, Rom. Berne und Berlin: Verlag Gachnang & Springer, 2000, pp. 7–9.

“Richard Hamilton, Interior I, 1964”, in: Kunsthaus Zurich: 57 Meisterwerke. Liber Amicorum für Felix Baumann. Zurich: Zürcher Kunstgesellschaft, 2000, pp. 102–103.

“Sophie Taeuber-Arp, Passion de lignes, croix bleue, 1941”, in: Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung 1997 bis 2000, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet von der Präsidentin der Kommission Dr. Yvonne Lehnherr. Winterthur: Gottfried Keller-Stiftung, 2001, pp. 66–69.

“Die neuere Zeichnung in den USA und Europa: Kongruenzen und Divergenzen”, in: minimal – concept: Zeichenhafte Sprachen im Raum. Zusammengestellt von Christian Schneegass. Berlin: Akademie der Künste/Verlag der Kunst, 2001, pp. 28–42.

“‘Die Landschaft ist ich will nicht sagen schön, sondern auf mich gestimmt was mehr ist.’ Die Amdener Landschaften von Otto Meyer-Amden”, in: Horizonte: Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft. 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001, pp. 191–198 (gekürzt in: Neue Zürcher Zeitung, no. 28 (3./4.2.2001), p. 81).

“Der Garten neben dem Krankenhaus”, in: Thomas Struth: Löwenzahnzimmer. Munich: Schirmer/Mosel, 2001, pp. 10–17 (reprint in: Texte zum Werk von Thomas Struth. Hg. von Hans Rudolf Reust und James Lingwood. Munich: Schirmer/Mosel, 2009, pp. 122–131).

“Vorwort”, in: Das Ungewohnte Neue: Briefwechsel Ernst Ludwig Kirchner und Georg Reinhart. Hg. und mit zusätzlichen Dokumenten ergänzt von Harry Joelson. Zurich: Verlag Scheidegger & Spiess, 2002, pp. 7–21.

“‘Rouart aime son portrait – un peu tard mais enfin’: Zu Medardo Rossos Ritratto di Henri Rouart”, in: Festschrift für Eberhard W. Kornfeld zum 80. Geburtstag. Hg.: Christine E. Stauffer. Berne: Verlag Kornfeld, 2003, pp. 155–172.

“Wortwasserfall und Netz: Malereien von Pierre Haubensak im Tösserhaus”, in: Neue Stadtbibliothek in mittelalterlichen Mauern: Geschichte und Gegenwart der neuen Stadtbibliothek und des “Tösserhauses” in Winterthur. Winterthur: Stadtbibliothek Winterthur, 2003, pp. 68–69.

“Clara und Emil Friedrich-Jezler und ihre Sammlung”, in: Eva Frosch, Clara Friedrich: Künstlerin und Sammlerin. Zurich: Scheidegger + Spiess/Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 2004, pp. 7–14.

“Interview, 14 April 1989”, in: Lawrence Weiner, Having Been Said: Writings & Interviews of Lawrence Weiner 1968–2003. Ed. by Gerti Fietzek & Gregor Stemmrich. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2004, pp. 192–197.

“Einführung”, in: Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse: Referate, gehalten an der Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Luzern, 25. und 26. Juni 2004. Zurich: Verlag Karl Schwegler, 2005 (=Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, vol. 62, no. 3/4), pp. 150–152.

“Andreas Christen, Komplementär-Struktur, 1977”, in: Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts: Die Sammlung der National Versicherung. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2005 (=Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft: Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 17), pp. 192–192.

Zum Andenken an Balthasar Reinhart 1916–2005: Ansprachen, gehalten im Kunstmuseum Winterthur, 19. September 2005. Winterthur: o.V., 2005, pp. 11–15.

“Titel ist kein Mittel: Mit Václav Pozárek sprach Dieter Schwarz”, in: Prix Meret Oppenheim 2005: Interviews. Berne: Bundesamt für Kultur, 2006, pp. 63–74.

“Gerhard Richter, War Cut: Ein abstraktes Bild als Buch”, in: Sechs Vorträge über Gerhard Richter. Februar 2007, Residenzschloss Dresden. Hg. von Dietmar Elger und Jürgen Müller. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007 (=Schriften des Gerhard Richter Archiv Dresden, 1), pp. 97–111.

“Warja Lavater 1913–2007”, in: Warja Lavater. Zurich: no publ., 2007, n.p. (reprint in: Librarium, vol. 50, no. II (September 2007), pp. 129–131).

“To the People of New York City: A Multipart Address”, in: Palermo: To the People of New York City. Ed. by Lynne Cooke and Karen Kelly, with Barbara Schröder. New York: Dia Art Foundation/Düsseldorf: Richter Verlag, 2009, pp. 147–165 (+ German edition).

“Staples, Cuts, Sprays, Imprints, and Calligraphy: Chamberlain on Paper”, in: It’s All in the Fit: The Work of John Chamberlain. A Symposium Hosted by the Chinati Foundation, Marfa, Texas. April 22–23, 2006. Marfa, TX: Chinati Foundation, 2009, pp. 51–83.

“Giorgio Morandi”, in: Ein Geschenk...: Die Sammlung Sprengel. Hg. von Angela Kriesel. Göttingen: Wallstein Verlag, 2010, p. 114.

“Im Bild die Wirklichkeit erfassen”, in: Valentin Magaro 2009. Basle: Éditions Marc de Puechredon, 2010, n.p.

“‘Behind the mountains is Mexico, all the rest is mine’: Donald Judds Chinati Foundation in Marfa, Texas”, in: Tra universo privato e spazio pubblico: case di artisti adibite a museo: Atti del convegno annuale dell’Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell’arte (ASSSA) organizzato in collaborazione con il Museo Vincenzo Vela, Ligornetto. A cura di Gianna A. Mina, Sylvie Wuhrmann. Ligornetto: Museo Vincenzo Vela, 2011 (=Casa d’artisti: Quaderni del Museo Vincenzo Vela, 5), pp. 301–312.

“Fragen um Arp: Ein Arbeitsbericht”, in: Avantgarden im Fokus der Kunstkritik: Eine Hommage an Carola Giedion-Welcker (1893–1979), Hg. von Regula Krähenbühl. Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2011 (=Outlines, 6), pp. 105–118.

“Über den Film”, in: Gerhard Richter Painting. Ein Film von Corinna Belz. [Berlin]: Zero One Film/Good Movies/Piffl Medien, [2011], insert, n.p.

“Footfall: Eine Skulptur von Richard Deacon zum Jubiläum”, in: 100 Jahre Galerieverein, Freunde des Kunstmuseums Winterthur 1913–2013. Winterthur: Galerieverein, Freunde des Kunstmuseums Winterthur, 2013, pp. 57–75.

“Nachwort”, in: David Sylvester, Ein Gespräch mit Philip Guston mit vier Texten und einem Vortrag des Künstlers. Berne and Wien: Piet Meyer Verlag, 2013, pp. 87–110.

Henry Wegmann-Müller, 10.2.1951–2.12.2014: Abdankung am 12. Dezember 2014 in der Abdankungskapelle Rosenberg, Winterthur. Winterthur: o.V., 2015, pp. 20–21.

Brandon Johnson, Far from the Madding Crowd: Perspectives on the Life and Work of Dan Asher. New York: zingmagazine, [2015] (=zingmagazine books, 9), pp. 60–63.

Lisa Hoever: Aquarelle. [Berne]: o.V., 2016, n.p.

“Die Skulpturenhalle in Neuss”, in: Skulpturenhalle. Düsseldorf: Thomas Schütte Stiftung, 2016, pp. 4–8, English pp. 9–13.

“Un musée pour Genève – un musée pour la Suisse”, in: Demain le Musée d’art et d’histoire de Genève: Synthèse et propositions. Genève: Patrimoine suisse Genève, 2017, p. 6.

“Lawrence Weiner”, in: Now Is the Time. Kunstmuseum Wolfsburg: Die Sammlung. Hg. von Andreas Beitin, Holger Broeker. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2019, p. 446.

“On Kawara”, “Lawrence Weiner”, “Sol LeWitt”, “Robert Barry”, “Alighiero Boetti”, in: Schau, ich bin blind, schau: Von Rémy Zaugg bis John Baldessari – die Sammlung Hans und Monika Furer. Basel: Schwabe Verlag, 2019, pp. 112–114, 176–183, 184–187, 188–191, 192–195.

“At Home in Language: The Sculptures of Bernd Lohaus”, in: Bernd Lohaus: IM SEIN BEI 1940–2010. Antwerp: Bernd Lohaus Foundation/London: Occasional Papers, 2019, pp. 375–403.

“Testimonials”, in: Giorgio Verzotti, Mario Merz: The Artist and the Work, Materials for a Portrait. Cold Spring, New York: Magazzino Italian Art Foundation, 2020, pp. 18–19.

“Pia Fries”, “Sol LeWitt”, “Bruce Nauman”, “Richard Serra”, “Thomas Schütte”, in: Into the Spotlight: Art at Baloise. Edited by Martin Schwander for Baloise. Berlin: Hatje Cantz Verlag, 2020, pp. 89–90, 132–133, 146–148, 161–163, 164–165.

F. Contributions to Periodicals

“Dieter Roth, Die gesamte Scheisse: Eine Rezension”, Kunstnachrichten, vol. 12, no. 3 (1976), pp. 77–79 (revised version in: Dieter Roth: Eine Buchverzweigung [exh. cat.]. Solothurn: Museum der Stadt Solothurn, 1976, pp. [5]–[8]).

“Jan Voss: Bücher und Bilder (Ein paar Fussnoten)”, Kunstnachrichten, vol. 13, no. 2 (January 1977), pp. 41–46.

“Projektionen: Zu Arbeiten von Johannes Geuer”, Kunstnachrichten, vol. 18, no. 6 (November 1982), pp. 143–145.

“Interview mit Dieter Roth am 25.9.83”, Tell, no. 19 (6.10.1983), pp. 22–29 (reprint in: Dieter Roth, Gesammelte Interviews. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 285–297).

“Das schönste Fest der Menschheit: Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien Mysterien Theater im österreichischen Prinzendorf”, Tell, no. 18 (6.9.1984), pp. 19–24.

“Das 3-Tage-Spiel von Hermann Nitschs Orgien-Mysterien-Theater, Kunstnachrichten, vol. 20, no. 6 (October 1984), pp. 187–190.

“Fortsetzungsinterview mit Dieter Roth”, Tell, no. 2 (17.1.1985), p. 47; no. 3 (31.1.1985), p. 47; no. 4 (14.2.1985), p. 47; no. 5 (28.2.1985), p. 47; no. 6 (14.3.1985), p. 47; no. 7 (28.3.1985), p. 47; no. 8 (11.4.1985), p. 51; no. 9 (25.4.1985), p. 51; no. 10 (9.5.1985), p. 51; no. 11 (23.5.1985), p. 51; no. 12 (5.6.1985), p. 51 (reprint in: Dieter Roth, Gesammelte Interviews. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 299–321).

“Le Soleil des Morts: Ein Schlüsselroman aus dem Kreise Mallarmés”, Neue Zürcher Zeitung, no. 27 (2./3.2.1985), p. 68.

“Ein langes Interview mit Dieter Roth”, Kunstnachrichten, vol. 22, no. 4 (July 1986), pp. 109–124; no. 5 (September 1986), pp. 142–147; no. 6 (November 1986), pp. 174–178 (erweiterter reprint in: Dieter Roth, Gesammelte Interviews. Hg. von Barbara Wien. London: Edition Hansjörg Mayer, 2002, pp. 323–352).

“Schwerpunkt im Abendprogramm”, Parkett, no. 8 (1986), pp. 147–149, English pp. 149–150.

“Die Neueingänge des Kunstmuseums Winterthur”, Winterthurer Jahrbuch, vol. 34 (1987), pp. 183–189; vol. 35 (1988), pp. 169–178; vol. 37 (1990), pp. 145–153; vol. 38 (1991), pp. 187–195; vol. 39 (1992), pp. 147–160; vol. 40 (1993), pp. 113–122; vol. 41 (1994), pp. 103–111; vol. 42 (1995), pp. 143–148.

“Les Nouveaux Réalistes”, Die Kunst, no. 2 (1987), p. 111.

“Marcel Duchamp: Das graphische Werk”, Die Kunst, no. 4 (1987), pp. 342–343.

“John Armleder, Oliver Mosset, Niele Toroni”, Noema, vol. 4, no. 12–13 (1987), pp. 72–77.

“Christian Floquet”, Kunst-Bulletin, vol. 24, no. 3 (März 1988), pp. 24–26 (French in: Faces,   
no. 9 (Sommer 1988), pp. 54–55).

“Sherrie Levine”, Noema, vol. 5, no. 18–19 (1988), pp. 69–71.

“Wiener Aktionismus”, Noema, vol. 5, no. 20 (September-Oktober 1988), pp. 28–35.

“Das Ende des Aktionismus: Aufbruch und Regression in der österreichischen Kunst nach 1990”, Falter, vol. 12, no. 50 (1988), p. 6.

“James Coleman: Charon”, Parkett, no. 25 (1990), pp. 25–29, English pp. 30–33.

“Die Verantwortung der Kunst gegenüber wahrnehmen: Gespräch mit Adrian Mebold und Herbert Büttiker”, Der Landbote, no. 248 (26.10.1990), p. 21.

“Bericht des Direktors”, Kunstverein Winterthur: Jahresbericht, vols. 70–96 (1990–2016).

“Dieter Roth”, Du, no. 6 (June 1993), pp. 82–84.

“Lawrence Weiner: Public Freehold”, Parkett, no. 42 (1994), pp. 45–47, English pp. 48–50.

“Dem Verlauf der Farbe folgend: Die Malerei von James Bishop”, Neue Zürcher Zeitung, no. 265 (12./13.11.1994), p. 68.

“Neue Räume für das Kunstmuseum”, Zeichen und Werte, Kulturelle Beilage zum “Landboten”, no. 268 (18.11.1995), pp. 1–2 (auch in: Kunstmuseum Winterthur: Das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer / Der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer. Winterthur: Kunstmuseum Winterthur, 1995, pp. 29–35).

“Ansprache zur Eröffnung des Erweiterungsbaus”, Kunstverein Winterthur: Jahresbericht, vol. 75 (1995), pp. 19–27.

“Henri de Régnier: Une promenade avec Stéphane Mallarmé”, La Cause freudienne, no. 32 (1996), pp. 167–168.

“Brief an Stefan Germer”, Texte zur Kunst, vol. 7, no. 27 (September 1997), pp. 165–167.

“Dieter Roth 1930–1998: Irony Tower”, Artforum, vol. 37, no. 2 (October 1998), pp. 99, 142.

“Thomas Schütte: Modelle und Blumen”, Neue Zürcher Zeitung, no. 265 (14./15.11.1998), p. 66.

“Museumsland Schweiz”, NIKE Bulletin, vol. 15, no. 2 (2000), pp. 4–8.

“Tacita Dean: Teignmouth Electron”, Parkett, no. 62 (2001), pp. 46–53, English pp. 54–57.

“‘Alles sehen – nichts begreifen’: Zum 70. Geburtstag von Gerhard Richter”, Neue Zürcher Zeitung, no. 33 (9.2.2002), p. 62.

“Projizierte Bilder: Zum Werk von James Coleman”, Neue Zürcher Zeitung, no. 14 (18./19.1.2003), p. 73.

“Leuchtende Momente, Denkanstösse: Mario Merz zum Gedenken”, Der Landbote, 17.1.2004, p. 20.

“François ‘le fou’ und seine Brüder: Die Westschweizer Maler Charles, François, Aimé und Aurèle Barraud”, Neue Zürcher Zeitung, no. 24 (29./30.1.2005), p. 63.

“Statische Bildordnungen: Der Verismus der Brüder Barraud”, Neue Zürcher Zeitung, no. 24 (29./30.1.2005), p. 63.

“Künstler und Designer: Zum Tod von Andreas Christen”, Neue Zürcher Zeitung, no. 73 (28.3.2006), p. 54.

“Franz Meyer, Museum Director”, Chinati Foundation Newsletter, no. 12 (2007), pp. 58–63.

“Kunst und Staat”, Neue Zürcher Zeitung, no. 134 (11.6.2008), p. 15.

“Wir sind nicht dem Spektakel verpflichtet: Dieter Schwarz im Gespräch mit Brigitte Ulmer”, Du, no. 812 (December 2010), pp. 88–101.

“Édouard Vuillard und Robert Ryman: Zwei Neuerwerbungen für die Sammlung”, Kunstverein Winterthur: Jahresbericht, vol. 90 (2010), pp. 23–30.

“Arte povera”, Mousse, no. 48 (April–May 2015), pp. 256, 258.

“Das Kunstmuseum als Kulturgedächtnis”, Neue Zürcher Zeitung, no. 155 (6.7.2016), p. 9.

“Gerhard Richter: An Intimate View: An Interview with Dieter Schwarz”, Luxury Magazine, spring 2017, pp. 220–223.

G On DS

Kunst / Arbeit: Dieter Schwarz im Kunstmuseum Winterthur. Ed. by Simona Ciuccio. Berne and Vienna: Piet Meyer Verlag, 2017 (=Kapitale Bibliothek, no. 20).