

CURRICULUM VITAE

Dernière actualisation, 11 novembre 2022

Arnaud TIMBERT
Professeur des universités

Université de Picardie Jules-Verne
Faculté des Arts
30 rue des teinturiers
80080 Amiens

DIPLÔMES

2016

Habilitation à diriger les recherches, université Louis-Lumière Lyon II : *Viollet-le-Duc et Pierrefonds : Histoire d'un chantier*, garant N. Reveyron. Membres du jury : L. Baridon, R. Carvais, N. Faucherre, M. Nishida, B. Phalip.

1996-2001

Doctorat, université de Franche-Comté (Besançon) : *Le chevet de La Madeleine de Vézelay et le début de l'architecture gothique en Bourgogne*, dir. É. Vergnolle. Membres du jury : A. Courtillé, R. Locatelli, Ph. Plagnieux, N. Reveyron, É. Vergnolle.

1991-1996

DEUG 1/2, Licence, maîtrise (*Le chevet de l'église Saint-Maclou de Pontoise*, dir. A. Prache et D. Sandron) et DEA (*Le chevet de la collégiale Saint-Quiriace de Provins*, dir. A. Prache et D. Sandron) à l'université Paris IV-Sorbonne.

DISTINCTIONS et PRIX

1. Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques, nomination du 10 juillet 2015.
2. Prix du jury de la Fondation Napoléon, décerné le 7 novembre 2017.

ENSEIGNEMENT

Enseignement en France

1. **Depuis 2017** : Professeur d'Histoire de l'art médiéval, université de Picardie Jules-Verne.
2. **2007-2011** : Chargé d'enseignement : 1) à l'université Denis-Diderot Paris 7 (2007-2009) ; 2) à l'université catholique de Paris (2009-2010) ; 3) au Centre international du Vitrail de Chartres (2010-2011).
3. **2006-2012** : Chercheur ressource à l'École du Louvre pour le master en coll. avec I. Pallot-Frossard (dir. Laboratoire de Recherches des Monuments historiques).
4. **2001-2017** : Maître de conférences, université Charles-de-Gaulle, Lille 3.
5. **2000-2001** : Attaché temporaire d'enseignement et de recherches, université Charles-de-Gaulle, Lille 3.
6. **1999-2000** : Chargé de cours, 1999-2000, université Louis-Lumière, Lyon 2.

Enseignement à l'étranger

1. **2020** : Professeur invité en tant que membre élu du conseil doctoral « Patrimoine : architectures et paysages » de l'université Polytechnique de Turin (Italie), (09 au 13-11-20). Invité par les professeurs Chiara Devoti, Monica Naretto et Emanuele Romeo. Trois leçons de 3h dans les séances du séminaire doctoral de spécialisation des architectes.

2. **2018** : Professeur invité de l'université Polytechnique de Turin (Italie), (05 au 10-03-18). Invité par les professeurs Chiara Devoti et Monica Naretto. Trois leçons de 3h et intervention dans les séances du séminaire de spécialisation des architectes.
3. **2016** : Professeur invité de l'université Polytechnique de Turin (Italie), (06 au 12-05-16). Invité par le professeur Monica Naretto. Un cours sous forme de conférences (9h) : *Construire et restaurer l'église gothique : du XII^e siècle à Viollet-le-Duc*.
4. **2010** : Professeur invité de l'université de Kyôto (Japon). Institut technologique (10 au 20-03-10). Invité par le professeur Matsatsugu Nishida. Un cours sous forme de conférences (5h) : *Gothic Architecture and Metal (iron and lead)*.
5. **2009-2010** : Professeur invité de l'université Laval (Québec – Canada), (1^{er}-08-09 au 1^{er} -01-10). Invité par le professeur Didier Méhu. Deux cours (80h) : *L'Architecture gothique en France XII^e-XIII^e s.* (Département d'Histoire de l'art) ; *Matériaux et techniques de construction à l'époque gothique en France XII^e-XIII^e s.* (Département d'archéologie).

Congé et délégation

1. **2013-2014** : Congé pour recherche (six mois) au titre de l'établissement (Lille 3), pour le projet de recherche sur : *Étude archéologique de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*.
2. **2015-2017** : Délégation : Conseiller scientifique pour le domaine « Histoire de l'architecture » à l'Institut national d'Histoire de l'art - Paris.

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES LIEES A L'ENSEIGNEMENT ET À LA RECHERCHE

Responsabilités administratives et pédagogiques

1. **2003-2008** : Coordinateur du Centre de Télé-enseignement universitaire de Lille 3 (SEAD).
2. **2004-2014** : Président de jury de Licence I (2004-2010). Président de jury de Licence II (2010-2014).
3. **2005-2010** : Membre du Conseil de Laboratoire de l'IRHIS UMR-CNRS 8529.
4. **2005-2010** : Membre de la Commission de spécialistes (21/22^e sections).
5. **2010-2012** : Directeur scientifique du *Learning Center* de Lille 3, « Axe archéologie », pour l'étude de l'abbaye cistercienne de Vaucelles.
6. **2014-2016** : Coordinateur, avec Gaëtane Maës, du projet d'ouverture du master recherche au Télé-enseignement (SEAD).
7. **Depuis 2018** : **1** – Responsable des Licences d'Histoire de l'art ; **2** – Président de Jury de Licence 1 pour les départements d'Histoire de l'art, d'Art du spectacle et d'Art plastique. **3** – Président de Jury de Master Histoire de l'art ; **4** – Membre du Conseil de Gestion de l'UFR des Arts ; **5** – Membre du bureau et délégué auprès de la MESHS de l'équipe TrAme UR 4284.
8. **Depuis le 29 janvier 2019** : Doyen de l'UFR des Arts.

Dans le cadre de cette fonction, outre les tâches qui lui sont communément propres, les actions ou fonctions suivantes ont été assurées : Coordinateur du groupe de travail « Innovation et recherche » et « Château de Pierrefonds » du Campus des Métiers et des Qualifications « Métiers d'art & Patrimoine », membre du Comité de pilotage, et membre référent de l'UPJV au sein du comité technique opérationnel dudit Campus ; Membre du comité Francophonie de l'UPJV auprès des universités francophones de la province de Québec (Canada) ; Président des commissions pédagogiques et Membre des jurys de soutenance des DNMADE 3 (2019-2022) Patrimoine des Lycées Édouard Branly (Amiens) et des Métiers d'art (Saint-Quentin) ; Président de jurys du Baccalauréat (2019, 2020, 2021) ; Coordinateur du volet de l'exposition tenue à l'UFR Arts sur *Statues Modèles, Une histoire de l'enseignement artistique à Amiens* (12 mars-28 août 2022) en collaboration avec l'ESAD et le Musée de Picardie ; Initiateur des cours décentralisés

d'Histoire de l'art au Musée de Picardie ; Directeur du Conseil de gestion de l'UFR (2019-2023) ; Membre du jury de fin d'année de l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézière (2020, 2022) ; Promoteur d'une convention d'échanges d'œuvres avec le Frac (2022) ; Initiateur du « Musée à l'Université » avec les Musées de Noyon (2022-2023) ; Évaluateur des dossiers des demandeurs internes et externes (universités de Rouen et de Poitiers) de l'application C3 du RIPEC (ancienne PEDR) ; président, en tant que membre de droit, des jurys de recrutement des MAST et des ATER des 17^e, 18^e et 21^e sections (2019-2023) ; Coordinateur, avec Eric Valette, du passage à la LCeR (2022-2023) ; Coordinateur, avec E. Piot et J. Wadlow, de la création du Master professionnalisant *Métiers d'autrices et d'auteurs de Bande dessinée* (2022-2023) ; Promoteur d'une convention de création de résidence d'artistes pour les enseignants-chercheurs en Arts du spectacles et Arts plastiques de l'UPJV à la Chartreuse de Neuville (2022-2023).

RESPONSABILITES EXTRA-UNIVERSITAIRES

1. Nommé dans le corps des membres qualifiés, par arrêté du ministre de la culture du 8 novembre 2022, à la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture (Direction générale des patrimoines et de l'architecture), au titre de la 2^e section « Protection des immeubles au titre des monuments historiques, domaines nationaux et aliénation du patrimoine de l'État ».
2. Membre du Conseil d'administration du Centre international du vitrail (Chartres), depuis 2015.
3. Membre du Comité d'honneur pour l'élaboration d'une *Agora culturelle* sur le parvis de Notre-Dame de Paris et dans son hôtel-Dieu, CMN-Ville de Paris, (2015-2020).
4. Membre du comité de pilotage et du conseil scientifique du *Centre d'interprétation de l'architecture gothique*, Chartres, DRAC -Ministère de la Culture, (2015-2020).

ACTIVITES EDITORIALES

1. Membre, en 2011, du comité de lecture des publications nationales de l'Inventaire général du Patrimoine.
2. Directeur, depuis 2012, de la collection « Architecture & Urbanisme » des Presses universitaires du Septentrion : <https://www.septentrion.com/collections/architectureeturbanisme/>
3. Membre, depuis 2012, du comité éditorial « Temps, espaces et sociétés » des Presses universitaires du Septentrion
4. Rapporteur, depuis 2013, pour la *Revista Codex Aquilarensis* (ESP).
5. Membre, entre 2015 et 2017, du comité de rédaction de la *Revue Perspective*.
6. Membre, depuis 2016, du comité de lecture de *Aedificatoria. Revue internationale d'histoire de la construction*.
7. Rapporteur, depuis 2018, pour la *Revue d'histoire de l'Église de France*.
8. Membre, depuis 2019, du comité scientifique de la collection *Conservation-Architettura-Restauro*, editori de Paparo, dirigée par le Pr. Bianca Gioia Marino.
9. Membre, depuis 2019, du comité scientifique du *Carnet parodien d'histoire de l'art et d'archéologie* (<https://carnetparay.hypotheses.org/>).

RECHERCHES

Affiliation à des laboratoires et à des centres de recherches

Membre élu et professeur associé, depuis 2020, du conseil de l'école doctorale SCUDO, Politecnico di Torino, cours en « Beni Architettonici e Paesaggistici » (Directeur prof. Emanuele Romeo) : <http://dottorato.polito.it/bep/it/coordinamento>

Membre (2001-2017) puis chercheur associé (à partir de 2017) de l'*Institut de Recherches en Histoire du Septentrion* (IRHiS), Université Charles-de-Gaulle Lille 3 UMR-CNRS 8529.

Chercheur associé (2002-2015), Membre du bureau (2017-2021), Membre du conseil d'unité (2021-2022), puis directeur (depuis le 25-10-22) du Laboratoire *Textes, Représentations, Archéologie, Autorité et Mémoire de l'Antiquité à la Renaissance* (TRAME), Université de Picardie-Jules-Verne – UR 4284.

Programmes de recherches

2015-2019

Initiateur et directeur des programmes élaborés dans le cadre d'une délégation à l'INHA : *Louis Grodecki, Correspondance choisie (1933-1982)* (2015-2016) ; *L'Architecture et ses historiens* (2016-2017) ; *Nouveau Dictionnaire raisonné de l'architecture française* (2016-2019) ; *Base Roland Sançon pour l'architecture flamboyante* (2017-2019).

2002-2016

Directeur du programme de recherches sur : *La cathédrale Notre-Dame de Noyon* en collaboration avec le LRMH, l'Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne, le Commissariat à l'Energie Atomique de Saclay – Laboratoire Pierre Süe – UMR-CNRS 9956, l'Université de Picardie Jules-Verne – EA 4284, l'Université de Columbia (New York), le Vassar College (New York), le Courtauld Institute of Art (Londres).

2003-2007

Directeur du programme de recherches sur : *Dépôts lapidaires de Picardie : inventaire et étude* en collaboration avec le LRMH et l'Université de Picardie Jules-Verne – EA 4284.

2006-2008

Initiateur et directeur associé du programme de recherches dirigé par I. Pallot-Frossard (dir. Laboratoire de Recherches des Monuments historiques) à l'École du Louvre sur : *Le choix des matériaux et des techniques de construction chez E. E. Viollet-le-Duc*.

2007-2009

Chercheur associé de l'Université Polytechnique de Turin (Italie), faculté d'architecture, en collaboration avec le professeur Rosalba Ientile, pour le programme de recherche sur : *Les techniques de voûtement dans les monuments bâtis par E. E. Viollet-le-Duc*.

2007-2012

Chercheur associé de l'Université Columbia (Visual Media Center in the Department of Art History and Archaeology - New York) et de Vassar College (Department of Art History - New York), en collaboration avec les Professeurs Stephan Murray et Andrew Tallon, pour le programme de recherches *Mapping Gothic France*.

2008-2012

Coordinateur du *Programme international de recherches sur la cathédrale Notre-Dame de Chartres : matériaux et techniques de construction*, en coll. avec la DRAC-Centre, le LRMH, l'École du Louvre, le Commissariat à l'Energie Atomique de Saclay – Laboratoire Pierre Süe – UMR-CNRS 9956 et le Centre International du Vitrail.

2010-2013

Coordinateur associé et membre de l'équipe de recherches du *Comité Scientifique Plomb* pour le suivi archéologique et l'étude des couvertures de la cathédrale de Beauvais avec la société patrimoniale Arthemis, la DRAC-Picardie, le LRMH, l'École du Louvre, l'Université de Liège, le Commissariat à l'Energie Atomique de Saclay – Laboratoire Pierre Süe – UMR-CNRS 9956 et l'Université de Picardie Jules-Verne – EA 4284.

PUBLICATION - VOLUMES

Volumes scientifiques

(**sig.**) : signé ; (**dir.**) : dirigé ; (**éd.**) : édité, annoté et présenté ; (**coll.**) initié et collaboré

1. **(éd.)** *Éduquer le peuple & instruire la nation. Viollet-le-Duc, articles de presse (1870-1879)*, en préparation.
2. **(dir.)** avec M. JURKOVIC et E. SIROCCO, *Repenser l'Histoire de l'art médiéval. Hommage à Xavier Barral i Altet*, IRCLAMA, coll. « Dissertationes et Monographiae », n° 19, 2022, à paraître.
3. **(coll.)** *Dialogues sur Notre-Dame*, dir. S. HOURIEZ, avec la coll. de H. FREBY et A. TIMBERT, Turin, Cultural Héritage ed., coll. « Collana di storia, analisi conservazione e valorizzazione de Patrimonio culturale », 2022, à paraître.
4. **(dir.)** avec CL. HOUBART et M. PIAVAUX, *Vers une histoire du chantier de restauration (1830-1914)*, Actes du colloque de Paris-Liège-Namur, 17-19 décembre 2017, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, 256 p.
5. **(dir.)** *Être historien de l'architecture dans la France des XX^e et XXI^e siècles. Des Ego-histoires et des Vies*, IRCLAMA, coll. « Dissertationes et Monographiae », n° 16, 2021, 550 p.
6. **(éd.)** *Louis Grodecki, correspondance choisie (1933-1982)*, avec des entretiens de Roland Recht et de Xavier Barral i Altet, Paris, INHA, coll. « Inédits – Correspondances », 2020, 1405 p.
7. **(dir.)** *Fragments gothiques – La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon*, catalogue de l'exposition, Noyon, Musée du Noyonnais, 18 mai-22 déc. 2019, dir. C. Pétigny et A. Timbert, préf. P.-Y. Le Pogam, Noyon, éd. des Musées de Noyon, 2019, 200 p.
8. **(dir.)** *Qu'est-ce que l'architecture gothique ? Essais*, préf. Ch. Freigang, postf. Br. Phalip, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2018, 246 p.
9. **(sig.)** *Viollet-le-Duc et Pierrefonds : Histoire d'un chantier*, préf. É. Poncelet, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Documents & Témoignages », 2017, 531 p. – Prix du jury de la Fondation Napoléon, 2017.
10. **(dir.)** *Chartres, Construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, préf. A. Hartmann-Virnich, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, 395 p.
11. **(dir.)** *Matériaux et techniques de construction chez E. E. Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 septembre 2010, Paris, Centre des Monuments nationaux-éd. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014, 220 p.
12. **(sig.)** *Restaurer et bâtir : Viollet-le-Duc en Bourgogne*, préf. B. Decaris, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2013, 551 p.
13. **(dir.)** Avec S. D. Daussy, *Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards*, Actes du colloque, Noyon, 19-20 juin 2009, préf. Ch. Wilson, Rennes, Presses univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2012, 283 p.
14. **(dir.)** *L'Architecture gothique à Auxerre et dans sa région (XII^e-XIX^e s.). Naissance, transformations et pérennité*, Actes de la Journée d'Études d'Auxerre, 17 mai 2008, préf. G.-R. Delahaye, Auxerre, SFAY, 2012, 110 p.
15. **(dir.)** *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, coll. S. D. Daussy, préf. N. Reveyron, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, 308 p.
16. **(sig.)** *Le chevet de La Madeleine de Vézelay et le premier gothique bourguignon*, préf. É. Vergnolle, Rennes, Presses univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2009, 282 p.
17. **(dir.)** *L'Homme et la matière. L'Emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique*, Actes du colloque de Noyon, 16-17 novembre 2006, Paris, Picard, 2009, 232 p.
18. **(dir.)** *Les dépôts lapidaires de Picardie : l'architecture en objets*, Actes de la Journée d'Études d'Amiens, 22 septembre 2006, coll. D. Hanquiez, préf. Ph. Racinet, Amiens, Université de Picardie-Jules-Verne, éd. du Centre d'Archéologie et d'Histoire des Etablissements Religieux, vol. 21, 2008, 260 p.

19. **(éd.)** *Viollet-le-Duc : le chantier de restauration de La Madeleine de Vézelay. Correspondance (1840-1841)*, préf. Fr. Bercé, Meaux, Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne, coll. « Documents & Travaux », 2005, 110 p.

Volumes de vulgarisation scientifique

1. Avec S. D. Daussy *Le château de Pupetières. Viollet-le-Duc en Dauphiné*, Paris, Centre des Monuments Nationaux-éd. du Patrimoine, coll. « Itinéraires », 2013, 64 p.
2. *Abbaye de Vaucelles : vers la restitution numérique*, avec S. Conan et C. De Visscher, Villeneuve-d'Ascq, Learning Center Lille 3 éd., 2013, 16 p.
3. *La cathédrale Notre-Dame de Noyon et son quartier*, Noyon, Cap Région éd., 2012, 75 p.

Préface et Avant-Propos

1. *Préface*, « La cathédrale Notre-Dame d'Amiens sous le regard des bédéistes », *La cathédrale d'Amiens et le 9^e art*, Amiens, La Gouttière/OMSB, à paraître en 2023.
2. *Préface*, *Les sept cathédrales picardes*, Fédération des cathédrales de Picardie, 2022.
3. *Préface*, « Restaurer, raconter et prolonger l'histoire », Rubio Salva et Eduardo Ocaña, *Viollet-le-Duc, l'homme qui ressuscita Notre-Dame*, Paris, Delcourt, 2022.
4. *Préface*, « La cathédrale de Sens et l'architecture du XII^e siècle. Une réflexion sur la méthode », *Saint-Etienne de Sens. La métropole sénonaise : la première cathédrale gothique dans son contexte (1164-2014)*, Actes du colloque international de Sens, 10-12 octobre 2014, dir. J.-L. Dauphin, L. Saulnier-Pernuit et Cl.-M. Pernuit-Farou, Paris-Sens, SAS- éd. Picard, 2017, p. 9-15.
5. *Avant-Propos*, « Genèse d'une réédition », *L'Architecture flamboyante en France. Autour de Roland Sanjaçon*, dir. S. D. Daussy, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. du Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2020, p. 17-18.

Introductions et conclusions

1. *Introduction* : « Notre-Dame de Paris. De Dialogues en Débats », *Dialogues sur Notre-Dame*, dir. S. HOURIEZ, avec la coll. de H. FREBY et A. TIMBERT, Turin, Cultural Héritage ed., coll. « Collana di storia, analisi conservazione e valorizzazione de Patrimonio culturale », 2022, p. 15-27.
2. *Introduction* : « Écrire l'histoire des chantiers de restauration aux XIX^e et XX^e siècles », avec la coll. de Cl. HOUBART et M. PIAVAUX, *Métiers, matériaux et savoir-faire. Vers une histoire du chantier de restauration entre le XIX^e et le XX^e siècle*, Actes du colloque de Paris-Liège-Namur, 17-19 décembre 2017, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2022, p. 9-26.
3. *Introduction* : « L'Architecture et ses historiens », *Être historien de l'architecture dans la France des XX^e et XXI^e siècles. Des Ego-histoires et des Vies*, IRCLAMA, coll. « Dissertationes et Monographiae », n° 16, 2021, p. 21-44.
4. *Introduction* : « Une vie en toutes lettres », *Louis Grodecki, correspondance choisie (1933-1982)*, édité, présenté et annoté par A. Timbert, Paris, INHA, 2020, p. 11-50.
5. *Introduction* : « Les voies et les mots d'une réponse », *Qu'est-ce que l'architecture gothique ?* Actes du colloque international de Chartres, 29-30 mai 2015, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », Paris Collège de France, 2018, p. 13-27.
6. *Introduction* : « Dans l'atelier d'un historien de l'architecture », J. Thiébaud, *La cathédrale disparue de Cambrai*, présenté par A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2015, p. 13-41.
7. *Introduction* : *Chartres : construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, p. 23-32.

8. *Introduction* : « En marche vers l'avenir », *Les choix des matériaux et des techniques de construction chez E. E. Viollet-le-Duc*, Actes du II^e colloque international de Pierrefonds, 24-25 sept. 2010, dir. A. Timbert, Paris, CMN-éd. du Patrimoine, coll. « Idées & Débats », 2014, p. 13-16.
9. *Conclusion* : *Regards sur les dépôts lapidaires de la France du Nord*, Actes de la Journée d'études de Paris, INHA, 12 déc. 2008, dir. D. Hanquiez, Caen, CRAHM, 2011, p. 113-117.
10. *Introduction* : « A travers un long Moyen Age », *L'architecture gothique à Auxerre et dans sa région du XII^e au XIX^e s.. Naissance, transformations et pérennité*, Actes de la Journée d'Etudes d'Auxerre, 17 mai 2008, SFAY-IRHIS, dir. A. Timbert, Auxerre, SFAY, 2012, p. 8-14.
11. *Introduction* : « Ressources et ressourcement de l'histoire de l'art », *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, Actes du II^e colloque international de Noyon, 19-20 juin 2009, dir. S. D. Daussy et A. Timbert, Rennes, Presses univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2012, p. 13-23.
12. *Introduction* : « Une recherche en construction », *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, dir. A. Timbert, coll. S. D. Daussy, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, p. 20-25.
13. *Introduction* : *L'Homme et la matière. L'Emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique*, Actes du I^{er} colloque international de Noyon, 16-17 nov. 2006, dir. A. Timbert, Paris, Picard, 2009, p. 25-27.
14. *Introduction* : *Les dépôts lapidaires de Picardie : l'architecture en objets*, Actes de la Journée d'Etudes d'Amiens, 22 sept. 2006, dir. A. Timbert, coll. D. Hanquiez, Amiens, CAHMER, vol.21, 2008, p. 5-7.

Ressources numériques de portée scientifique

1. Base de données : *Architecture flamboyante en Europe occidentale – base photographique Roland Sanfaçon* [mise en ligne en 2019] : <https://www.inha.fr>

PUBLICATION - ARTICLES

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

1. « De Stephen Murray à Andrew Tallon : écrire l'histoire de l'architecture médiévale entre France et Amérique », *Remembering Robert Mark and Andrew Tallon, AVISTA¹ - Studies in the History of Medieval Technology, Sciences and Art*, dir. R. Bork, Brill ed., 2022, à paraître
2. Titre en espagnol, *Chief Arquitectura-Cuba -Cuban Architects Association*, digital revue, 2022, à paraître
3. « Entre adoption et rejet : l'arc-boutant dans l'architecture des années 1130-1150 », *Aedificare – Revue internationale d'histoire de la construction*, n° 7, 2020, p. 77-95.
4. « Instrucción y acción. La cuestión de la policromía en la arquitectura en Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc », *Conversaciones. Revista de Conservación*. Publication de la *Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural – Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Mexico, n°3, 2017, p. 176-190.
5. Avec S. D. Daussy : « Les portails de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Noyon et la sculpture du XIII^e siècle », *Cahiers de l'histoire de l'art*, n°11, 2013, p. 106-120.
6. « Reconstruire Vézelay et restaurer la Bourgogne : le choix des matériaux chez E. E. Viollet-le-Duc », *Grands chantiers et Matériaux, Livraisons de l'Histoire de l'Architecture*, 2008, p. 87-108.
7. Avec A. Tallon : « Les arcs-boutants du chevet de l'abbatiale de Pontigny : nouvelles observations », *Bulletin monumental*, t. 166-2, 2008, p. 99-104.

¹ The Association Villard de Honnecourt for the Interdisciplinary Study of Medieval Technology, Science, and Art.

8. « Existe-t-il une signification politique de l'architecture gothique du XII^e s. ? L'exemple des chevets de Saint-Denis et de Saint-Germain-des-Prés », *Cahiers de l'histoire de l'art*, n°4, 2007, p. 15-27.
9. « L'emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique en France entre le XII^e et le XVI^e s. : retour sur un colloque », *Monumental*, 2007, p. 16-17.
10. « L'abbatiale de Cluny III et l'architecture gothique. Hypothèses sur l'accident de 1126 », *Annales de Bourgogne*, t. 78, 2006, p. 255-277.
11. « Le chevet de la collégiale Saint-Quiriace de Provins : l'œuvre d'Henri I^{er} le Libéral », *Bulletin monumental*, t. 164-3, 2006, p. 243-260.
12. « Saint-Martin-de-Boscherville, salle du chapitre », *Congrès archéologique de France*, Rouen et Pays de Caux, 2003, p. 323-338.
13. « Jumièges, salle du chapitre : état de la question et nouvelles observations », *Congrès archéologique de France*, Rouen et Pays de Caux, 2003, p. 117-123.
14. « Fragments et documents inédits de statuaire soissonnaise des XIII^e et XIV^e siècles : première approche », *Bulletin monumental*, t. 163 - II - 2005, p. 137-142.
15. « Technique et esthétique de la bague dans l'architecture gothique du XII^e siècle au Nord de la France », *Archéologie Médiévale*, n°35, 2005, p. 39-50.
16. « Le déambulatoire de la collégiale Saint-Quiriace de Provins », *Bulletin monumental*, 162-3, 2004, p.163-173.
17. « Précisions sur l'évolution de la base attique durant le XII^e siècle en France du Nord », *Revue Archéologique de Picardie*, n°3/4, 2003, p. 91-101.
18. « Les arcs-boutants de la nef de l'église abbatiale Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay », *Annales de Bourgogne*, 2002, t. 74, p. 25-38.

Articles publiés dans des Actes de colloques ou de journées d'études et des Mélanges

1. « Notre-Dame de Paris aux XII^e et XIX^e siècles. Relever les mémoires et restaurer l'histoire », *Mélanges pour les soixante ans du professeur Stefan Albrecht*, dir. M. Tebel et K. Schueppel, 2022, à paraître.
2. « Le chantier de restauration : une "école pratique" d'architecture », *Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc*, Actes du colloque international de Paris, INHA, 20 et 21 février 2020, dir. Fl. Lafourcade, M. Hadjiat, B. Gaussein, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Architecture & urbanisme », à paraître.
3. « Étudier l'architecture médiévale en France au tournant des XX^e et XXI^e siècles. Approche historiographique, propos méthodologique », International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages de Zagreb, Croatie, 21-26 mai 2018, *Hortus Artium medievalium*, vol. 25/1, 2019, p. 129-136.
4. « La fabrique architecturale du XII^e siècle », *L'Idée d'architecture médiévale en Europe et au Japon*, Actes du Symposium international, dir. M. Nishida, J.-S. Cluzel, N. Reveyron, 15-16 nov. 2014, Institut du Kansai, Kyôto (Japon), Bruxelles, Mardaga, 2017, p. 201-208.
5. « Le chantier de la cathédrale de Clermont-Ferrand (1865-1890) », *Restaurer au XIX^e s. (II)*, Actes de la journée d'études de Clermont-Ferrand, 11 sept. 2013, dir. B. Phalip et J.-Fr. Luneau, Clermont, Presses Univ. Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2017, p. 21-38.
6. Avec S. D. Daussy, « Accumuler le temps et bâtir la mémoire. La cathédrale Notre-Dame de Noyon comme empreinte de la cathédrale du Haut Moyen Âge ? », *Materia y Acción en las Catedrales Medievales (ss IX-XIII) / Material and Action in European Cathedrals (9th-13th centuries)*, Actes du colloque international de Gérone, 10-12 nov. 2012, dir. G. Boto Varela, C. García de Castro Valdés, *British Archaeological Reports*, International Séries 2853, 2017, p. 85-99.
7. « Les couvertures du château de Pierrefonds. Approche technique », *Couvertures médiévales : images et technique*, Actes du colloque international de Tournai, 22-23 avril 2015, dir. Fr. Duperroy et P. Paquet, Tournai, Études et Documents, Monuments et Sites, 14, 2017, p. 269-290.

8. « Matières, matériaux et couleurs au château de Pupetières », Actes du colloque *Viollet-le-Duc, Villégiature et architecture domestique*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 9-10 oct. 2014, dir. V. Delpéch, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2016, p. 75-92.
9. « Le chevet de la collégiale de Brioude ou l'éclectisme du XII^e siècle », Actes du colloque *Brioude aux temps féodaux (XI^e-XIII^e s.). Cultes, pouvoirs, territoires et société*, Brioude 15-17 juin 2011, dir. B. Phalip, J.-L. Fray et A. Massoni, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Etudes sur le Massif central », 2016, p. 265-276.
10. Avec M. L'Héritier, « De la reproduction à la réinterprétation des modèles dans l'architecture : quel usage du métal à l'époque gothique ? », *Apprendre, produire se conduire. Le modèle au Moyen Age*, Actes du 4⁵ Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Public, Nancy 22-25 mai 2014, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 167-183.
11. « Viollet-le-Duc, le chantier et les hommes : le cas du château de Pierrefonds », *Viollet-le-Duc. Regards croisés*, actes du colloque international, Carcassonne, 5-6 juin 2014, dir. J.-P. Piniès, Garae Hésiode, 2015, p. 89-107.
12. « Formes, matériaux et techniques de construction : regard synthétique sur le chantier chartrain », *Chartres : construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, dir. A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, p. 33-94.
13. « Un procédé novateur : la silicatisation », *Chartres : construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, dir. A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, p. 137-143.
14. « L'incendie de 1836 et ses conséquences matérielles à l'usage des médiévistes », *Chartres : construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, dir. A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, p. 179-187.
15. « Rutilance et transparence : les revêtements extérieurs », *Chartres : construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e s.)*, dir. A. Timbert, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2014, p. 373-382.
16. Avec M. L'Héritier, Ph. Dillmann et Ph. Bernardi, « The role of iron armatures in Gothic constructions. Reinforcement, consolidation or commissioner's choice », *Nuts & Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre ; J. Sakarovitch dirs, Paris, Picard, 2012, p. 557-564.
17. « Formes, matériaux et techniques de construction à l'église Saint-Denis-de-L'Estrée de E. Viollet-le-Duc », *Bautechnik des Historismus. Van den Theorien über gotische Konstruktionen bis zu den Baustellen des 19. Jahrhunderts*, Actes du colloque international de Zurich, 17-18 février 2011, dir. Uta Hassler, Christoph Rauhut, coll. Santiago Huerta, München, Hirmer, 2012, p. 249-261.
18. « L'étude du chantier de restauration. Le cas de la Bourgogne et de Viollet-le-Duc », *Restaurer au XIX^e siècle*, Actes de la Journée d'études, 16 fév. 2010, Clermont-Ferrand, dir. B. Phalip et J.-Fr. Luneau, Clermont, Presses univ. Blaise-Pascal, coll. « Histoires croisées », 2012, p. 69-82.
19. « Le chevet de l'église Saint-Sulpice de Chars : un effet de style ? », *Ex quadris lapidibus. La pierre et sa mise en œuvre dans l'art médiéval*, *Mélanges Éliane Vergnolle*, dir. Y. Gallet, Turnhout, Brepols, 2012, p. 255-266.
20. Avec V. Hontcharenko, « L'église de Vermenton : l'œuvre du XII^e siècle », *Naissance, transformations et pérennité : l'architecture gothique à Auxerre et dans sa région du XII^e au XIX^e s.*, Actes de la Journée d'études d'Auxerre, 17 mai 2008, SFAY-IRHIS, dir. A. Timbert, Auxerre, SFAY, 2012, p. 21-32.
21. Avec F. Lupo, « L'église Saint-Martin d'Aillant-sur-Tholon : œuvre de E. E. Viollet-le-Duc », *Naissance, transformations et pérennité : l'architecture gothique à Auxerre et dans sa région du XII^e au XIX^e s.*, Actes de la Journée d'études d'Auxerre, 17 mai 2008, SFAY-IRHIS, dir. A. Timbert, Auxerre, SFAY, 2012, p. 99-109.
22. « La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture », *Architecture et sculpture gothiques. Renouveau des méthodes et des regards*, Actes du II^e colloque international de Noyon, 19-20 juin 2009, dir. S. D. Daussy et A. Timbert, Rennes, Presses Univ. Rennes, coll. « Art & Société », 2012, p. 110-120.

23. Avec A. Tallon, « Le bâtiment gothique relevé par laser. Le cas de la cathédrale Notre-Dame de Noyon et la question de son contrebutement : première approche », *Proceeding of the International Conference*, Cluny, les 17-18-19 nov. 2010, *Archeologie-architecture, Ingénierie-Technologie, Arch – I – Tech, Ecole des Arts et Métiers*, École des Arts et Métiers, dir. Ol. Devillers et Ch. Père, coll. « Archeovision », Bordeaux, Ausonius éd., vol. 5, 2011, p. 63-69.
24. « *Spatium et locus*. L'architecture gothique et sa syntaxe. Le cas du XII^e siècle », Actes du colloque international, *Espaces et Mondes au Moyen Age*, Bucarest, 17-18 oct. 2008, New Europe College, Bucarest, Presses univ. Bucarest, 2009, p. 316-326.
25. « L'emploi du plomb et du support monolithique dans l'architecture gothique : les exemples des cathédrales de Laon, Noyon, Senlis et Soissons », *L'homme et la matière. L'emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique*, Actes du I^{er} colloque international de Noyon, 16-17 nov. 2006, dir. A. Timbert, Paris, Picard, 2009, p. 134-144.
26. « Entre archéologie et histoire de l'art, les méthodes de la marquise de Maillé », *Restaurer son église*, Actes du II^e colloque *Jean Hubert*, 17-19 nov. 2005, Dammarie-les-Lys, dir. I. Rambaud, Lyon, Lieux Dits, 2009, p. 50-60.
27. « Les illustrations du *Dictionnaire raisonné* : le cas de la cathédrale de Noyon et des églises de l'Oise », *Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l'Oise-Viollet-le-Duc at Pierrefonds and in the Oise region*, Actes du I^{er} colloque international de Pierrefonds, 6-7 juin 2007, dir. J.-P. Midant, Paris, CMN-éd. du Patrimoine, 2008, p. 97-108.
28. « Sauvegarde et oubli des dépôts lapidaires. Le cas de Noyon et de la Picardie », *Les dépôts lapidaires de Picardie : l'architecture en objets*, Actes de la Journée d'Études, Amiens, 22 sept. 2006, dir. A. Timbert, CAHMER, vol. 21, 2008, p. 11-40.
29. « Identification et répartition des marques lapidaires du chevet de La Madeleine de Vézelay », Actes du XII^e colloque international de glyptographie médiévale, Saint-Christophe-en-Brionnais, 10-15 juillet 2000, 2001, p. 309-346.
30. Avec Y. Gallet, « L'abbaye Saint-Jean-Baptiste du Jard, une fondation royale du XIII^e siècle », *Histoire et architecture à Melun au Moyen Age*, Actes du colloque de Melun, 28-29 nov. 1998, dir. Y. Gallet, Paris, Picard, 2000, p. 201-221.

Articles publiés dans des volumes collectifs

1. « Xavier Barral i Altet. Faire de l'historiographie », *Repenser l'Histoire de l'art médiéval. Hommage à Xavier Barral i Altet*, dir. M. Jurkovic, E. Sirocco, A. Timbert, Zagreb, IRCLAMA, coll. « Dissertationes et Monographiae », n° 19, 2022, à paraître.
2. « Eugène Viollet-le-Duc : restaurer ce qui n'a jamais été », *Mélanges en hommage à Philippe Racinet*, dir. S. Racinet et B. Bujak, à paraître.
3. « Early Gothic Architecture », *The Cambridge Guide to the Architecture of Christianity*, dir. Richard Etlin, Assoc. dir. A. M. Yasin et S. Murray, Cambridge University Press, UK-USA, vol. 1, 2022, p. 365-372.
4. « Viollet-le-Duc : "Une figure grande et troublante". Réflexions biographiques », *Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Contributi per una rilettura degli scritti e delle opere (1814-2014)*, dir. E. Romeo, Turin, Cultural Héritage éd., coll. « Collana di storia, analisi conservazione e valorizzazione de Patrimonio culturale », 10, 2019, p. 19-26.
5. « Le chevet, aux prémices du gothique », *Vézelay, un chemin de lumière*, dir. Ch. Sapin et N. Tafoiry, Strasbourg, La Nuée Bleue, coll. « La Grâce d'une basilique », 2018, p. 106-115.
6. « Des artisans, matériaux et techniques du XIX^e siècle », *Cathédrale de Clermont-Ferrand*, dir. B. Phalip, Strasbourg, La Nuée Bleue, Strasbourg, 2014, p. 125-130.
7. « Formes, matériaux et techniques de construction », *Chartres, la grâce d'une cathédrale*, dir. J.-P. Deremble, Strasbourg, La Nuée Bleue, 2013, p. 57-104.

8. « Du gothique au néo-gothique. Regards sur les églises du Valois », *Trésors du Valois*, Crépy-en-Valois, Association des Amis du musée de l'archerie et du Valois, 2012, p. 61-67.
9. Notices dans *Mapping Gothic France*, dir. S. Murray et A. Tallon, Columbia University, <http://www.learn.columbia.edu/mgf> : - *Church Saint-Quiriace, Provins*; - *Church Notre-Dame, Moret-sur-Loing*; - *Church Saint-Maclou, Pontoise*; - *Cathedral Notre-Dame, Noyon*; - *Abbey church Marie-Madeleine, Vézelay*.
10. *Noyon, Racines et Avenir, Roots and Future*, dir. B. Roland, Noyon, Cap Régions éd., « La cathédrale Notre-Dame et son quartier », p. 141-169.
11. *Le Patrimoine de la Basilique de Vézelay*, Paris, éd. Flohic, 1999 : Introduction historique, introductions des sept chapitres et 411 notices.

Articles publiés dans des catalogues d'expositions

1. « Une proposition de polychromie pour le palais synodal », *Viollet-le-Duc [Re] Lectures d'un Palais*, catalogue de l'exposition, Musée des Beaux Arts de Sens, 7 juin – 18 oct. 2014, Sens, Musées de Sens éd., 2014, p. 54-57.
2. « Dans l'intimité du chantier », *Viollet-le-Duc, Les visions d'un architecte*, catalogue de l'exposition, Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 20 nov. 2014 – 9 mars 2015, dir. L. de Finance et J.-M. Leniaud, Paris, Norma, 2014, p. 46-51.

Articles publiés dans des revues sans comité de lecture

1. « Irlès, Cathédrale de Chartres », *Profane*, n° hors série *Archisaccuplastikophilie*, dir. É. Monin, 2018, p. 11 et p. 58.
2. « Dans mon atelier avec Viollet-le-Duc », *L'archéologie antique et médiévale au département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie : élaborer et transmettre. Point de vue et pratiques croisées à l'Université Blaise-Pascal*, dir. B. Phalip, *Revue d'Auvergne*, n° 627, 4, 2015, p. 233-243.
3. Les fouilles de la cathédrale Notre-Dame de Noyon : état de la question », coll. H. Dulauroy-Lynch, *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, dir. A. Timbert, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, p. 28-104.
4. Avec D. Lemire, « Les outils de taille de la pierre à la cathédrale Notre-Dame de Noyon », *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, dir. A. Timbert, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, p. 105-111.
5. « La charpente en béton de la cathédrale de Noyon », *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, dir. A. Timbert, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, p. 159-170.
6. Avec M. Tricoit et S. Cloart-Pawlak, « Polychromie intérieure – polychromie extérieure : le cas du cloître », *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : cinq années de recherches*, dir. A. Timbert, *Mémoires de la Société historique et archéologique de Noyon*, vol. 39, 2011, p. 203-211.
7. « Documents pour l'histoire de l'architecture médiévale : propos de Pierre Rousseau sur la modénature de Notre-Dame de Chartres, de Saint-Julien du Mans et Saint-Germer-de-Fly », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne*, n°24, 2007, p. 9-40.
8. « Les peintures murales de la chapelle axiale de la collégiale Saint-Quiriace de Provins et l'espace gothique », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Provins et sa région*, n°161, 2007, p. 25-38.
9. « Le chevet gothique de l'église abbatiale Saint-Martin de Pontoise », *Mémoires de la Société historique et archéologique de Pontoise du Val-d'Oise et du Vexin*, t. LXXXVI, 2003-2004, p. 277-298.
10. « Une vue inédite du chevet de l'église Saint-Maclou de Pontoise par Fernand Piet (1869-1942) », *Bulletin de la Société historique et archéologique de Pontoise, du Val-d'Oise et du Vexin*, n°69, 2003, p. 30-32.
11. « Usage du marteau taillant bretté à la période gothique », *Dossiers d'Archéologie*, mars 2000, n° 251, p. 76-77.

12. « La restauration de La Madeleine de Vézelay. Eugène Viollet-le-Duc et François-Nicolas Comynet : une correspondance retrouvée (1840-1842) », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne*, n° 16, 1999, p. 57-66.
13. « Emploi du marteau taillant bretté en Basse-Bourgogne avant 1200 », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne*, n°16, 1999, p. 67-70.
14. « Le chœur de l'église Saint-Maclou de Pontoise », *Mémoires de la Société historique et archéologique de Pontoise du Val-d'Oise et du Vexin*, 1996, t. LXXIX, p. 93-155.
15. « La tour Nord de l'église Notre-Dame de Moret : hypothèse sur l'œuvre du début du XII^e s. », *Bulletin de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne*, 1997, n°14, p. 301-315.
16. « La voûte à clés pendantes de la chapelle Saint-Honoré de l'église Notre-Dame et Saint-Loup de Montereau-fault-Yonne », *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Provins et sa région*, n°151, 1997, p. 57-60.
17. « Un portail méconnu de la première Renaissance : Notre-Dame et Saint-Loup de Montereau-fault-Yonne », *Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Provins et sa région*, n° 150, 1996, p. 201-225.
18. « La tour sud de l'église Notre-Dame et Saint-Loup de Montereau-fault-Yonne », *Cahiers n°2 du Centre de recherches historique et archéologique de Montereau et ses environs*, 1995, p. 25-41.
19. « L'église Notre-Dame et Saint-Loup de Montereau-fault-Yonne : plans et campagnes de construction », *Cahiers n°2*, Centre de recherche historique et archéologique de Montereau et ses environs, 1995, p. 43-54.

Notices publiées dans des dictionnaires ou des encyclopédies

1. *Dictionnaire des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale (1789-1920)*, dir. C. Barbillon et Ph. Sénéchal, INHA, publ. électro. de l'INHA, 2008 : 2 notices sur Louis Demaison et Emmanuel Woillez.
2. *Dictionnaire des Monuments d'Ile-de-France*, Paris, Hervas, 1999 : 51 notices.
3. *Encyclopaedia Universalis*, éd. numérique 2015, 5 notices sur les cathédrales de Amiens, Bourges, Noyon, Paris et Reims.

Entretiens

1. « Un historien des chantiers et des hommes. Entretien avec Bruno Phalip », *Bruno Phalip, loin des chantiers battus, un autre discours*, dir. M. Bizri et alii, [en ligne], Dijon, Artheis Éditions, 2022 : <http://books.openedition.org/artehis>
2. « À travers l'architecture flamboyante. Entretien avec Roland Sanfaçon », *L'Architecture flamboyante en France. Autour de Roland Sanfaçon*, dir. S. D. Daussy, Villeneuve-d'Ascq, Presses univ. Septentrion, coll. « Architecture & Urbanisme », 2020, p. 71-84.
3. « Entretien avec Roland Recht », *Louis Grodecki, correspondance choisie (1933-1982)*, édité, présenté et annoté par A. Timbert, Paris, INHA, 2020, p. 57-75.
4. « Entretien avec Xavier Barral i Altet », *Louis Grodecki, correspondance choisie (1933-1982)*, édité, présenté et annoté par A. Timbert, Paris, INHA, 2020, p. 77-97.
5. « Vivre, écrire et dire. Entretien avec Alain Erlande-Brandenburg », *De la passion à la création. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, éd. par M. Jurković, Zagreb, IRCLAMA, coll. « Dissertationes et Monographiae », 9, 2017, p. 21-52.

Comptes rendus

1. *Cahiers de Civilisation médiévale*, tome 59, 2016, n°235, compte rendu de : G. et O. Poisson, *Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)*, Paris, Picard, 2014, 352 pp.

2. *Codex Aquilarensis, Revista de Arte Medieval*, 30, 2014, p. 301-303, compte rendu de : *Edifice & Artifices. Histoires constructives, Recueil de textes issus du Premier congrès francophone d'histoire de la construction*, Paris, 19-21 juin 2008, dir. Robert Carvais, André Guillerme, Valérie Nègre, Joël Sakarovitch, Paris, Picard, 2010, 1277 pp.
3. *Bulletin monumental*, 172-II, 2014, p.166, compte rendu de : M. Lheure, *Le rayonnement de Notre-Dame de Paris dans ses paroisses (1170-1300)*, préface A. Erlande-Brandenburg, Paris, Picard, 2010, 246 pp.
4. *Revue du Nord*, t. 94, n°397, oct.-déc. 2013, p. 1003-1008, compte rendu de : F. Lemerle, Y. Pauwels, A. Thomine-Berrada, dirs., *Le XIX^e siècle et l'architecture de la Renaissance*, Actes du colloque de Tours et Blois, 30 mai – 1er juin 2007, Paris, Picard, 2010, 271 pp.
5. *Codex Aquilarensis, Revista de Arte Medieval*, 28, 2012, p. 255-257, compte rendu de : C. Voyer, E. Sparhubert, dirs., *L'image médiévale: fonctions dans l'espace sacré et structuration de l'espace culturel*, Actes de la table ronde de Poitiers, 3-4 juin 2005, préf. E. Palazzo, Turnhout, Brepols, coll. « Culture & Société médiévales », 2011, 396 pp.
6. *Bulletin monumental*, 168-II, 2010, p. 305-306, compte rendu de : M. Lheure, *Le transept de la Rome antique à Vatican II. Architecture et liturgie*, préface A. Erlande-Brandenburg, Paris, Picard, 2007, 255 pp.
7. *Revue du Nord*, t. 92, n° 388, 2010, p. 268-269, compte rendu de : M.-P. Estienne, *Châteaux médiévaux dans les Baronnies (X^e-XIV^e siècles)*, Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes et en Auvergne, n°31, 2008, 161 pp.
8. *Revue du Nord*, n°375-376, avril-septembre 2008, compte rendu de : J. Thiébaud, *Le Nord Gothique*, Paris, Picard, 2006, 310 p.
9. *Bulletin monumental*, 165-III, 2007, p. 306-307, compte rendu de : I. Parron-Kontis, N. Reveyron, dirs., *Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes*, Actes de la table ronde 9 et 10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal, Paris, Errance, 2005, 160 pp.
10. *Bulletin monumental*, 165-III, 2007, p. 305-306, compte rendu de : J. Henriot, *A l'aube de l'architecture gothique*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales Littéraires n° 789, série « Architecture » n°3, Besançon, 2005, 366 pp.
11. *Bulletin monumental*, 165-IV, 2007, p.391-392, chronique de l'article de : E. Vergnolle, « Tailler la pierre à l'antique : la redécouverte de la gradine et de la brettüre au XII^e siècle », *L'Antiquité dans l'art roman. Persistance et résurgence de l'Antiquité à l'époque romane*, *Revue d'Auvergne*, n° 577, 2005, pp. 73-84.
12. *Bulletin monumental*, 164-II, 2006, p. 217-219, en collaboration avec A. Gajewski, compte rendu de P. Binski, *Becket's Crown : Art and Imagination in Gothic England 1170-1300*, New Haven et Londres, Yale University Press, 2004, 336 pp.
13. *Bulletin monumental*, 164-III, 2006, p. 312-314, compte rendu de : P. Kurmann, M. Rohde (dir.), *Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext des europäischen Gotik, Scrinium Friburgense*, Veröffentlichungen des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, W. de Gruyter, Berlin-New-York, 2004, 226 pp.
14. *Revue du Nord*, t. 88, n° 368 archéologique, 2006, compte rendu de : B. Phalip, *Charpentiers et couvreurs : l'Auvergne médiévale et ses marges*, Lyon, Association lyonnaise pour la promotion de l'archéologie en Rhône-Alpes (ALPARA), 2004, 27 cm, 148 pp.
15. *Bulletin monumental*, 164-I, 2006, p. 128, chronique de l'article de : J. Aycard, « Saint-Pierre de Senlis à l'époque flamboyante », *Société d'histoire et d'archéologie de Senlis*, 2004, p. 107-123.
16. *Bulletin monumental*, 163-III, p. 303-304, compte rendu de : *Sceaux et usage de sceaux. Images de la Champagne médiévale*, Paris, Somogy, 2003, 167 pp.
17. *Revue du Nord*, tome 87, n° 359, janv.-mars 2005, p. 208-210, compte rendu de : F. Vienne, dir., *Notre-Dame de la Treille. Du rêve à la réalité. Histoire de la cathédrale de Lille*, Lille, éd. Yris, 2002, 312 pp.
18. *Revue du Nord*, n° 362, t. 87, oct.-nov. 2005, p. 899, compte rendu de : P. Colman, B. Lhoist-Colman, *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélémy à Liège. Chef-d'œuvre sans pareil et nœud de controverses*, Mémoires de la Classe des Beaux-Arts, t. XIX, 2002, 341 pp.

19. *Bulletin monumental*, 162-III, 2004, p. 223, compte rendu de : A. Saint-Denis, M. Plouvier, C. Souchon, *Laon. La cathédrale*, Paris, éd. zodiaque, 2002, 298 pp.
20. *Revue du Nord*, n°351, t. 85, juillet-septembre 2003, p. 675-678, compte rendu de : C. Arminjon, D. Laval, dir., *20 siècles en cathédrales*, Catalogue de l'exposition, Paris, éd. du Patrimoine, 2001, 527 pp.
21. *Revue du Nord*, n°351, t. 85, juillet-septembre 2003, p. 682-683, compte rendu de : O. Chapelot, dir., *Du projet au chantier. Maîtres d'ouvrages et maîtres d'œuvre aux XIV^e-XV^e siècles*, Actes du colloque de Vincennes (1er-3 octobre 1998), Paris, E.H.E.S.S., 2001, 604 pp.
22. *Revue du Nord*, n°351, t. 85, juillet-septembre 2003, p. 672-675, compte rendu de : *L'art gothique dans l'Oise et ses environs*, Actes du colloque organisé à Beauvais par le Groupe d'Études des Monuments de l'Oise et du Beauvaisis, les 10 et 11 octobre 1998, Beauvais, GEMOB, 2001, 319 pp.
23. *Revue du Nord*, n°351, t. 85, juillet-septembre 2003, p. 680-682, compte rendu de : P. Hoffsummer, dir., *Les charpentes du XI^e au XIX^e s. Typologie et évolution en France du Nord et en Belgique*, Cahiers du Patrimoine n°62, Paris, Monum, éd. du Patrimoine, 358 pp.
24. *Revue du Nord*, n°351, t. 85, juillet-septembre 2003, p. 678-680, compte rendu de : C. Sapin, dir., *Avant-nefs et espaces d'accueil dans l'église entre le IV^e et le XIII^e siècle*, Paris, éd. C.T.H.S., 2002, 508 pp.
25. *Bulletin monumental*, 159-III, 2001, p. 276-277, compte rendu de : *Etampes, un canton entre Beauce et Hurepoix*, Cahiers du Patrimoine 56, éd. du Patrimoine, Paris, 1999, 314 pp.
26. *Bulletin monumental*, 155-III, 1997, p. 262-263, compte rendu de : J.-M. Leniaud, *Saint-Denis de 1760 à nos jours*, éd. Gallimard-Julliard, 1996, 360 pp.

FORTUNE CRITIQUE

Qu'est-ce que l'architecture gothique ?, comptes rendus : P. Abella Villar, *Codex aquilarensis*, 35, 2019, p. 310-313. / M. Lejeune, *Histara les comptes rendus*, 27-11-2020 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3569> / Cl. Pernuit, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre, BUCEMA*, 24.1/2020 : <https://journals.openedition.org/cem/17326> / M. Trabue Davis, *Speculum*, vol. 96, n° 2, 2021, p. 568-570. / I. Jourdeuil, *Le Moyen Âge*, 2020/3, t. CXXVI, p. 136-137.

Chartres. Construire et restaurer la cathédrale (XI^e-XXI^e siècles), comptes rendus : C. Mancho, *Hortus Artium Medievalium*, vol. 21, 2015, p. 454-456. / F. Chevallier, *Histara les comptes rendus*, 11-03-2015 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2249> / Ph. Plagnieux, *Bulletin monumental*, 174-3, 2016, p. 403-406 / B. Phalip, *Codex Aquilarensis*, 32, 2016, p. 336-337 / Ch. Devoti, *Monferrato, Arte e Storia*, 28, 2016, p. 143-144.

Restaurer et bâtir. Viollet-le-Duc en Bourgogne, comptes rendus : M. Naretto, *Ananke – Cultura, Storia e Tecniche della conservazione*, 69, 2013, p. 164-166. / P. Ponsot, *Bulletin monumental*, 171-4, 2013, p. 438-439. / J.-Fr. Luneau, *Histara les comptes rendus*, 14-11-2014 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2249> / A. Rauwel, *Annales de Bourgogne*, t. 88, fasc. 2, n° 350 (avril-juin 2016), p. 102-104.

Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards, comptes rendus : A. Gajewski, *The Burlington Magazine*, t. CLV, nov. 2013, p. 779. / K. Tanton, *A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 44, 2013, p. 218. S. Guérin, *Speculum*, 89/4, octobre 2014, p. 1128-1129. / M. Lekane, *Le Moyen Âge*, t. CXXI, 2015, p. 224-226.

Viollet-le-Duc : Le chantier de restauration de La Madeleine de Vézelay. Correspondance (1840-1841), comptes rendus : L. Baridon, *Annales de Bourgogne*, t. 78, 2006, p. 374-375. / L. Saulnier, *Bulletin monumental*, 169-II, 2011, p. 181.

Le Chevet de La Madeleine de Vézelay et le premier gothique bourguignon, comptes rendus : A. Gajewski, *Journal of the Society Architectural Historians*, déc. 2010, p. 604-605. / A. Hartmann-Virnich, *Bulletin monumental*, 169-III, 2011, p. 265-266.

L'Homme et la matière. L'Emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique, comptes rendus : A. Ybert, *Archiscopie*, juin 2009, n° 87. / E. Hamon, *Perspectives*, n° 1, 2009, p. 158. / Th. Coomans, *Bulletin monumental*, 170-I, 2012, p. 81-82.

« Le chœur de l'église Saint-Maclou de Pontoise », *Chronique* : Ph. Plagnieux, *Bulletin monumental*, 155-IV, 1997, p. 317-318.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES NATIONALES ET INTERNATIONALES

Organisation de colloques, de journées d'études et de séminaires

1. Colloque international, Laboratoire TrAme UR 4482, Centre international du vitrail de Chartres, Chartres, 24 et 25-3- 2023 : *Viollet-le-Duc. Une vie dans l'ombre et la lumière des cathédrales*. Avec Actes.
2. Journée d'études, Laboratoire TrAme UR 4482, Amiens, 20-9-22 : *Chantiers de restauration. Rencontre entre les doctorants des universités d'Amiens et de Turin*. Sans Actes.
3. Journée d'études, Laboratoire TrAme UR 4482, Amiens, 7-6-22 : *Historiographie du passé et du présent. Écrire l'histoire de l'architecture médiévale à l'Université de Picardie Jules Verne*. Sans Actes.
4. Journée d'études, Noyon, Laboratoire TrAme UR 4482, Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin, Campus des Métiers et des Qualifications – Métiers d'art et Patrimoine, Musées de Noyon, 14 mars 2022 : *Le Mobilier médiéval : étude et restitution*. Sans Actes.
5. Journée d'études, Chartres, Centre international du Vitrail, 15 et 16-10-21 : *Quand les cathédrales brûlent*. Sans Actes.
6. (annulation Covid-19) Journée d'études, Amiens, Laboratoire TrAme UR 4482, 12-10-20 : *Écrire en sciences humaines. Autour de la « Note sur la régression du langage » d'Henri Focillon*, organisé en collaboration avec Laurence Boulègue.
7. Journée d'études, Paris, INHA, 11-3-2019, en coll. avec J. Noblet : *Louis Grodecki. Les lettres d'une vie*. Sans Actes.
8. Colloque international, Paris-Liège-Namur, organisé avec M. Piavaux et Cl. Houbart, 14-15-16 déc. 2017, Paris-INHA, Liège-Faculté d'architecture, Namur-Faculté de philosophie et lettres, *Matériaux, Métiers et Techniques. Vers une histoire matérielle du chantier de restauration (1830-1914)*. Avec Actes.
9. *Construire, restaurer, détruire : les chantiers du XVIII^e au XX^e siècle*, séminaire INHA, 9 février, 6 avril, 8 juin 2018. Sans Actes.
10. Première Université d'été du Centre International du Vitrail-Lille 3, 08-07-17 : *Les sources de la lumière dans l'architecture médiévale*. Sans Actes.
11. Journée d'études, Chartres, Centre international du Vitrail-Lille 3, 27 et 28-05-16 : *La cathédrale gothique. Vitraux, Sculptures, Architectures. Définitions, controverses et actualités*. Sans Actes.
12. Table-Ronde des *Actualités* du Festival d'Histoire de l'art, Fontainebleau, 5-06-16 : « Comment restaurer l'architecture contemporaine ? ». Sans Actes.
13. Colloque international de Chartres, Centre international du Vitrail-Lille 3, 29 et 30-05-15 : *Qu'est-ce que l'architecture gothique ?* Actes publiés aux Presses universitaires du Septentrion, 2018.
14. Journée d'études internationales de Lille, organisée avec A. Muller, G. Sanidas, et W. Van Andringa (Halma-Ipel), 27-03-14 : *Archéologie des chantiers de construction dans l'Antiquité et au Moyen Âge*. Sans Actes.
15. Journées d'études de Chartres, Centre international du Vitrail-Lille 3, 22 et 23-10-11 (1^{ère} session); 17 et 18-03-12 (2^e session) : *Découvertes et restaurations à la cathédrale de Chartres. Les matériaux de construction*. Actes publiés aux Presses Univ. du Septentrion, 2014.

16. II^e colloque international de Pierrefonds, 24 et 25-09-10 : *Le choix des matériaux et des techniques de construction chez Viollet-le-Duc*. Actes publiés aux éd. du Patrimoine, 2014.
17. Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du II^e colloque international de Bucarest, New Europe College, 20 et 24-10-10) : *Immatérialités et matérialités de l'église au Moyen Âge*. Actes publiés aux Presses Univ. de Bucarest, 2012.
18. Journées d'études de Chartres, organisée avec J.-P. Deremble (Lille 3) au Centre International du Vitrail, 20-10-12 (1^{ère} session) ; 23-03-13 (2^e session) ; 19-10-13 (3^e session) : *Les arts et la cathédrale aux XIX^e et XX^e siècles*. Sans Actes.
19. Journée d'études de Chartres, organisés avec J.-P. Deremble (Lille 3) au Centre International du Vitrail, 09 et 10-10-10 : *L'image et sa place dans l'espace. Disposition et réception*. Sans Actes.
20. Journée d'études de Chartres, organisée avec J.-P. Deremble (Lille 3) au Centre International du Vitrail, 11 et 12-10-09 : *Les matériaux de la construction médiévale. Techniques et symbolique*. Sans Actes.
21. II^e colloque international de Noyon, 19 et 20-06-2009, organisé avec S. D. Daussy : *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*. Actes publiés aux Presses Univ. de Rennes, 2012.
22. Journée d'études d'Auxerre, 17-05-08 : *L'architecture gothique à Auxerre et dans sa région* avec le concours du Centre d'études médiévales d'Auxerre - CNRS, de l'Université de Bourgogne et de la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne. Actes publiés, SFAY éd., 2012.
23. Premier séminaire des doctorants médiévistes, Lille, les 8-9-10 mai 2008, en coll. avec N. Reveyron, Universités de Lille 3, Lyon 2, Picardie Jules-Verne: *Le renouveau des regards et des méthodes*. Sans Actes.
24. Quatrième Journée d'études de Noyon, le 05-01-08, réalisée sous l'égide et avec le concours de la Société Française d'Archéologie. Sans Actes.
25. Journée d'études de Chartres, organisée avec J.-P. Deremble (Lille 3) au Centre international du Vitrail, 20-10-07 : *Les arts d'inspiration religieuse et leur réception*. Sans Actes.
26. Troisième Journée d'études de Noyon, 21-01-06, réalisée sous l'égide et avec le concours de la Société Française d'Archéologie. Sans Actes.
27. I^{er} colloque international de Noyon, 16 et 17-11-06 : *L'homme et la matière : l'emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique*. Actes publiés aux éd. Picard, 2009.
28. Journée d'études d'Amiens, 22-09-06 : *L'architecture en objet : les dépôts lapidaires de Picardie*. Actes publiés aux éd. du CAHMER, vol. 21, 2008.
29. Deuxième journée d'études de l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie (A.R.P.P.), 30-11-05 : *Le chantier des cathédrales : le bois*. Sans Actes.
30. Deuxième Journée d'études de Noyon, 24-06-04, réalisée sous l'égide et avec le concours de la Société Française d'Archéologie. Sans Actes.
31. Journée d'études de l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie (A.R.P.P.), 30-03-04 : *Le chantier des cathédrales : la pierre, la chaux et l'argile*. Sans Actes.
32. Première Journée d'études de Noyon, 25-06-03 en coll. avec la Société historique et archéologique de Noyon. Sans Actes.

Participations à des colloques et à des journées d'études nationales et internationales

1. *Sculptures polymatérielles du Moyen Âge et de la Renaissance en Europe et dans le bassin méditerranéen (v. 1200-1500)*, Journée d'études internationale, Amiens, TrAme, 10 novembre 2022, dir. Ph. Sénéchal, F. Carta, C. Ambrosino. Président de séance.
2. *La cathédrale Saint-Pierre d'Urstaadt*, Les rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens, 24 juin 2022, dir. P.

Mériaux, Dialogue avec Fabrice Neaud.

3. *Tracer les savoirs : bande dessinée, science et recherche*, Journée d'études, Université de Picardie Jules Verne, 2 juin 2022, dir. E. Piot et J. Wadlow. Introduction de la Journée et organisateur de la Table ronde avec l'Académie des beaux arts de Beyrouth.
4. *La collégiale de Mantes-la-Jolie et Notre-Dame de Paris. La première architecture gothique en Ile-de-France*, Journée d'études, Université de Picardie Jules Verne et Ville de Mantes-la-Jolie, 17-06-21, dir. A. Warie. Intervenant.
5. *Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration*, Journée d'études, ^[1]Université Littoral Côte d'Opale, Boulogne-sur-Mer, Centre universitaire du Musée, 7 avril 2021, dir. G. Baillet, V. Picot et C. Rault. Intervenant.
6. *La cathédrale et l'événement*, Journée d'études, Amiens, Université de Picardie, CERCLL EA 4283, 5 novembre 2020, dir. L. Pelizaeus, A. Duprat, G. Roussange. Intervenant.
7. *Les élèves d'Eugène Viollet-le-Duc*, Journée d'études, Paris, INHA, les 20 et 21 février 2020, dir. Fl. Lafourcade, M. Hadjiat, B. Gaussein. Membre du comité scientifique et intervenant.
8. *Looking across the Atlantic. Circulations d'idées entre la France et l'Amérique du Nord en art médiéval*, journées d'études, 12-13 juin 2019, Paris, INHA, dir. N. Le Luel et I. Marchesin. Intervenant.
9. *Notre-Dame de Paris*. Table ronde du Festival d'Histoire de l'art – INHA, Fontainebleau, 9 juin 2019 avec Isabelle Marchesin, Philippe Dillman, Isabelle Pallot-Frossard et Oriane Beauvils. Intervenant.
10. International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages de Zagreb (Croatie), le 26 mai 2018. Intervenant.
11. *L'Oeuvre en mouvement de l'Antiquité au XVIII^e siècle*, dir. M. Dickson, V. Dominguez, M.-L. Haack, D. Paris-Poulain et Ph. Sénéchal, Université de Picardie, Amiens, 7 et 8 juin 2018. Président de séance.
12. 3^e colloque de Gosnay *Archéologie et technologies au service de la valorisation du patrimoine en Artois et ses régions limitrophes du Moyen Âge à l'époque moderne*, dir. M. Beghin, Université d'Artois, Direction de l'Archéologie de l'Agglomération de Béthune-Bruay, 1^{er}-2 déc. 2017. Président de séance.
13. *L'effèt « Inédits »*, Journée d'études de l'INHA, Paris, 7 juin 2017, dir. J. Lamoureux. Intervenant.
14. *À la poursuite de l'équilibre. Les structures gothiques*, colloque international de Tournai (Belgique), 2-3 fév. 2017, dir. J.-M. Bleus. Intervenant.
15. *La couleur du toit. Les toitures et leurs ornements*, journée d'études de Tours, dir. A. Salamagne, 20 avril 2016, CESR. Intervenant.
16. *Pensée, lumière, architecture*, journée d'études, Université Paris VII-Denis Diderot, dir. E. Monin, Paris, 3 déc. 2015. Président de séance.
17. *Les couvertures médiévales*, colloque international de Tournai (Belgique), dir. Fr. Duperroy et P. Paquet, Tournai, 22-23 avril 2015. Conférence plénière.
18. *Architectures restaurées : la cathédrale de Chartres*, séminaire de l'INHA, dir. Ch. Mengin et S. Quantin, 13-14 mars 2015. Intervenant.
19. *L'Idée d'architecture médiévale en Europe et au Japon*, Symposium international, dir. M. Nishida, J.-S. Cluzel, N. Reveyron, 15-16 nov. 2014, Institut du Kansai, Kyoto (Japon). Intervenant.
20. *Les matériaux de construction et leur mise en œuvre (Antiquité-Moyen Âge)*, Journée d'études de Tours, Université François-Rabelais, Laboratoire Archéologie et Territoires, dir. Th. Creissen et E. Lorans, 17 oct. 2014. Intervenant.
21. *Archéologie des chantiers de construction dans l'Antiquité et au Moyen Âge*, Université de Lille - Laboratoire Halma-Ipel-UMR 8164, dir. G. Sanidas, A. Muller, W Van Andringa, A. Timbert, journée d'études internationales, 27 mars 2014. Intervenant.

22. *Peintures murales : nouvelles découvertes (1994-2014)*, III^e colloque international de Noyon, 27-29 mars 2014, Groupe de recherches en Peintures murales, dir. G. Victoir. Intervenant.
23. *Viollet-le-Duc à Pierrefonds : entre Moyen Âge et modernité*, Journée d'études, Centre des Monuments nationaux, Pierrefonds, 15 mai 2014. Intervenant.
24. *Apprendre, produire se conduire. Le modèle au Moyen Age*, 4⁵ Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Public, Nancy 22-25 mai 2014. Intervenant.
25. *Viollet-le-Duc. Regards croisés*, colloque international, Carcassonne, 5-6 juin 2014. Intervenant.
26. *Viollet-le-Duc (1814-2014). Villégiature et architecture domestique*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 9-10 oct. 2014, dir. V. Delpech et D. Dussol. Intervenant, président de séance et membre du comité scientifique.
27. *Le plomb archéologique, caractérisation, technologie, économie, restauration*, Journée d'études du Groupe de contact du FNRS Arts et techniques métallurgiques pré-industriels. Étude et conservation, Université de Liège, 15 octobre 2013, dir. P. Hofsummer. Intervenant.
28. *Restaurer au XIX^e siècle (II)*, Journée d'études, Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, 11 sept. 2013, dir. B. Phalip et J.-Fr. Luneau. Intervenant.
29. *Les cathédrales catalanes et leur contexte européen*, Actes du colloque international de Gérone, 10-12 nov. 2012, dir. G. Boto-Valera. Intervenant.
30. *Saint-Leu-d'Esserent et l'implantation monastique dans la basse vallée de l'Oise*, Saint-Leu-d'Esserent, dir. D. Hanquiez, colloque international, 27 au 29 oct. 2011. Invité comme Président de séance. (Absent).
31. *De verres et de pierre : la lumière dans l'architecture du Moyen Age*, Lyon, dir. N. Reveyron, colloque international, 6-8 déc. 2011. Intervenant, président de séance et membre du comité scientifique.
32. International Workshop – *The artistic legacy medieval cathedrals in present – day Europe*, Gérone (Espagne), dir. Gerardo Boto, 11 nov. 2011. Intervenant.
33. *Histoire et archéologie de Saint-Denis*, Journée d'études, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, dir. C. Verna, 10 juin 2011. Intervenant.
34. *Archéométrie 2011 – XVIII^e colloque du GMPCA*, 11-15 avril 2011, Centre européen d'archéométrie, Liège. Intervenant.
35. *Bauen, Konstruktion, Ornamentform – Technische Möglichkeiten*, Zurich (Allemagne), 17-18 fév. 2011, dir. Uta Hassler. Intervenant.
36. *Matérialité et immatérialité dans l'Eglise au Moyen Age*, Bucarest (Roumanie), 22-23 oct. 2010, dir. S. D. Daussy, C. Cîrbea, et alii. Président de séance.
37. *Arch – I – Tech, Ecole des Arts et Métiers*, Ecole des Arts et Métiers, Cluny, 17-18-19 nov. 2010, dir. A. Dovillaire et Ch. Péré. Intervenant.
38. *Restaurer au XIX^e s. (I)*, Clermont-Ferrand, 16 fév. 2010, dir. B. Phalip. Intervenant.
39. *Patrimoine, Musées et Identités territoriales*, colloque international, Lille, 28-29 juin 2009, IRHiS –UMR 8529, dir. A.-M. Legaré, Y. Bergeron et Ph. Dubé. Président de séance.
40. *Architecture et sculpture gothiques : renouvellement des méthodes et des regards*, II^e colloque international de Noyon, dir. S. D. Daussy et A. Timbert, 19-20 juin 2009. Intervenant.
41. *Art et Architecture à Etampes au Moyen Age*, Journée d'études, IRHiS – UMR CNRS 8529 et Etampes Histoire, dir. E. Baillieul, 20 déc. 2008. Président de séance.
42. *L'architecture en objets : les dépôts lapidaires de la France du Nord*, Journée d'études, IRHiS-INHA, dir. D. Hanquiez, 12 déc. 2008. Intervenant.

43. *Espaces et Mondes au Moyen Age*, I^{er} colloque international de Bucarest (Roumanie), 17-18 oct. 2008, New Europe College. Intervenant.
44. *Grands chantiers et Matériaux*, colloque de l' INHA, 18 juin 2008, Centre André Chastel, dir. B. Baudez. Intervenant.
45. *La cathédrale Saint-Etienne d'Auxerre, résultats récents des recherches pluridisciplinaires et internationales*, colloque international, 27-29 sept. 2007, dir. Ch. Sapin. Président de séance.
46. *L'homme et la matière. L'emploi du plomb et du fer dans l'architecture gothique*, I^{er} colloque international de Noyon, dir. A. Timbert, le 16-17 nov. 2006. Intervenant.
47. *Restaurer son église*, II^e colloque *Jean Hubert*, 17-19 nov. 2005, Direction des Archives, du Patrimoine et des Musées départementaux, Dammarie-les-Lys, dir. I. Rambaud, Conseil Général de Seine-et-Marne. Intervenant.
48. *Viollet-le-Duc à Pierrefonds et dans l'Oise*, I^{er} colloque international du château de Pierrefonds, 6-7 juin 2007, dir. J.-P. Midant. Intervenant.
49. *XII^e colloque international de glyptographie médiévale*, Saint-Christophe-en-Brionnais, du 10 au 15 juillet 2000, dir. N. Reveyron. Intervenant.
50. *Histoire et architecture à Melun au Moyen Age*, colloque de Melun, le 28-29 nov. 1998, dir. Y. Gallet. Intervenant.

Conférences internationales

1. Conférence prononcée dans le séminaire de l'École de spécialisation de la faculté d'Architecture de l'Université polytechnique de Turin (Italie), le 19-9-22 : *Bâtir Pierrefonds (1857-1885)* (Invité comme membre élu de l'école doctorale).
2. Conférence prononcée dans le séminaire d'Histoire de l'art médiéval de l'Université de Montréal, (Canada) le 4-10-21 : *La performance de l'espace sacré dans l'architecture gothique des XII^e et XIII^e s.* (Invité par Kristine Tanton).
3. Conférence prononcée dans le séminaire d'Histoire de la langue et de la culture françaises à l'Université de Stuttgart, (Allemagne) le 10-12-20 : *Comprendre et recevoir Viollet-le-Duc : le cas de Notre-Dame de Paris depuis le 15 avril 2019* (Invité par Kristen Dickhaut).
4. (Annulation Covid-19) Conférence prononcée à la Fondazione Ragghianti, Lucques (Italie), le 2-12-20 : *Restaurer, Restituer, Créer : Notre-Dame de Paris (XIX^e-XXI^e s.)* (Invité par Annamaria Ducci).
5. Conférence prononcée à Columbia University de Paris, séminaire French-American Bridge for Medieval Musical Iconography, le 17-03-19 : *La collégiale Saint-Quiriace de Provins : voir et écouter au XII^e siècle.* (Invité par le professeur Susan Boynton – annulée pour raison de grève des transports).
6. Conférence prononcée à deux voix avec S. D. Daussy à l'Université Polytechnique de Turin (Italie), le 5-03-18, autour de la thématique Archives et chantiers – entre histoire de l'architecture et restauration architecturale : *Le premier inspecteur rédigea jour par jour le journal des travaux.* (Invité par les professeurs Chiara Devoti, et Monica Naretto).
7. Conférence à l'Institut Courtauld (Angleterre), le 14-02-18 : *The light in Gothic architecture of the twelfth century.* (Invité par le professeur Tom Nickson – annulée pour raison de santé).
8. Conférence prononcée à l'Université des Arts et du Design de Iasi (Roumanie), le 24-06-17 : *Les couleurs de la lumière. La polychromie aniconique et l'architecture gothique en France aux XII^e et XIII^e siècles.* (Invité par le professeur Codrina Ionita).
9. Conférence prononcée à l'Université de Bamberg (Allemagne), Institut für Archäologie, Denkmalpflege und Kunstgeschichte, le 12-12-16 : *De Vézelay à Chartres : restaurer la polychromie d'architecture aux XIX^e et XX^e siècles,*

dans le cadre du séminaire sur *Mittelalterbilder und Denkmalpflege. Leitbilder und Bildproduktion der Denkmalpflege am Beispiel mittelalterlicher Sakralbauten in Deutschland und Frankreich*, (Invité par le professeur Stefan Albrecht).

10. Conférence prononcée à l'Université Frédéric II de Naples (Italie), le 16-3-16 : *La polychromie d'architecture aux XII^e et XIII^e siècles : état de la recherche et des observations archéologiques (2000-2015)*, (Invité par le professeur Vinni Lucherini).
11. Conférence prononcée à l'Université de Montréal (Québec – Canada), Centre d'Etudes du Moyen Age, le 18-3-15 : *Qu'est-ce que l'architecture gothique ? Le cas du XII^e siècle*, (Invité par le professeur Francis Gingras).
12. Conférence plénière, prononcée à l'Université de Montréal (Québec – Canada), le 20-3-15 : 34nd Canadian Conference of Medieval Art Historians : *Nouveau regard sur les campagnes de construction de la cathédrale Notre-Dame de Noyon* (Invité par le professeur Sarah Guérin).
13. Conférence prononcée à l'Université Laval (Québec – Canada), le 7-2-13 : *L'enduit comme élément de datation*, (Invité par le professeur Michel Fortin).
14. Visiting Lecturer, Université de Winnipeg (Canada), le 8-3-12 : *La polychromie d'architecture et la lumière gothique*, (Invité par le professeur Claire Labrecque).
15. Conférence prononcée à l'Université du Manitoba (Canada), le 10-3-12 : 32nd Canadian Conference of Medieval Art Historians : *Le chantier de la cathédrale de Chartres : matériaux et techniques de construction*, (Invité par le professeur Jim Bugslag).
16. Conférence prononcée à l'Université Columbia, New-York (Etats-Unis), le 30-3-11 : Robert Branner Forum of Medieval Art, *La sculpture du XIII^e siècle à Noyon* (Invité par le professeur Stephen Murray).
17. Participation au séminaire de la New York University, New York (Etats-Unis), le 31-3-11 : *Gothic Cathedral and Liturgy* (Invité par le professeur Brigitte-Myriam Bedos-Rezak).
18. Conférence prononcée à l'Université de Gérone (Espagne), le 11-11-11 : International Workshop – The artistic legacy medieval cathedrals in present – day Europe : *Los depositos lapidarios y los objetos de conocimientos : el caso de Picardia* (Invité par le professeur Gerardo Boto).
19. Conférence prononcée à l'Université de Fribourg (Suisse), le 10-02-10 : *Le renouveau des études en sculpture médiévale (XII^e– XIII^e siècles)*. (Invité par le professeur Peter Kurmann).
20. Conférence prononcée à l'Université de Namur (Belgique), le 20-12-10 : *Les portails de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Noyon et son attribution au maître de Naumburg* (Invité par le professeur Mathieu Piavaux).
21. Conférence prononcée à l'Université George Enescu de Iasi (Roumanie), le 22-03-09 : *L'architecture gothique : formes et usages des formes*. (Invité par le professeur Marina Muresanu).
22. Conférence prononcée à l'Université Alexandru Ioan Cuza, Iasi (Roumanie), le 23-03-09 : *L'invention de la cathédrale au XIX^e siècle*. (Invité par le professeur Ian Zaccharia).
23. Conférence prononcée à l'Université Laval (Québec - Canada), le 3-11-09, Institut d'études anciennes : *Les portails sculptés de la cathédrale Notre-Dame de Noyon et la sculpture du XIII^e s. dans la France du Nord*. (Invité par le professeur Jean-Marc Narbonne).
24. Conférence prononcée à l'Université Laval (Québec - Canada), le 20-11-09, Laboratoire d'Archéologie et d'archéométrie : *Le métal dans l'architecture gothique des XII^e et XIII^e siècles en France : enregistrement archéologique et apports de la métallographie*. (Invité par le professeur Michel Fortin).
25. Conférence prononcée à l'Université de Montréal (Québec - Canada), le 26-11-09, Faculté des lettres, *E. E. Viollet-le-Duc homme des matières*. (Invitation du professeur Nicholas Roquet).

26. Conférence prononcée à l'Université Columbia, New-York (Etats-Unis), le 10-12-09, Robert Branner Forum of Medieval Art, *Mater cathedra – Mater ecclesia : imitation formelle et signification politique dans l'architecture gothique du XII^e siècle*. (Invité par le professeur Stephen Murray).
27. Conférence prononcée à l'Université Laval (Québec - Canada), le 12-09-08 : *Les nouvelles orientations de la recherche en architecture médiévale*. (Invité par les professeurs Didier Méhu et Roland Sanfaçon).
28. Conférences prononcées à l'Université de Namur (Belgique), les 16 et 17-12-08 : E. E. *Viollet-le-Duc dessinateur et praticien ; L'espace et sa syntaxe : le cas du premier gothique ; Les métaux et l'architecture gothique à travers l'exemple de la cathédrale de Chartres*. (Invité par le professeur Mathieu Piavaux).

Conférences nationales (sélection)

1. Conférence prononcée à la Société Archéologique d'Eure-et-Loir, Chartres, le 23-9-22 : *Couvrir de couleurs, orner de lumières. La cathédrale de Chartres et l'architecture des XII^e et XIII^e siècles*.
2. Conférence prononcée dans le cadre du séminaire d'étude de la faculté d'Architecture de l'université polytechnique de Turin, Pierrefonds, le 19-9-22 : *Restaurer et Reconstruire le château de Pierrefonds.*
3. Conférence prononcée dans le cadre du séminaire de Fr. Épaul, université de Tours – Laboratoire CNRS-LAT, Amiens, le 11-2-21 : *La restitution à l'identité de la flèche de Notre-Dame ou le choix d'un passé sans avenir*.
4. Conférence prononcée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, École de Chaillot, le 27-2-20 : *Restaurer et bâtir : Viollet-le-Duc au cœur du chantier*.
5. Conférence prononcée à l'université de Besançon, séminaire de doctorat en Histoire de l'art, Th. Flum, le 5-2-20 : *Le chantier de restauration et l'interprétation de l'architecture des XII^e et XIII^e siècles : Les chemins d'une histoire régressive*.
6. Conférence prononcée aux Rencontres interdisciplinaires sur les métaux (Rims), Paris, INHA-Paris 8, le 10-10-19 : *Observer, reproduire et réinventer : la couverture en plomb chez E. Viollet-le-Duc*.
7. Conférence prononcée à l'université de Lyon, séminaire de doctorat en Histoire de l'art, N. Reveyron, le 19-10-18 : *Entre le chantier et l'usine : la restauration-construction du château de Pierrefonds (1857-1885)*.
8. Conférence prononcée au Centre de Civilisation médiévale, Semaine d'études médiévales, Poitiers, le 22-07-18 : *Qu'est-ce que l'architecture gothique : le cas du XII^e siècle ?*
9. Conférence prononcée à la Fondation Napoléon, Paris, le 26-07-18 : *Viollet-le-Duc : De Vézelay à Pierrefonds*.
10. Conférence prononcée au Centre des Monuments Nationaux, Pierrefonds, le 18-11-17 : *1867, ouverture du château de Pierrefonds au public : le chantier et la gestion de « l'étranger »*.
11. Conférence prononcée à la Société archéologique de Sens, Sens, le 7-7-17 : *Nouveau regard sur l'architecture gothique du XII^e siècle*.
12. Conférence prononcée au Centre international du Vitrail, Chartres, le 8-7-17 : *Lumière reçue, lumière émise : le travail de la lumière aux XII^e et XIII^e siècles*.
13. Conférence prononcée à la Commission diocésaine d'Art Sacré, Dijon, le 27-1-17 : *Viollet-le-Duc : Histoire d'un architecte*.
14. Conférence prononcée avec M. L'Héritier, séminaire de l'Association Française d'Histoire de la Construction, R. Carvais, Paris, le 20-6-16 : *Architecture gothique et modèle technique*.
15. Conférence prononcée à la Maison de l'Architecture de Picardie, Amiens, le 10-11-15 : *Viollet-le-Duc à Pierrefonds : Histoire d'un chantier*.
16. Conférence prononcée à l'École nationale supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille, Villeneuve-d'Ascq, G. Maury, Villeneuve-d'Ascq, le 4-12-14 : *Viollet-le-Duc : chantiers, hommes, matériaux*.

17. Conférence prononcée au Musée des Beaux-Arts de Sens, Sens, le 21-09-14 : *Viollet-le-Duc, le palais synodal de Sens et la Bourgogne.*
18. Conférence prononcée à la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne, Auxerre, le 14-06-14 : *Les travaux de Viollet-le-Duc en Bourgogne.*
19. Conférence prononcée au Centre des Monuments Nationaux, Conciergerie-Sainte-Chapelle, Paris, le 14-05-2014 : *Etudier les processus de restauration.*
20. Conférence prononcée au Centre des Monuments Nationaux, Pierrefonds, le 15-05-2014 : *Restaurer les Monuments du Moyen Age : regards sur les hommes et les chantiers.*
21. Conférence prononcée à l'École doctorale Nord de France, séminaire de spécialité, Études européennes, *Représentations, identités, mémoires des Nordes européens*, O. Parsis-Barubé, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, le 11-4-12 : *La notion « d'identité technologique », une autre approche des chantiers de restauration du XIX^e siècle dans l'espace septentrional.*
22. Conférence prononcée au Service archéologique et de l'Animation du patrimoine de la ville de Beauvais : le 16-6-12 : *La connaissance matérielle de la cathédrale de Beauvais.*
23. Conférence prononcée à l'Université de l'Artois, Arras, le 13-12-11 : *Pour une étude des matériaux et des techniques de construction.*
24. Conférence prononcée avec Ph. Dillmann, Cité des Sciences, Paris, le 16-03-10 : *Le fer et son usage dans l'architecture gothique des XII^e et XIII^e siècles.*
25. Conférence prononcée au Centre international du vitrail, Chartres, les 9 et 10-10 : *Les images dans l'espace architectural. Disposition et réception.*
26. Conférence prononcée à la Société Française d'archéologie, conférences in situ, le 16-10-10 : *L'église Notre-Dame et la prieurale Pont-Loup de Moret-sur-Loing.*
27. Conférence prononcée à la Médiathèque Luxemburg, Meaux, le 15-05-09 : *Conleurs matérielles, lumières immatérielles : la polychromie des cathédrales gothiques (XII^e et XIII^e siècles).*
28. Conférence prononcée au Centre international du vitrail, Chartres, les 25 et 26-10-09 : *Production et réception de la lumière dans l'architecture médiévale.*
29. Conférence prononcée au Centre international du vitrail, Chartres, le 11-10-09 : *Les matériaux de la construction médiévale. Techniques et symboliques.*
30. Conférence prononcée à l'Université Lyon II – Maison de l'Orient et de la Méditerranée, séminaire de l'UMR 5138 *Archéométrie et archéologie*, Groupe *Art et archéologie du Moyen Age*, N. Reveyron, le 29-11-08 : *La place de l'analyse matérielle dans la monographie d'architecture.*
31. Conférence prononcée à l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne, LAMOP, CNRS, UMR 8589, séminaire de recherche sur les carrières et la construction, P. Benoit, le 07-03-07 : *La pierre et l'outil de taille en Bourgogne aux XII^e et XIII^e siècles.*
32. Conférence prononcée à l'Université d'été France-Etats-Unis, Vézelay, le 30-07-07 : *Viollet-le-Duc, Vézelay et la basilique médiévale*, en collaboration avec le professeur Stephen Murray (Columbia University-USA) et le professeur Andrew Tallon (Vassar College-USA).
33. Conférence prononcée à la Société des Fouilles archéologiques et des Monuments historiques de l'Yonne, Auxerre, le 08-09-07 : *La représentation des monuments de l'Yonne dans le Dictionnaire raisonné de l'architecture d'E. E. Viollet-le-Duc.*
34. Conférence prononcée au Centre international du vitrail, Chartres, le 20-10-07 : *Les arts d'inspiration religieuse et leur réception.*

35. Conférence prononcée à l'Université de Picardie-Jules-Verne, Amiens, séminaire d'archéologie et d'histoire médiévales, EA 3301, Ph. Racinet, le 26-01-06 : *Existe-t-il une signification politique de l'architecture gothique du XII^e siècle ? Le cas des chevets à chapelles rayonnantes du nord de la Loire.*
36. Conférence prononcée à la 3^e Journée d'Études de Noyon – Société Française d'Archéologie et Université Charles-de-Gaulle Lille 3, le 21-01-06 : *Les portails de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Noyon : résultats des recherches de l'année 2005.*
37. Conférence prononcée avec M. L'Héritier, Musée de l'outil et du compagnonnage, Troyes, le 16-02-06 : *De fer et de plomb : le métal dans l'architecture gothique.*
38. Conférence prononcée à l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, Amiens, le 27-02-06 : *Les matières et les formes : nouveau regard sur l'architecture gothique et son décor sculpté.*
39. Conférence prononcée à la Société Française d'Archéologie, Airaines, le 20-05-06 : *L'église d'Airaines et le rôle de la modénature dans la définition du style gothique.*
40. Conférence prononcée à la Société Française d'Archéologie, Ressons-sur-Matz, le 21-05-06 : *L'église de Ressons-sur-Matz et sa place dans le paysage architectural du XII^e siècle.*
41. Conférence prononcée à l'Université de Lyon II – Louis Lumière, CNRS, ACR Morphogenèse de l'espace ecclésial, UMR 5138, N. Reveyron, le 13-01-05 : *L'emploi du plomb dans l'architecture gothique des XII^e et XIII^e s. au nord de la France.*
42. Conférence prononcée à l'Université de Paris I – Panthéon-Sorbonne, LAMOP, CNRS, UMR 8589, séminaire d'histoire des techniques, P. Benoit, le 3-12-05 : *Le métal des cathédrales de Picardie : le cas de Noyon.*
43. Conférence prononcée à l'École Pratique des Hautes Études, Paris, J. Chapelot, le 03-03-04 : *Le plomb et l'emploi du fût monolithique dans l'architecture gothique du XII^e siècle au nord de la France.*
44. Conférence prononcée à l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, Amiens, le 30-03-04 : *Les supports monolithiques et leurs bagues, l'exemple des cathédrales de Laon, Noyon et Soissons.*
45. Conférence prononcée à l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, Laon, le 30-11-04 : *La sculpture oubliée des cathédrales de Soissons et de Noyon.*
46. Conférence prononcée à l'Université de Paris IV-Sorbonne, séminaire de Fr. Hamon, Paris, le 11-11-99 : *Les restaurations de Viollet-le-Duc à La Madeleine de Vézelay.*

Commissariats d'expositions

1. Commissaire de l'exposition : *Fragments gothiques – La sculpture retrouvée de la cathédrale de Noyon*, Musée du Noyonnais, 18 mai-22 déc. 2019, dir. C. Pétigny et A. Timbert, DRAC-Hauts de France et Musées de la Ville de Noyon.
2. Commissaire de l'exposition : *Le bois, le métal et la pierre dans les monuments gothiques*, cloître de l'hôtel-Dieu, Noyon, nov. 2006-fév. 2007. Agence régionale du Patrimoine de Picardie, DRAC-Picardie, musées de Noyon.

Conseils scientifiques nationaux et internationaux

Membre du conseil doctoral

1. Membre du conseil doctoral « Patrimoine : architectures et paysages », de l'Université polytechnique de Turin, depuis 2020.

Expertise de dossiers scientifiques

5. Rapporteur pour National Humanities Center Residential Fellowship Program (USA), en 2021.
6. Examineur pour la Fondation des sciences du Patrimoine (France), depuis 2021.

7. Examineur pour le FNRS-Fonds National de la Recherche Scientifique (Belgique), depuis 2015.
8. Examineur pour la *Abilitazione Scientifica Nazionale* auprès du ministère de l'Éducation (Italie) depuis 2015.
9. Conseiller scientifique pour l'acquisition des collections M. Duvanel et A. Révillon pour les musées de Noyon (2008-2011).
10. Rapporteur, (2014-2017), pour l'obtention de la Bourse Fulbright (USA).
11. Rapporteur (2015-2017) pour l'obtention de la bourse doctorale de la Samuel H. Kress Foundation (USA).
12. Examineur extérieur des candidatures au poste d'enseignant en archéologie du bâti et histoire de la construction de l'Université de Liège (Belgique), UR interfacultaire, Art, Archéologie, Patrimoine, 9 juillet 2019.

Expositions et colloques

13. Membre du comité scientifique de l'exposition et du colloque international *Viollet-le-Duc : Drawing Worlds* (titre provisoire), Bard Graduate Center, New York, 2024-25, Commissariat Barry Bergdoll (Columbia University) et Martin Bressani (McGill University).
14. Membre du comité scientifique du colloque international *Pierre à Pierre 2, Économie de la pierre dans la vallée de la Meuse et dans les régions limitrophes*, (I^{er} s. av. J.-C. – XVIII^e s.), Namur-Dinant, 6-7-8 décembre 2018.
15. Membre du comité scientifique du colloque international *Le rôle des cathédrales et des mosquées dans la définition de la mémoire et du paysage urbain autour de la Méditerranée (XIIe-XIV^e siècles) : nouvelles approches et perspectives de recherche*, 23-24 nov. 2017, Univ Girona, dir. M.-A. Billota et G. Boto.
16. Membre du comité scientifique du 3^e colloque de Gosnay *Archéologie et technologies au service de la valorisation du patrimoine en Artois et ses régions limitrophes du Moyen Âge à l'époque moderne*, dir. M. Beghin, Université d'Artois, Direction de l'Archéologie de l'Agglomération de Béthune-Bruay, 1^{er}-2 déc. 2017.
17. Membre du comité scientifique de l'exposition *Viollet-le-Duc, [Re] lectures d'un palais*, juin-oct. 2014, musée des Beaux-Arts de Sens, dir. V. Garret.
18. Membre du comité scientifique du colloque international *Viollet-le-Duc (1814-2014). Villégiature et architecture domestique*, Université de Pau et des Pays de l'Adour, 9-10 oct. 2014, dir. V. Delpech et D. Dussol.
19. Membre du comité scientifique du colloque international *De verres et de pierre : la lumière dans l'architecture du Moyen Âge*, Lyon, dir. N. Reveyron, 6-8 déc. 2011.

Restaurations

20. Responsable auprès de la DRAC-Hauts-de-France, avec E. Lefebvre (Univ. Amiens-TRAME), du suivi archéologique du chantier de la face sud de la nef de la cathédrale d'Amiens, depuis 2015.
21. Membre du conseil scientifique pour la réification des peintures murales de la salle synodale du château de Roquetaillade (Gironde), œuvre de Viollet-le-Duc. DRAC -Ministère de la Culture, depuis 2015.
22. Membre du comité de pilotage restreint du chantier de restauration de la cathédrale de Beauvais (Ph. Poncelet, ACMH) (2010-2012).
23. Conseiller scientifique du bureau d'études patrimoniales *ARthémis* pour les chantiers de restauration des églises de Vézelay (2011-2012), de Saint-Denis-de-l'Éstrée (2012), de la cathédrale de Beauvais (2010-2012) et du château d'Azay-le-Rideau (2015-2018).

Valorisation de la recherche et pédagogie

24. Membre du Conseil scientifique du Centre international du Vitrail (Chartres), depuis 2012.
25. Conseiller scientifique de l'Agence régionale du Patrimoine de Picardie (ARPP) pour la formation des Guides conférenciers de Picardie et des Villes d'Art et d'Histoire (2003-2009).

26. Conseiller scientifique d'ARTE pour « Les cathédrales dévoilées », documentaire scientifique d'1h30, réalisé par Gary Glassman et Chritine Le Goff, production TelFrance, ARTE-France. Diffusion 23 avril 2011, ARTE.
27. Conseiller scientifique du *Nouvel Observateur* pour le Hors série du mois de juin 2012 : *Les secrets des cathédrales*.
28. Conseiller scientifique d'ARTE pour trois documentaires scientifiques sur Notre-Dame de Paris de 52 mc chacun, réalisé par Chritine Le Goff et Vincent Amouroux, production ARTE-France et Zed. Diffusion à venir.

Membre de jurys ou de comités de suivi de thèses et d'HDR, pré-rapporteur et rapporteur pour les études doctorales

Membre de jurys d'HDR

Membre du jury d'HDR de Laurence Riviale, université de Picardie Jules-Verne, le 7 décembre 2018, (Invité par le professeur Ph. Sénéchal).

Membre de jurys de thèses

1. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Delphine Hanquiez, université Charles-de-Gaulle Lille 3, le 5 mai 2008, (Invité par le professeur Ch. Heck).
2. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Francesca Lupo, université de Turin, Italie, le 14 oct. 2008, (Invité par le professeur Rosalba Ientile).
3. Membre du jury de la thèse de Claire Labrecque, université Laval à Québec, Canada, le 13 sept. 2008, (Invité par le professeur Roland Sanfaçon).
4. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Julie Aycard, université de Picardie Jules-Verne, le 8 mars 2010, (Invité par le professeur Ph. Racinet).
5. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Sophie Cloart-Pawlak, université Charles-de-Gaulle Lille 3, le 9 déc. 2011, (Invité par le professeur A.-M. Legaré).
6. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Mathieu Tricoit, université Charles-de-Gaulle Lille 3, le 10 déc. 2011, (Invité par le professeur A.-M. Legaré).
7. Membre du jury et co-encadrant de la thèse d'Elise Baillieul, université Charles-de-Gaulle Lille 3, le 31 mai 2012, (Invité par le professeur A.-M. Legaré).
8. Membre du jury de la thèse de Maria Pellon Gomez-Calcerrada, université de Léon, Espagne, le 20 avril 2012, (Invité par le professeur M. V. Herraez-Ortega).
9. Membre du jury et co-encadrant de la thèse d'Arnaud Ybert, université de Picardie Jules-Verne, le 5 juin 2013, (Invité par le professeur Ph. Racinet).
10. Président et membre du jury de la thèse de Fabien Vivier, université Blaise-Pascal de Clermont-Ferrand, le 5 fév. 2014, (Invité par le professeur B. Phalip).
11. Membre du jury et co-encadrant de la thèse de Emeline Lefebvre, université de Picardie Jules-Verne, le 2 oct. 2014, (Invité par le professeur Ph. Racinet).
12. Membre du jury de la thèse de Gilles Deshayes, université de Rouen, 8 janv. 2015, (Invité par le professeur A.-M. Flambard-Héricher).
13. Membre du jury et pré-rapporteur de la thèse de Mathieu Lejeune, Sorbonne-université, 19 nov. 2018 (Invité par le professeur D. Sandron).
14. Membre du jury et pré-rapporteur de la thèse de Cédric Moulis, université de Nancy, 1^{er} déc. 2018 (Invité par le professeur Giuliano).

15. Président, rapporteur et membre du jury de la thèse de Christèle Rouillé, EPHE, 12 juin 2021 (Invité par Agnès Callu).
16. Membre du jury de la thèse de Federico Manino, université Polytechnique de Turin et EPHE, 17 mars 2022 (Invité par Sabine Frommel).

Membre de comités de suivi et membre de jurys de thèses (France et Belgique)

1. Membre du comité de suivi et membre des jurys privé et public de la thèse d'Aline Wilmet, université de Namur, Belgique, le 22 août 2017, (sollicité par le professeur M. Piavaux).
2. Membre du comité de suivi de la thèse d'Antoine Baudry, université de Liège, Belgique, depuis 2016, (sollicité par le professeur Cl. Houbart).
3. Membre du comité de suivi de la thèse de Fabiola Gilardoni, université de Picardie Jules Verne et Zentralinstitut für Kunstgeschichte, France-Allemagne, depuis 2018 (sollicité par les professeurs Ph. Sénéchal et U. Pfisterer).
4. Membre du comité de suivi de la thèse de Stéphanie Wey, université de Liège, Belgique, depuis 2018 (sollicité par le professeur Cl. Houbart).
5. Membre du comité de suivi de thèse de Mathide Macaux, université de Namur, Belgique, depuis 2019 (sollicité par le professeur M. Piavaux).
6. Membre du comité de suivi de thèse de Florentin Maroye, université de Picardie Jules Verne, depuis 2022 (sollicité par le professeur Laurence Boulègue)

Rapporteur pour les études doctorales

1. Rapporteur de la thèse de Xènia Granero Villa, université de Tarragone, Espagne, pour la diplomation doctorale internationale, le 17 juin 2022, (Sollicité par le professeur Marta Serano).
2. Rapporteur de la thèse d'Alicia Miguélez-Cavero, université de Leon, Espagne, pour la diplomation doctorale internationale, le 18 oct. 2009, (Sollicité par le professeur Dra. E. Fernandez Gonzalez).
3. Rapporteur de la thèse d'Antonio Olmo-Gracia, université de Zaragoza, Espagne, pour la diplomation doctorale internationale, le 1^{er} sept. 2012, (Sollicité par le professeur Carmen Gomez).
4. Pré-rapporteur de la thèse de Mathide Gardeux, université de Lyon, pour l'autorisation de soutenance, le 23 sept. 2018, (Sollicité par le professeur Nicolas Reveyron).

Membre de jurys extérieurs à l'Université

1. Membre du jury de soutenance des Projets de Fin d'Études, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lille, Villeneuve-d'Ascq, 1^{er} fév. 2016, (Invité par le professeur G. Maury).
2. Membre du jury de soutenance des Projets de Fin d'Études du Diplôme national des Arts et du Design II du Lycée des Métiers d'Art de Saint-Quentin, 3 décembre 2021, (Invité par le professeur Nicolas Genaut).

VALORISATION DE LA RECHERCHE

Articles de presse

1. « Notre-Dame s'ouvre à la science (3) : pourquoi reconstruire la flèche de Viollet-le-Duc à l'identique n'aurait pas de sens », A. Timbert, propos recueillis par M. Benoit, *Sciences et Avenir*, 19 mai 2020 : <https://www.sciencetavenir.fr>

2. « Comment (re)construire Notre-Dame au mieux ? », *Si je t'oublie ô Notre-Dame*, Hors série, *L'Homme nouveau*, 38-39, 2020, p. 113-117.
3. « Hôtel-Dieu de Paris : Pourquoi céder un tel patrimoine pour des activités commerciales ? », *Le Monde*, 11-7-19 : <https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/07/11>
4. « Notre-Dame de Paris. Sa restauration sera aussi un chantier de recherche scientifique », propos recueillis par Christine Siméone, *France Inter*, 23-5-19 : <https://www.franceinter.fr/culture/notre-dame-de-paris-sa-restauration-sera-aussi-un-chantier-de-recherche-scientifique>
5. « Cet incendie, c'est une erreur collective », propos recueillis par Antoine Pétry, *L'Est Républicain*, 8-5-19 : <https://www.estrepublicain.fr/art-et-culture/2019/05/08/cet-incendie-c-est-une-erreur-collective>
6. « N'accablons pas l'entrepreneur [de Notre-Dame de Paris] », propos recueillis par Thomas Mahler, *Le Point*, 24-4-19 : <https://webmail.u-picardie.fr/imp/dynamic.php>
7. « Cinq ans, ce n'est pas réaliste pour Notre-Dame de Paris », propos recueillis par Gaël Rivallain, *Courrier Picard*, 2-2-19 : <http://www.courrier-picard.fr/180618/article/2019-05-01/arnaud-timbert-cinq-ans-ce-nest-pas-realiste-pour-notre-dame-de-paris>
8. « Notre-Dame : entre mémoire, happening et émotion », propos recueillis par Christine Siméone, *France Inter*, 24-4-19 : <https://www.franceinter.fr/culture/notre-dame-entre-memoire-happening-et-emotion>
9. « Notre-Dame de Paris : une structure en pierre calcaire, fragilisée par le feu et l'eau », propos recueillis par Rate This, *Le Figaro Premium*, 17-4-19 : <https://eldorhaan.wordpress.com/2019/04/17/le-figaro-premium-notre-dame-de-paris-une-structure-en-pierre-calcaire-fragilisee-par-le-feu-et-leau>
10. « La cathédrale de demain : monumentale, modeste ou... immatérielle ? », propos recueillis par Lorraine Kihl, *Le Soir Belgique*, 17-4-19 : <https://plus.lesoir.be/art/d-20190416-3TEKET>
11. « Sauvons nos monuments : Notre-Dame-et-Saint-Loup un bijou gothique en péril à Montereau », *Le Parisien*, 28-10-19, propos recueillis par Marie-Briand-Locu.

Publications grand public

1. « Saint-Denis et les débuts de l'architecture gothique », *France Mémoire* – site de l'Institut de France, 2022 : <https://www.france-memoire.fr/labbatiale-de-saint-denis-et-les-debuts-de-larchitecture-gothique>
2. Entretien avec Marie-Amélie Carpio, « Quand les cathédrales étaient victimes d'incendies volontaires », *National Geographic*, 2022 : <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/quand-les-cathedrales-etaient-victimes-dincendies-volontaires>
3. *Codex*, janvier 2021, n° trimestriel *Viollet-le-Duc. Les combats d'un précurseur* : 1 - « Un maître d'œuvre sur le terrain », p. 64-66 ; « Comment adopter les apports du progrès », p. 67.
4. *Association des scientifiques de Notre-Dame*, notices et articles 2019-2020 sur : 1 - « Les matériaux de charpente chez Viollet-le-Duc : Charpente en bois ou en métal ? » ; 2 - « Choix des essences et travail du bois » ; 3 - avec S. D. Daussy : « Les frères Durand et la plomberie d'art de Notre-Dame au XIX^e siècle. » ; 4 - « Des incendies programmées : le cas de l'abbatiale Sainte-Marie Madeleine de Vézelay (1165) » ; 5 - « Des incendies programmées : le cas de la cathédrale Notre-Dame de Chartres (1194) » ; 6 - « La charpente en béton de la cathédrale Notre-Dame de Noyon » <https://www.scientifiquesnotre-dame.org/charpentes-et-toitures>
5. *Codex*, juillet 2019, n° trimestriel : 1 *Cathédrales gothiques* - « Au Moyen Âge un incendie pouvait devenir signe » entretien avec Priscille de Lassus, p. 42-47 ; 2 - « Le fer, nouvel allié », p. 104-106 ; 3 - « Des agrafes riches de sens », p. 107.
6. « A tâtons vers la lumière », entretien avec Pascale Desclos, *Les Cahiers de Sciences & Vie. Histoire et Civilisations*, n°164, oct. 2016, p. 38-43.
7. *Le Pèlerin magazine*, Hors-série, *Les plus belles cathédrales vues du ciel*, 2015 : entretiens avec Philippe Royer-Collard, p. 10-13, p. 33-39.

8. « Napoléon III, un goût monumental », *L'Express*, Hors série, n°12/2014, *Les rois bâtisseurs*, p. 76-79.
9. *Beaux-Arts*, Hors série Viollet-le-Duc, février 2014 : « Mission désespérée à Vézelay », p. 46-52 ; « Le tympan de Pascal, un chef-d'œuvre néo-roman », p. 53 ; « Notre-Dame de Paris », p. 54-69.
10. « Quand les cathédrales étaient peintes : la quête de la transparence », *Arts Sacrés*, n°24, juillet-août 2013, p. 10-15.
11. *Le Nouvel Observateur*, Hors série, *Les secrets des cathédrales*, juin 2012 : « L'espace réinventé », p. 33-35 ; « Ce que nous avons découvert », p. 58-60 ; « Couleurs, matérialité, immatérialité », p. 61 ; « La quête de la restauration idéale », p. 82.
12. *Le Nouvel Observateur*, « Les secrets des cathédrales avec l'historien Jacques Le Goff », n°2179, 16 août 2006, p. 16-19.
13. En collaboration avec les animateurs du Patrimoine de Picardie et l'Agence Régionale du Patrimoine de Picardie, rédaction de dépliants sur : 1 - *Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, La cathédrale en couleurs*, ARPP, 2004 ; 2 - *Basilique de Saint-Quentin, Sur la trace des pèlerins*, ARPP, 2004 ; 3 - *Cathédrale Saint-Gervais et Saint-Portais de Soissons, La cathédrale reconstruite*, ARPP, 2004 ; 4 - *Cathédrale Notre-Dame de Senlis, Quatre siècles d'art gothique*, ARPP, 2004 ; 5 - *Cathédrale Notre-Dame de Noyon, La cathédrale dans son quartier*, ARPP, 2004 ; 6 - *Cathédrale Notre-Dame de Laon, Les pierres du savoir*, ARPP, 2004 ; 7 - *Cathédrale Saint-Pierre de Beauvais, Bâtisseurs de lumière*, ARPP, 2004.

Conférences grand public (sélection)

1. Conférence prononcée au Lycée Edouard Branly, niveau DNMADE, Amiens, le 11-05-22 : *Bêtes et monstres au Moyen Âge*.
2. Conférence prononcée devant la Société des Amis du Musée de Carcassonne, Musée Notre-Dame de l'Abbaye, Carcassonne, le 26-3-22 : *Un compromis pour Notre-Dame. Pourquoi ne pas restituer la flèche à l'identique ?*
3. Conférence prononcée devant la Société des Antiquaires de Picardie, Amiens, le 13-11-21 : *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : nouvelles datations des chantiers*.
4. Conférence prononcée devant la Société des Amis de la cathédrale de Tournai, Tournai, le 28-10-21 : *Viollet-le-Duc : restaurer Notre-Dame de Paris (1844-1864)*.
5. Conférence prononcée aux Archives départementales de la Somme, Amiens, le 15-6-21 : *Viollet-le-Duc à la cathédrale d'Amiens : restaurer et repenser le Moyen-Âge*.
6. Conférence prononcée au Lycée Edouard Branly, niveau DNMADE, Amiens, le 17-03-21 : *Construire une église au Moyen Âge (l'exemple du XII^e s.)*.
7. Conférence prononcée au Lycée des Métiers d'art, niveau DNMADE, Saint-Quentin, le 10-02-21 : *L'image, la couleur et l'église aux XII^e et XIII^e siècles*.
8. Conférence prononcée dans le cadre des 800 ans de la cathédrale d'Amiens, Université de Picardie Jules-Verne, Amiens, le 8-10-20 : *De l'abbatiale de Saint-Denis à la cathédrale d'Amiens : recevoir et produire la lumière aux XII^e et XIII^e siècles*.
9. Animation du Patrimoine de la Ville d'Amiens : *Viollet-le-Duc et la cathédrale d'Amiens* : 16-1-20.
10. Association culturelle de Dunkerque : *Le chantier de Notre-Dame et les nouvelles technologies le cas du XIX^e siècle et de Viollet-le-Duc* : 2-11-19.
11. Collège des Bernardins, avec la revue *Codex*, « Un jour dans l'histoire » : *1165 : Un incendie ravage la crypte de Vézelay, un accident programmé ?* : 5-12-19.
12. Amiens, Lycée Edouard Branly, classe de 2^e Arts plastiques : *Dire : la parole et le Verbe dans l'Église* : 23-9-19.
13. Musée Boudin, Honfleur : *L'Art et la matière : Viollet-le-Duc au cœur du chantier*, 8-6-19.

14. Association 1544-Valenciennes : *À quoi sert l'Histoire de l'art médiéval ?* 14-3-18.
15. Institut Thérapeutique Éducatif Pédagogique (ITEP) Sources et Vallées – Mont-L'Évêque (Oise) : *La cathédrale de Noyon : une expérience somatologique*, 11-07-18.
16. Université pour tous de l'UPJV : *Bâtir aux XII^e et XIII^e siècles : plombiers et forgerons des cathédrales*, 14-12-18.
17. Collège-Lycée de Beaucamp-Ligny : *Qu'est-ce qu'une église ?* 15-01-19.
18. Association culturelle de Dunkerque : *De Saint-Denis à Noyon : les premières lumières gothiques*, 21-3-19.

Documentaires télévisuels et émissions radiophoniques

1. *La face cachée de Notre-Dame*, documentaire de 92 mn, réalisé par Christine Le Goff et Vincent Amouroux, Philippe Dillmann et Arnaud Timbert conseillers scientifiques, Arte-France et Zed, diffusé en janvier 2023.
2. *Les gargouilles de Notre-Dame*, documentaire de 26 mn, réalisé par Lucile Bellanger, à venir sur France 2
3. *Les yeux dans les ciels*, documentaire de 26 mn, réalisé par Lucile Bellanger, diffusé le 17 avril 2022, France 2.
4. *Le Beau XII^e siècle*, documentaire de 92 mn, réalisé par Bruno Aguila, diffusé le 4 juin 2021, KTO.
5. *Le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Chartres*, documentaire de 52 mn, réalisé par Abdel Mostefa, diffusé le 28 octobre 2020, RMC-Découverte.
6. *Pierrefonds, la résurrection d'un château*, documentaire de 70 mn, réalisé par Benoît Poisson, diffusé le 7 octobre 2020, RMC-Découverte.
7. *Notre-Dame de Paris : l'indestructible*, documentaire de 52 mn, réalisé par Stanislas Kraland, diffusé le 9 septembre 2020, RMC-Découverte.
8. *La cathédrale d'Amiens*, documentaire de 26 mn, réalisé par Julie Zwobada, diffusé le 1^{er} avril 2020, émission *Des Racines et des Ailes*, France 3.
9. *Château de Pierrefonds, Les 100 lieux qu'il faut voir*, émission de 24mn réalisée par Anne-Sophie Margeral, France 5, diffusée le 25 août 2019.
10. *L'Île de la Cité – au cœur de Paris*, documentaire de 70 mn réalisé par Alex Gary, RMC-Découverte, diffusée le 15 mai 2019.
11. « Notre-Dame de Paris : incendie », émission *Arrêt sur Images*, 1h30, trilogie avec Maryvonne de Saint-Pulgent et Didier Rikner, diffusé le 19 avril 2019. <https://www.arretsurimages.net/chroniques/le-matinateur/notre-dame-sans-les-mots>
12. *Notre-Dame de Paris*, émission *Envoyé spécial*, 1h, France 2, diffusé le 18 avril 2019.
13. *Incendie de Notre-Dame*, BFM-Paris TV – 20h, diffusé le 18 avril 2019.
14. *Viollet-le-Duc*, documentaire de 26 mn, réalisé par Hélène Frandon, diffusé le 24 septembre 2014, émission *Des Racines et des Ailes*, France 3.
15. *La cathédrale de Chartres*, dans l'émission *Au cœur de l'histoire* de Franck Ferrand, 1h, diffusé le 17 juin 2013 sur Europe 1.
16. *La cathédrale Notre-Dame de Paris*, documentaire de 26 mn, réalisé par Hélène Frandon, diffusé le 19 mars 2013, émission *Des Racines et des Ailes*, France 3.
17. *Les matériaux du bâti au Moyen-Âge*, dans l'émission *Le Temps de le dire* de Stéphanie Gallet, 1h30, diffusée le 19 avril 2011 sur RCF.

18. *Les sciences dures au service des cathédrales gothiques*, dans l'émission *La tête au carré* de Mathieu Vidard, 1h, diffusée le 22 juin 2011 sur France-Inter.
19. *L'étude des cathédrales*, dans l'émission de Félicité Lagier, diffusé en mai 2011, sur Radio Bleu-Centre.
20. *Les cathédrales dévoilées*, documentaire de 90 mn, réalisé par Gary Glassman et Christine Le Goff, production Telfrance, ARTE-France, diffusé le 23 avril 2011.
21. *La cathédrale Notre-Dame de Noyon*, reportage de 8 mn réalisé par Marie Roussel, diffusé le 17 septembre 2005, journal télévisé de France 3 Picardie-Pas-de-Calais.

IMPLICATION DANS LA FORMATION DES ETUDIANTS

Thèses de doctorat, co-encadrant (France, Italie) :

1. HANQUIEZ Delphine, *La priorale de Saint-Leu-d'Esserent et le début de l'architecture gothique*, thèse doct., dir. Ch. Heck, A. Timbert, Univ. Lille 3, soutenance le 5 mai 2008, jury : Ph. Plagnieux, Ph. Racinet, N. Reveyron, Ch. Heck, A. Timbert. (Félicitations)
2. LUPO Francesca, *Les voûtes de la Madeleine de Vézelay et les réalisations de Viollet-le-Duc*, thèse doct., Université polytechnique de Turin, Italie, soutenance le 14 oct. 2008, jury. R. Ientile, A. Timbert. (Félicitations).
3. AYCARD VAN BELLINGHEN Julie, *Le chantier flamboyant de la cathédrale Notre-Dame de Senlis*, thèse doct., dir. Ph. Racinet et A. Timbert, Univ. Picardie Jules-Verne et Univ. Lille 3, soutenance le 8-03-10, jury : P. Montaubin, Ph. Racinet, N. Reveyron, R. Sanfaçon, P. Sesmat, A. Timbert. (Félicitations)
4. PAWLAK Sophie, *La micro-architecture des portails sculptés de Picardie durant la période gothique*, thèse doct., dir. A.-M. Legaré et A. Timbert, Univ. Lille 3, soutenance le 6-12-11, jury : J. Bugslag, N. Reveyron ; M. Schlicht, A.-M. Legaré, A. Timbert. (Très honorable)
5. TRICOIT Mathieu, *Le chevet de la collégiale de Saint-Quentin*, thèse doct., dir. A.-M. Legaré et A. Timbert, Univ. Lille 3, soutenance le 7-12-11, jury : Ch. Sapin, Ph. Plagnieux, B. Phalip, A.-M. Legaré, Ph. Racinet, G. Botto, A. Timbert. (Très honorable)
6. BAILLIEUL Elise, *L'église Notre-Dame d'Etampes à la lumière d'archéologie du bâti*, thèse doct., dir. A.-M. Legaré et A. Timbert, (Ph. Plagnieux a été associé à la direction de cette thèse durant la dernière année de sa rédaction), Univ. Lille 3, soutenance le 31-05-12, jury : Ph. Plagnieux, A.-M. Legaré, E. Lalou, B. Boerner, Cl. Andrault-Schmitt, D. Hanquiez, A. Timbert. (Félicitations)
7. YBERT Arnaud, *La voûte d'ogives : Technicité de mise en œuvre et approche matérielle. Contribution à l'étude de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, thèse doct., dir. Ph. Racinet et A. Timbert, Univ. Picardie Jules-Verne, soutenance le 5-05-13, jury : A. Hartmann-Virnich, A. Salamagne, N. Reveyron, E. Hamon, Ph. Racinet, A. Timbert. (Très honorable)
8. LEFEBVRE Émeline, *L'emploi du fer et du plomb dans l'architecture gothique en Picardie (XII^e-XVI^e s.)*, thèse doct., dir. Ph. Racinet et A. Timbert, Univ. Picardie Jules-Verne, soutenance le 2-10-14, jury : M. L'Héritier, E. Hamon, J. Chapelot, Ph. Racinet, A. Timbert. (Très honorable)
9. PAILLEX Alessandro, *La polychromie d'architecture chez Viollet-le-Duc, entre histoire de l'art et restauration : le cas de la chapelle de la Vierge de la cathédrale de Reims*, Université polytechnique de Turin, dir. M. Naretto et A. Timbert, 2016. (Félicitations).

Thèses de doctorat, directeur :

1. DANIEL Bruno, *La collégiale de Lillers à la lumière de son dépôt lapidaire*, thèse doct., univ. de Picardie Jules-Verne, inscription en 2016, en cours. Comité de suivi : Delphine Hanquiez, Brigitte Boissavit-Camus.

2. WARIE Aline, *La collégiale de Mantes-La-Jolie et l'architecture gothique du XII^e siècle*, thèse doct., univ. Picardie Jules-Verne, inscription en 2017, en cours. Bourse des Monuments historiques – MAP (4500euros). Comité de suivi : Sabine Berger, Delphien Hanquiez.
3. PRODHON Sarah, *Le chevet de la cathédrale de Tours : construire au XIII^e siècle*, thèse doct., univ. de Tours et de Picardie en co-dir. avec Fr. Epaud, inscription en 2018, en cours.
4. LERMUSEAU, Léna, *Les vitraux XIX^e siècle du chœur de la cathédrale de Tournai : étude formelle et matérielle*, thèse doct., univ. Picardie Jules-Verne, inscription en 2019, en cours. Comité de suivi : Jean-François Luneau, Isabelle Lecocq.
5. FREBY, Hugo, *La cathédrale Notre-Dame de Noyon : une architecture du XII^e siècle*, thèse doct., univ. de Picardie Jules-Verne, inscription en 2021, en cours. Bourse de doctorat. Comité de suivi : Mathieu Piavaux, Nicolas Reveyron.
6. FRASER, Gwenn, *Un grand chantier : Viollet-le-Duc et la cathédrale Notre-Dame d'Amiens (1849-1874)*, thèse doct., univ. Picardie Jules-Verne, inscription en 2021, en cours. Comité de suivi : Gilles Maury, Simon Texier.

Abandon

1. LE GALLO, Camille, *L'Acoustique dans l'architecture médiévale picarde, XII^e-XIII^e s.*, thèse doct., univ. Picardie Jules-Verne, inscription en 2019, abandon.

Devenir des docteurs

1. AYCARD VAN BELLINGHEN Julie : Directrice de l'agence patrimoniale *Memoriae*.
2. BAILLIEUL Elise : Maître de conférences à Lille.
3. HANQUIEZ Delphine : Maître de conférences à Arras.
4. LEFEBVRE Emeline : Agent titulaire du CMN.
5. LUPO Francesca : Conservateur des Monuments historiques, Italie.
6. YBERT Arnaud : Maître de conférences à Quimper.
7. PAILLEX Alessandro : Architecte du Patrimoine.

Maîtrises

1. LAGOUGE Marie, *La chapelle Notre-Dame de Bon-Secours de la cathédrale Notre-Dame de Noyon : étude architecturale*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2003, 3 vol.
3. RIVAUX Dany-Alix, *La polychromie architecturale de l'ancienne église cathédrale Notre-Dame de Noyon : étude du chevet*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2003, 2 vol.
4. DUBOC Juliette, *Le chevet de l'église Saint-Sulpice de Chars*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 2 vol.
5. GADANHO David, *Le décor sculpté du chevet de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 3 vol.
6. ILEF Laure, *L'église abbatiale Notre-Dame de Chaâlès. Inventaire du dépôt lapidaire et état de la question*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 3 vol.
7. LERAT Perrine, *L'église Saint-Martin de Roubaix : analyse architecturale*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 2 vol.
8. PAWLAK Sophie, *Le réfectoire du quartier canonial de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 2 vol.
9. PAYEN Nadège, *L'abbatiale Notre-Dame de Preuilly : étude architecturale*, mém. maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 2 vol.
10. TRICOIT Mathieu, *Le cloître de la cathédrale Notre-Dame de Noyon : analyse archéologique et architecturale*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 3 vol.

11. VICTOIR Géraldine, *La polychromie de la nef de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. de maîtrise, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2004, 3 vol.

DEA et Master

1. HANQUIEZ Delphine, *La priorale de Saint-Léon-d'Esserent : état de la question*, mém. de DEA, Univ. Lille 3, dir. C. Heck, A. Timbert, 2003, 2 vol., jury : Ph. Racinet, C. Heck, A. Timbert.
2. VICTOIR Géraldine, *Les églises peintes des XII^e et XIII^e siècles dans les anciens diocèses de Noyon et de Laon*, mém. master II, dir. A.-M. Legaré, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2005, 2 vol., jury : A. Bergmans, A.-M. Legaré, A. Timbert.
3. TRICOIT Mathieu, *Le chevet de la collégiale de Saint-Quentin : état de la question et perspective*, mém. master II, dir. A.-M. Legaré, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2005, 2 vol., jury : A.-M. Legaré, Ph. Racinet, A. Timbert.
4. LERAT Perrine, *La cathédrale Saint-Pierre de Lisiens*, mém. master II, dir. A.-M. Legaré, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2005, 2 vol., jury : A.-M. Legaré, Ph. Racinet, A. Timbert.
5. PAWLAK Sophie, *Les restaurations des monuments du premier art gothique durant la période rayonnante*, mém. master II, dir. A.-M. Legaré, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2005, 2 vol., jury : A.-M. Legaré, Ph. Racinet, A. Timbert.
6. MORELLE Aude, *La salle du Trésor de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. master, dir. A.-M. Legaré et A. Timbert, Univ. Lille 3, 2007, 3 vol., jury : A.-M. Legaré, A. Timbert.
7. BARSOUM Paul, *L'emploi du fer dans la cathédrale de Soissons*, mém. master, dir. Ph. Racinet et A. Timbert, Univ. Picardie Jules-Verne, 2007, 2 vol., jury : Ph. Racinet, Ph. Dillmann, A. Timbert.
8. LEFEBVRE Emeline, *L'emploi du fer à la cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, mém. master, dir. Ph. Racinet, A. Timbert, Univ. Picardie Jules-Verne, 2007, 2 vol., jury : Ph. Racinet, Ph. Dillmann, A. Timbert.
9. DESMENEZ Angèle, *Le transept de façade de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. master, dir. Ch. Heck, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2008, 1 vol. sans soutenance.
10. DUHAMEL Louise, *Le chevet de la cathédrale d'Avilè*, mém. master, dir. Ch. Heck, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2008, 1 vol, sans soutenance.
11. MONNIER Clémentine, *L'église de Ressons-sur-Matz et les chevets à deux rangs de baies aux XII^e et XIII^e siècles*, mém. master, dir. Ch. Heck, A. Timbert, Univ. Lille 3, 2 vol, 2008, jury : Fr. Robichon, Ch. Heck, A. Timbert.
12. PREVOT Aurélie, *La collégiale Saint-Nicolas d'Avesnes-sur-Helpe*, mém. master II, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2008, 2 vol., jury : Ch. Heck, A.-M. Legaré, A. Timbert.
13. BRIAND Claire, *Les escaliers de la façade occidentale de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, mém. master, dir. A. Timbert et A. Lehoerff, Univ. Lille 3, 2009, 1 vol., jury : A. Lehoerff et X. Deru.
14. LEROUX Adam, *Le chantier XIX^e de la façade occidentale de l'église Saint-Maurice de Lille : matériaux et techniques de construction*, mém. master 1, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2011, 2 vol., jury : A. Timbert et J.-P. Deremble.
15. SISTEL Valérie, *La voûte sur croisée d'ogives de l'église Saint-Denis de Duclair. Le premier gothique normand*, mém. master, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2013, 2 vol., jury : J.-P. Deremble, A. Timbert et A.-M. Legaré.
16. DANIEL Bruno, *L'église de Lillers à la lumière de son dépôt lapidaire*, mém. master, dir. A. Timbert et A.-M. Legaré, Univ. Lille 3, 2 vol., 2014, jury : J.-P. Deremble, A. Timbert et A.-M. Legaré.
17. DEMOLIN Aude, *L'église de Cerny-en-Laonnois*, mém. master, dir. A. Timbert et J. Arse, Univ. Lille 3, 2 vol., 2014, jury : J.-P. Deremble, A. Timbert et A.-M. Legaré.
18. GAY Grégory, *Abbaye de Vaucelles : étude archéologique de la salle du chapitre*, mém. master 1, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2 vol, 2014, jury : J.-P. Deremble, A. Timbert et A.-M. Legaré.

19. GHYS Anastasia, *L'église Saint-Christophe de Tourcoing : étude architecturale*, mém. master, dir. A. Timbert, Univ. Lille 3, 2 vol., 2014, jury : J.-P. Deremble, A. Timbert et A.-M. Legaré.
20. BAILLY Timoté, *La taille de la pierre en Picardie aux XII^e et XIII^e siècles : la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, Univ. Lille 3, 1 vol., 2015, jury : A.-M. Legaré, J.-P. Deremble, A. Timbert.
21. CHEVALIER Myriam, *L'église de Béthisy-Saint-Pierre*, Univ. Lille 3, 2 vol., 2016, jury : A.-M. Legaré, A. Timbert.
22. WARIE Aline, *La collégiale Notre-Dame de Mantes et l'architecture gothique du XII^e siècle*, en co-direction avec B. Boissavit-Camus, Univ. Paris-Ouest-Nanterre, 1 vol., 2017, jury : B. Boissavit-Camus et A. Timbert.
23. KUHR Isabelle, *La polychromie d'architecture dans le Nord-Pas-de-Calais et la Normandie : état de la question*, Univ. Lille 3, 1 vol., 2017, jury : A.-M. Legaré et A. Timbert.
24. SHIMAZAKI Aya, *Le triforium de la cathédrale Notre-Dame de Noyon au XII^e siècle*, en co-direction avec P. Volti, Univ. Paris-Ouest-Nanterre, 2 vol., 2017, jury : P. Volti et A. Timbert.
25. SALIN Aline, *Le dépôt lapidaire de l'ancienne abbaye de l'Île Barbe – Lyon*, Univ. Lille 3 Charles-de-Gaulle, 2 vol., 2017, jury : A. Timbert et A.-M. Legaré.
26. DE PORTER Lou, *Le chevet de la cathédrale d'Amiens : construire au XIII^e siècle*, UPJV, co-dir. Ph. Racinet, Univ. Picardie Jules-Verne, 2019, jury : Ph. Racinet, A. Timbert et P. Mantaubin.
27. MARTEAUX, Florian, *Le chantier de l'entrepôt au sel de Saint-Vallery-sur-Somme : les modalités d'une rencontre entre patrimoine bâti et architecture contemporaine*, co-dir. S. Texier, Univ. Picardie Jules-Verne, 2020, jury : S. Texier, A. Timbert.
28. GUERN, Thibault, *Viollet-le-Duc et le comte de Paris : le chantier de restauration du château d'Eu*, Univ. Picardie Jules-Verne, 2021, jury : A. Timbert, Fr. Loyer.
29. FRASER, Gwenn, *La collection de moulages en plâtre de l'ancienne école régionale des Beaux-arts d'Amiens*, Univ. Picardie Jules-Verne, 2021, jury : A. Timbert, Ph. Sénéchal, B. Dennys, L. Dalon, M. Derrien.
30. BERREZ, Louise, *L'école régionale des beaux-arts d'Amiens de sa création en 1758 aux années 1950*, Univ. Picardie Jules-Verne, 2021, jury : A. Timbert, Ph. Sénéchal, B. Dennys, L. Dalon, M. Derrien.
31. DUMAINE, Samantha, *Entretiens sur la restauration de Notre-Dame de Paris*, mém. Master 1, Univ. Picardie Jules-Verne, 2021, jury : A. Timbert.
32. DECROIX, Marie, *L'église de Moriennal : étude formelle et matérielle*, mém. Master 2, Univ. Picardie Jules-Verne, 2022, jury : A. Timbert et Sara Nardi-Combesure.
33. HENRISSAT, Bérengère, *L'église de Rhuis : étude formelle et matérielle*, mém. Master 2, Univ. Picardie Jules-Verne, 2022, jury : A. Timbert et Sara Nardi-Combesure.
34. ARNOULD, Éliisa, *La conservation du patrimoine architectural religieux dans les Hauts-de-France : les cas de trois églises ayant fait l'objet de vandalisme*, mém. Master 2, Univ. Picardie Jules-Verne, 2022, jury : A. Timbert et Sara Marion Kalt (musée de Creil).
35. DUHAMEL, Romane, *La restauration de la rose occidentale de la cathédrale de Chartres : débats et polémiques*, mém. Master 2, Univ. Picardie Jules-Verne, 2022, jury : A. Timbert et Claire Labrecque.
36. SUBITTE, Enora, *Le chantier du château de Chantilly d'Honoré Daumet (1875-1885)*, inscription en 2021, réorientation en 2022 (mém. de maîtrise).
37. SIMAO, Mathilde, *Chef reliquaire de Sainte-Ursule (Musée de Picardie)*, inscription en 2021, réorientation en 2022 (mém. de maîtrise).
38. MARMEY, Lea, *La restauration de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais au XIX^e siècle*, inscription en 2021, en cours.

39. BOBEE, Adeline, *Les chantiers de construction et de restauration de l'église Saint-Germain-l'Écossais d'Amiens*, inscription en 2021, en cours.
40. RAMBAUD, Capucine, *L'armoire liturgique de la cathédrale Notre-Dame de Noyon*, inscription en 2021, en cours.
41. GONCALVES, Alexandra, *L'église Saint-Pierre de Doullens*, inscription en 2021, en cours.
42. CHENAUD, Aurélie, *La Picardie des Dutoit. Les monuments disparus des cantons de Bray-sur-Somme et d'Albert*, inscription en 2022, en cours.
43. LEGRAND, Ombeline, *Le Fonds Révillon des archives diocésaines de la Somme*, inscription en 2022, en cours.

ECOLE DU LOUVRE

Programme de recherche : « Le choix des matériaux chez E.-E. Viollet-le-Duc », dir. I. Pallot-Frossard (LRMH) et Arnaud Timbert.

1. QUESNOIT Antoine, *L'église Sainte-Marie-Madeleine à Vézelay : identification et recherche de l'origine des pierres de taille employées lors de la restauration de l'édifice entre 1840 et 1859*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, L. Cadot-Leroux, A. Timbert, 2 vol., 2007.
2. BONGART Christine, *La pierre dans le chantier de reconstruction du château de Pierrefonds*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
3. BONNIN Marie-Clémentine, *La pierre dans le chantier de restauration de l'abbatiale de Saint-Denis*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
4. BURETTE Nicolas, *Les matériaux dans le chantier de construction de la de la cathédrale de Paris*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
5. DEROUETTE Marie, *La pierre dans le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
6. LEONET Pauline, *La pierre dans le chantier de construction de l'église Saint-Denis de l'Estrée*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
7. NAVARRO Nicolas, *Les matériaux dans le chantier d'achèvement de la cathédrale de Clermont*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
8. PAUMIER Cathie, *La polychromie à Pierrefonds : interprétation matérielle et analyse formelle*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
9. ALARD Florie, *Fer, fonte et plomb chez E.-E. Viollet-le-Duc : l'exemple de Pierrefonds*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
10. DESCAMPS Aline, *La couleur de l'architecture chez E.-E. Viollet-le-Duc : la faïence, la tuile vernissée et le vitrail*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
11. DUROX Cyrielle, *Le décor polychrome des chapelles de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens : œuvre d'E.-E. Viollet-le-Duc*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2008.
12. RIBANENEIRA Marie-Laure, *La mise en couleur des chapelles rayonnantes de la cathédrale Notre-Dame de Paris : œuvre de Viollet-le-Duc*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2011.

Programme de recherches sur la cathédrale de Chartres, dir. I. Pallot-Frossard (LRMH) et Arnaud Timbert.

1. CHETRIT Sarah, *La mise en couleur de l'église Saint-Aignan de Chartres au XIX^e siècle. Une œuvre d'E. Boeswillwald*, mém. master, 1^{re} année, 2^e cycle, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2012.

2. DRUEL Céline, *Cathédrale Notre-Dame de Chartres : l'emploi de la pierre dans les chantiers de restauration du XIX^e siècle. Approvisionnement, carrières, mise en œuvre*, mém. master, 1^{re} année, 2^e cycle, École du Louvre, dir. I. Pallot-Frossard et A. Timbert, 2 vol., 2009.
3. LAMBERT Valentine, *La polychromie de la crypte de la cathédrale Notre-Dame de Chartres et les carnets de Paul Durand*, École du Louvre, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard et A. Timbert, 2 vol., 2008.

Master effectués dans le cadre des restaurations de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais et du Comité scientifique de pilotage 2010-2011.

1. PICHOU Solange, *Inventaire et étude des pièces métalliques mises en œuvre dans le chevet de la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2011, 2 vol.8.
2. BITEAU Elodie, *La pierre et sa mise en œuvre à la cathédrale Saint-Pierre de Beauvais*, mém. master 1, 4^e année, dir. I. Pallot-Frossard, A. Timbert, 2 vol., 2011.