

## SARAH BOYER

Adresse : 11 rue Périer, 92120 Montrouge  
Nationalité française                      Téléphone : +336 64 87 18 84  
Date de naissance : 20 /03/1979              E-mail: [sarahbbp@yahoo.fr](mailto:sarahbbp@yahoo.fr)

### EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

---

**Aujourd'hui** : en attente d'une nouvelle affectation à la **ville de Paris / Paris Musées**

**Commission de Récolement des Dépôts d'Oeuvres d'Art / Cité de la Céramique**, Service du Récolement et du Mouvement des œuvres (Sèvres, 31 déc. 2018-13 mai 2021)

**Chargée d'études documentaires, chargée du récolement et du mouvement des œuvres**

- ✓ Conservation et récolement des collections : conception et rédaction en binôme du Plan de Sauvegarde des Biens Culturels ; gestion et traitement des retours de dépôts ; préparation des missions de récolement à partir des archives et récolement à l'étranger
- ✓ Informatisation des collections : référente pour l'administration de la base de données Cindoc ; élaboration des spécifications fonctionnelles avec le prestataire pour reprise dans Flora Musées ; normalisation du contenu des registres d'archives avant migration dans Cindoc ; planification des chantiers de corrections
- ✓ Suivi des demandes de prêt et des mouvement d'oeuvres : conception de nouvelles procédures pour fluidifier la circulation des informations et harmoniser les pratiques ; organisation et coordination d'une commission interne des prêts ; élaboration des préconisations d'emballage et de transport, convoiements

**Paris Musées / Bureau des Musées**, Mission Informatisation et Numérisation (Paris, 2 avril 2012-31 déc. 2018)

**Administratrice centrale de la base de données Adlib pour les quatorze musées de la Ville de Paris**

- ✓ Optimisation du système de gestion documentaire : reprises de bases de données consacrées à la bibliothèque du Palais Galliera (45 000 notices) et aux œuvres de la Conservation des Oeuvres d'Art Religieuses et Civiles (17 500 notices) ; recettes sur les changements de paramétrage et montées de version ; diagnostic et établissement des chantiers de correction prioritaires, normalisation des données
- ✓ Assistance aux membres du réseau Paris Musées : formation et encadrement des utilisateurs ; conception de tutoriels et de charte de saisie ; gestion des listes d'autorités et du thésaurus
- ✓ Soutien aux musées pour le récolement et la numérisation des collections : conception et rédaction de marchés externalisés de récolement et de numérisation des collections ; conduite de chantiers des dessins au musée Carnavalet (5 500 œuvres) et arts graphiques au Petit Palais (4 500 œuvres)

**Musée du Louvre**, département des Peintures, Service d'Étude et de Documentation (Paris, 1<sup>er</sup> janv. 2011–31 mars 2012)

**Documentaliste scientifique**

- ✓ Enrichissement et classement de la documentation (Italie ; France 19e s.) ; désherbage et informatisation des catalogues de vente
- ✓ Accueil et orientation des chercheurs lors de permanences bihebdomadaires
- ✓ Participation aux mouvements d'œuvres et convoiements (constats d'état, emballage, accrochage, retour)

**Institut national d'histoire de l'art**, département des Études et de la Recherche (Paris, 1<sup>er</sup> oct. 2007–31 déc. 2010)

**Chargée d'études et de recherche**

- ✓ Mise à disposition d'outils de recherche à destination des publics : organisation et préparation de la première mise en ligne du *Répertoire des peintures italiennes dans les collections publiques françaises, 13e-19e siècles* ; analyse et rédaction d'instruments de recherche pour les fonds d'archives Portalis et Danloux ; coordination de la table-ronde *Les collections de dessins sur Internet : nouvelles pratiques de la recherche*, Paris, Inha, 23 mars 2009
- ✓ Valorisation des activités de recherche : programmation et préparation de l'exposition *Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer* (Paris, Inha, mai-juillet 2012) ; organisation de la journée d'études préparatoire sous le même intitulé (Lille, université Lille III – Charles de Gaulle, 26 mars 2010)

**Inha**, département de la Bibliothèque et de la Documentation (Paris, 1<sup>er</sup> sept. 2006–30 juin 2007 ; 1<sup>er</sup> juil. 2005–30 avril 2006)

**Monitrice-étudiante** : collaboration à la bibliothèque numérique de l'Inha

- ✓ Préparation de la numérisation des fonds d'archives et des catalogues anciens conservés à la Bibliothèque Centrale des Musées Nationaux sous la dir. de F. Petitou, directrice de la BCMN
- ✓ Contrôle-qualité et vérification de la conformité des images au CCTP ; élaboration des signets pour la mise en ligne

**MUSÉE DU LOUVRE**, département des Arts graphiques (Paris, mai 2005 ; 5 janv.–5 mai, 15 mai–3 déc. 2004 ; 1<sup>er</sup> juin–31 juil. 2003)

**Chargée de recherches**

- ✓ Enrichissement de la documentation ; réorganisation des dossiers relatifs aux écoles italiennes
- ✓ Rédaction de cartels, textes explicatifs et bibliographies pour le site internet du musée (projet Cim@ise)

**LES ARTS DÉCORATIFS**, cabinet des dessins

(Paris, 1<sup>er</sup> juin–31 juil. 2002)

**Stagiaire**

- ✓ Étude et informatisation des dessins de Nicolas et Dominique Pineau dans Micromusée

**JAAP BOLTEN**, spécialiste des dessins d'Abraham Bloemaert

(Paris/Amsterdam, mai 2002–juin 2003)

**Assistante de recherches** sur la provenance des œuvres de Bloemaert en vue de son *catalogue raisonné* (*Abraham Bloemaert c. 1565-1651 the drawings*, Leiden : Nautilus, 2007)

**MUSÉE DU LOUVRE**, département des Arts graphiques

(Paris, 1<sup>er</sup> juil.–15 oct. 2001)

**Stagiaire** sous la direction de Régis Michel, conservateur en chef

- ✓ Préparation du catalogue d'exposition *La peinture comme crime : la part maudite de la modernité*
- ✓ Participation à l'accrochage de l'exposition, hall Napoléon, musée du Louvre, 15 oct. 2001-14 janv. 2002

## FORMATIONS PROFESSIONNELLES

---

5-7 déc. 2018 Fondamentaux de la régie et des expositions (Paris, CIPAC / Fédération des professionnels de l'Art Contemporain)

4-5 oct. 2018 La conservation préventive : principes fondamentaux (Paris, Institut National du Patrimoine)

25-27 mai, 22-24 juin 2016 Conservation et restauration des collections photographiques patrimoniales (Paris, INP)

20-21 avril 2016 Le droit des images (Paris, INP)

21-23 oct. 2015 Le chantier des collections (Paris, INP)

7-11 sept. 2015 Initiation à l'archivistique : découverte des fondamentaux (Paris, Ministère de la Culture et de la Communication)

24-25 nov. 2014 Conduire un projet de numérisation (Paris, Institut National de l'Audiovisuel)

26-28 fév. 2013 L'inventaire et le récolement des collections publiques (Paris, INP)

15 oct. 2012 Informatiser les collections d'un musée : un enjeu stratégique pour l'établissement (Paris, MCC)

## CURSUS UNIVERSITAIRE

---

**12/12/2015 Docteur en histoire de l'art**, université Paris-Sorbonne. Thèse dirigée par M. le Professeur Alain Mérot, soutenue devant un jury composé de Daniela Gallo, Guillaume Glorieux et Pierre Rosenberg  
Sujet : *D'après l'antique et les maîtres. Copies dessinées des pensionnaires de l'Académie de France à Rome et de leur entourage sous la direction de Charles-Joseph Natoire (1752-1775)* – mention Très honorable

**2007 Master 2 d'histoire de l'art**, Paris IV-Sorbonne, sous la direction d'Alain Mérot  
Sujet : *Catalogue de l'œuvre de Jean-Robert Ango (?-ap. le 16 janv. 1773) dans les collections publiques françaises* – mention Très bien

- 2005** **Maîtrise d'histoire de l'art**, Paris IV-Sorbonne, sous la direction d'Alain Mérot et Catherine Loisel, conservateur en chef, département des Arts graphiques, musée du Louvre  
Sujet : *Jean-Robert Ango (?-ap. le 16 janv. 1773)* – mention Très bien
- 2003** **Muséologie – 1<sup>e</sup> année de 2<sup>e</sup> cycle de l'École du Louvre** (Paris). Mémoire sous la direction de Nathalie Volle, conservateur en chef, et de Natalie Coural, conservateur, C2RMF (Paris)  
Sujet : *Méthodes de conservation et restauration des collections de dessins au 19<sup>e</sup> siècle* – mention Très bien
- 1999- 2002** **Diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre** (Paris) spécialité *Histoire du dessin*
- 1997- 1999** **Hypokhâgne et khâgne** spécialité *Arts plastiques*, lycée Condorcet (Paris)  
Mémoire d'histoire : *Le catalogue Manufrance de 1889 à 1950* – mention Très bien
- Juin 1997** **Baccalauréat littéraire** spécialité *Arts plastiques*, lycée Honoré d'Urfé (Saint-Étienne, 42) – mention Bien

## CONCOURS ET BOURSES DE RECHERCHE

---

- 2012 Admise sur liste principale du concours externe de **chargé d'études documentaires** de la Ville de Paris
- Avril 2010 **Research Library Grant** au Getty Research Institute, Los Angeles
- 2009, 2012 Admise sur liste complémentaire du concours externe de **chargé d'études documentaires** du Ministère de la Culture et de la Communication – décliné en 2012
- Fév. 2009, mai 2010, avril 2011 **Missions de recherche en histoire de l'art** à la Villa Médicis (Rome)
- 2007-2010 **Allocataire de recherche**, Paris IV-Sorbonne ; **monitrice**, Institut national d'histoire de l'art (Paris)
- 2007 **Bourse sur critères universitaires**

## PUBLICATIONS

---

Notices des dessins de L. Chaÿs, G. Boichot et B. Gagneraux, *De l'alcôve aux barricades*, cat. exp. sous la dir. d'E. Brugerolles, Paris, Fondation Custodia, 15 oct. 2016-8 janv. 2017, p. 64-67, cat. 17-18, p. 88-91, cat. 26-27

« Dessin » dans *1740, un Abrégé du monde. Savoirs et collections autour de Dezallier d'Argenville*, ouvrage collectif sous la dir. d'A. Lafont, Lyon ; Paris : Inha ; Fage, 2012, p. 75-87

Notices des dessins de J.-R. Ango et A.-C. G. Lemonnier, *La tentation du dessin. Une collection particulière*, cat. exp. sous la dir. de D. Radrizzani, Vevey, Musée Jenisch, 23 juin-14 oct. 2012, p. 158-161, cat. 67-68

Notice d'un dessin d'Ango, *Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien*, cat. exp. sous la dir. de F. Ribemont, L. Imbernon et al., Rennes, musée des Beaux-arts, 21 mars-26 août 2012, p. 182-183, cat. 67

« De Jean Barbault à Jean-Robert Ango : quelques précisions autour de la Caravane du Sultan à la Mecque », cat. exp. *Jean Barbault et la fascination de l'Italie*, sous la dir. de D. Jacquot, Strasbourg, musée des Beaux-arts, 21 mai-22 août 2010, p. 58-61, 163

En collaboration avec Olivier Meslay, « L'enrichissement d'un fonds ancien de la collection Jacques Doucet : les archives Portalis et Danloux », *Les Nouvelles de l'Inha*, déc. 2009, n° 36, p. 18-21 : <http://urlz.fr/37qe>

« Quelques propositions autour de Jean-Robert Ango ( ?-ap. le 16 janvier 1773) », *Les Cahiers d'histoire de l'art*, n° 6, 2008, p. 88-103

50 notices **Cim@ise** de dessins et peintures des écoles françaises, italiennes, allemandes et anglaises du 15<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle pour le site internet du musée du Louvre : <http://urlz.fr/37qC> ; <http://urlz.fr/37qA>

- ✓ **École française** : A.-L. Barye (RF. 4205) ; E. Bouchardon (inv. 23891, inv. 23892 et inv. 23339) ; J. Callot (inv. 25059 et inv. 25116) ; J.-S. Chardin (inv. 25206) ; H. Flandrin (MI. 983) ; C. Gillot (inv. 26748 ; R.F.2405) ; J.-B. Greuze (RF. 24064) ; N. Lancret (inv. 27543) ; F. Lemoine (inv. 30513 et inv. 30559) ; J.-B. Oudry (inv. 31486) ; T. Rousseau (RF. 23339) ; P. Subleyras (inv. 32940) ; C. Van Loo (inv. 33156) ; A. Watteau (RF. 4111, RF. 774, inv. 33360 and inv. 33383) ; *Parement de Narbonne* (MI. 1121) ; *album de la famille Saint-Aubin*.
- ✓ **Écoles italiennes** : J. Bassano (inv. 2897) ; F. Barocci (inv. 35774) ; R. Carriera (inv. 4800) ; Domenichino (inv. 9093) ; T. Gaddi (inv. 1222) ; L. Giordano (inv. 12558) ; G. Lanfranco (inv. 6312) ; Lorenzo di Credi (inv. 1779) ; C. Maratti (inv. 3351) ; Maso di Banco (inv. 2664) ; Palma il vecchio (RF. 482) ; G. B. Piranesi (RF. 39010) ; A. Sacchi (inv. 3821) ; F. Solimena (inv. 9792) ; D. Tiepolo (RF. 44308).
- ✓ **École allemande** : Cranach l'ancien (RF. 3894) ; A. Dürer (réc. 79) ; Grünewald (inv. 18588) ; Holbein le jeune (inv. 18694, inv. 20737).
- ✓ **École anglaise** : G. Romney (RF. 42751)

Notices d'A. J. Carstens et Y. Klein, *La peinture comme crime. La part maudite de la modernité*, cat. exp. sous la dir. de R. Michel, Paris, musée du Louvre, 15 oct. 2001-14 janv. 2002, p. 352, cat. 1-7, p. 365-366, cat. 171-174

## JOURNÉES D'ÉTUDES ET SÉMINAIRES

---

« **L'informatisation des collections patrimoniales de la Ville de Paris** », séminaire de master sous la direction d'Arnaud Bertinet, maître de conférences, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, 15 déc. 2012

« **L'Académie de France à Rome à l'époque de Jean Barbault** », auditorium des musées de Strasbourg, 23 juin 2010

« **Faveurs et défaveurs de l'attribution chez A.-J. Dezallier d'Argenville** », journée d'études *Autour de Dezallier d'Argenville : écrire, collectionner, classer à l'époque moderne*, université Charles de Gaulle-Lille III, Lille, 26 mars 2010

« **Ango et la mascarade romaine de 1748** », journée d'études "*Bête-ou créative-comme la Paix*"? *La situation des arts en 1748*, Centre Ledoux-université Paris I, 7-8 juil. 2006

« **Méthodes de conservation et de restauration des collections de dessins au XIX<sup>e</sup> siècle** », journée d'études *L'histoire de la restauration*, C2RMF – Paris IV-Sorbonne, 31 mars 2006

## ENSEIGNEMENT

---

UNIVERSITÉ CHARLES DE GAULLE–LILLE III, Service d'Enseignement À Distance

(Lille, 1<sup>er</sup> semestre 2005)

Sous la direction de Sophie Raux, MCF, cours par correspondance sur les *Techniques du dessin* (Licence 2)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

(Paris, oct. 2001–sept. 2007)

Sous la direction d'Emmanuelle Brugerolles, conservateur en chef, présentation par genre, chronologie ou monographie des dessins et estampes de la collection selon un programme pédagogique annualisé

- 2006-2007 Thématique : Séries, ensembles et variations dessinées du 16<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle (2<sup>nd</sup> semestre)  
Cours : Autour de Primaticcio : l'art bellifontain ; Le Lorrain et le paysage en France au 17<sup>e</sup> siècle ; Watteau et le recueil Julienne ; Dessins de sculpteurs contemporains ; Rembrandt et son école : autour de l'Ancien Testament ; D'après l'antique et d'après les maîtres : la copie dessinée au 18<sup>e</sup> siècle
- 2005-2006 Thématique : Les arts du dessin au 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècle (2<sup>nd</sup> semestre)  
Cours : Les grands maîtres de la Renaissance italienne ; Dessins des Tiepolo ; Jacques-Louis David ; Dessins italiens de la collection Jean Bonna ; Dessins du 20<sup>e</sup> siècle dans les collections de l'Ensb-a
- 2004-2005 Thématique : Les écoles italiennes (2<sup>nd</sup> semestre)  
Cours : Dürer et le portrait pendant la Réforme ; Van Dyck et le portrait flamand ; Le dessin florentin au 16<sup>e</sup> siècle ; Les Carrache et le dessin bolonais au 17<sup>e</sup> siècle ; Les Italiens en France au 16<sup>e</sup> siècle
- 2003-2004 Thématique : Classicisme et baroque (2<sup>nd</sup> semestre)

Cours : L'atticisme parisien ; Le paysage français au 17<sup>e</sup> siècle ; Décor à la française ou à l'italienne ?

2002-2003 Thématique : L'art rocaille (2<sup>nd</sup> semestre)

Cours : Géricault ; Ingres ; Mythologies ; Nicolas Poussin et Le Lorrain ; Rocaille versus néoclassicisme

2001-2002 Thématique : Maniérismes (2<sup>nd</sup> semestre)

Cours : De Dürer à Matisse : aperçu sur le portrait dessiné ; Les maniérismes au Louvre ; La seconde école de Fontainebleau ; Dessin et sculpture : du modèle à la copie ; Dessin et arts précieux

## **INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

---

\* **Langues étrangères** : anglais (courant), espagnol (compréhension écrite et orale), italien (compréhension écrite et orale), allemand (connaissances élémentaires)

\* **Maîtrise des outils informatiques** (Word, Excel, FileMaker Pro, Xnview...), moteurs de recherche et bases de données (Adlib, Micromusée et Mobydoc, AGORHA)

\* **Séjours culturels ou de recherche à l'étranger** : Allemagne (Berlin, Munich), Belgique (Anvers, Bruxelles), Égypte, Espagne (Barcelone, Madrid), États-Unis (Los Angeles), Israël, Italie (Rome, Florence, Naples, Venise), Jordanie, Maroc, Pays-Bas (Maastricht, Utrecht), Pologne (Varsovie), Royaume-Uni (Londres, Oxford), Suisse, Tunisie, Turquie

\* Membre actif de l'**ICOM**