

Atelier de recherche

Repenser les récits de l'art depuis l'Afrique : Usages situés de la modernité (c. 1920-1980)

8 DÉCEMBRE 2023 09H00 - 18H00

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari



institut
national
d'histoire
de l'art



François Thango (1936-1981), *sans titre*, non daté [années 1970], huile sur toile, 69 x 57 cm © François Thango, Courtesy The Jean Pigozzi African Art Collection, Ph. Maurice Aeschmann, Genève (détail)



09H00 Accueil

09H15 Introduction de la journée : **DES HORIZONS DE LA MODERNITÉ**

La peinture moderne au Cameroun, une réalité.

Ruth Afane Belinga

(Institut des Beaux-arts de l'Université de Dschang, Foumban)

L'art moderne crée-t-il l'art traditionnel ? L'exemple éthiopien.

Claire Bosc-Tiessé (CNRS/EHESS)

Interroger la construction de la modernité artistique au Sénégal depuis le cas de la manufacture de Thiès.

Coline Desportes (INHA/EHESS)

De la colonialité dans l'histoire de l'art moderne du Congo.

Jean Kamba (chercheur indépendant)

Modernité politique, modernité artistique en Ethiopie : itinéraire du peintre Agegnehu Engeda (v.1904 – 1947).

Lola Mirti (INHA /EHESS)

La modernité : un outil dans les stratégies d'émancipation des peintres malgache au XX^e siècle ?

Pauline Monginot (INHA)

Célestin Badibanga ne-Mwine et l'art moderne congolais, 1972 – 74.

Aline Pighin (CIRES)

Tendances et confrontations : une exposition pour observer la qualification de « moderne ».

Cédric Vincent (Ecole supérieure d'Art et de Design de Toulon)

10H00 **RÉCITS INACHEVÉS**

Repenser les récits de l'artisanat d'art depuis le Niger en s'appuyant sur les savoirs oraux des artisan.e.s d'art et des Djanfole du pays

Audrey Boucksom (chercheuse indépendante)

Claire Bosc-Tiessé (CNRS/EHESS) / **Pauline Monginot** (INHA)

Les œuvres d'art comme objets de la zone de contact : repenser l'aquarelle au Congo belge dans les années 1920-30 / Artworks as objects of the contact zone: rethinking watercolor painting in the Belgian Congo in the 1920s-30s

Diana Salakheddin (université de Gand / AfricaMuseum)

Discussion **Jean Kamba** (chercheur indépendant) / **Aline Pighin** (CIRES)

Intervention en anglais

Tour de table et discussions

11H15 Pause

11H30 INFLUENCES INTERCULTURELLES

Fabriquer de la modernité : le cas des portraits photographiques du Ghana (années 1950-1970)

Margaux Lavernhe (CRAL)

Discussion **Jean Kamba** (chercheur indépendant) / **Ruth Afane Belinga** (Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang, Foumban)

L'Art sénégalais à l'époque de Senghor : La manufacture nationale des Arts Décoratifs de Thiès

Peter Mark (Université de Wesleyenne)

Discussion **Coline Desportes** (INHA/EHESS)

Tour de table et discussions

13H15 Déjeuner

14H15 ESTHÉTIQUE ET LABELLISATION

Lieux de fabrique et de réactualisation de la modernité artistique africaine : le cas du Musée des civilisations noires de Dakar

Marie-Adeline Tavares (IMAF)

Discussion **Cédric Vincent** (École Supérieure d'Art et de Design de Toulon)

Circulation d'œuvres d'arts d'artistes éthiopiens et mozambicains en RDA

Coline Perron (LinCS)

Discussion **Lola Mirti** (INHA/EHESS)

Tour de table et discussions

16H00 Pause

16H30 Discussion collective
Perspectives de recherche et enjeux épistémologique

Atelier de recherche
8 DÉCEMBRE 2023

Institut national
d'histoire de l'art
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
09H00-18H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr

Repenser les récits de l'art depuis l'Afrique : Usages situés de la modernité (c. 1920-1980)

Cet atelier propose de réfléchir aux usages multiples du vocabulaire esthétique et discursif de la modernité, du moderne et du modernisme par les artistes, les critiques et les historiennes et historiens de l'art depuis le continent africain. En revenant sur la plasticité de ces termes, dans une période comprise entre 1920 et 1980, cet atelier sera le lieu pour amorcer une dynamique collective pour se saisir des questions de narratif, de traduction, de restitution de la parole des acteurs et actrices, en mobilisant les sources vernaculaires (archives, presse, littérature, récits oraux) ou, paradoxalement, leur absence.

**En partenariat avec la Fondation Maison des sciences
de l'homme**

Comité scientifique

Ruth Colette Afane Belinga (Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang, Foumban), Claire Bosc-Tiessé (CNRS/EHESS), Coline Desportes (INHA/EHESS), Jean Kamba (chercheur indépendant), Lola Mirti (INHA/EHESS), Pauline Monginot (INHA), Aline Pighin (CIRES), Cédric Vincent (École Supérieure d'Art et de Design de Toulon)

Intervenants

Ruth Colette Afane Belinga (Institut des Beaux-Arts de l'Université de Dschang, Foumban), Claire Bosc-Tiessé (CNRS/EHESS), Audrey Boucksom (chercheuse indépendante), Coline Desportes (INHA/EHESS), Jean Kamba (chercheur indépendant), Margaux Lavernhe (CRAL), Peter Mark (université Wesleyenne), Lola Mirti (INHA/EHESS), Pauline Monginot (INHA), Coline Perron (LinCS), Aline Pighin (CIRES), Diana Salakheddin (université de Gand, AfricaMuseum), Marie-Adeline Tavares (IMAF), Cédric Vincent (École Supérieure d'Art et de Design de Toulon)

Programme de recherche

« Vestiges, indices, paradigmes : lieux et temps des objets d'Afrique (XIV^e – XIX^e siècle) » (domaine Histoire de l'art du XIV^e – XIX^e siècle)



institut
national
d'histoire
de l'art

