

Colloque

Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images

27, 28 ET 29 NOVEMBRE 2023

Institut national d'histoire de l'art
Galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
SCIENTI-
FIQUES
SOCIALES

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

institut
national
d'histoire
de l'art



François Lissarrague, *Dionysos*, 1992, dessin d'un détail de l'amphore pointue du peintre de Cléophrades
(vers 500, Munich, Antikensammlungen, 2344)



LUNDI 27 NOVEMBRE 2023

14H00 Mot de bienvenue d'Éric de Chassey (INHA) et Cecilia d'Ercole (EHESS)

14H15 Introduction d'Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14H30 **BANQUET**

présidé par **Oswyn Murray**

Un banquet des images

Natacha Massar (musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles) et

Dyfri Williams (université libre de Bruxelles)

Intervention en anglais

L'esthétique du banquet grec en bronze et en métaux précieux

(The Aesthetics of the Greek Banquet in Bronze and Precious Metal)

Jasper Gaunt (collection Al-Thani)

Intervention en anglais

15H30 **Pause**

16H00 **RELIGION**

présidé par **Stella Georgoudi**

Polythéisme grec en image : ce que François Lissarrague nous a appris

Hélène Collard (université de Liège) et **Vinciane Pirenne-Delforge**

(Collège de France)

Objets et gestes autour de l'autel

Vasiliki Zachari (EHESS)

Ostracisme ou sacrifice ? Conflit d'interprétation à propos d'un vase à figures rouges

Vincent Azoulay (EHESS)

MARDI 28 NOVEMBRE 2023

09H00 **Accueil**

09H30 **ENFANTS, ANIMAUX, JEUX**

présidé par **Marie-Christine Villanueva-Puig**

Jeux palamédiens

Véronique Dasen (université de Fribourg)

L'animal et son statut visuel : variations spatiales et discursives dans la céramique attique

Nikolina Kéi (ANHIMA)

La chouette : un exhausteur des armes d'Athéna dans la céramique attique

Sonia Darthou (université d'Évry)

11H00 **Pause**

11H30 **OBJETS, ESPACES**

présidé par **Ludi Chazalon**

Autour du palmier, parmi les palmiers : quelques considérations sur l'organisation de l'espace sur les vases grecs

Monica Baggio (université de Padoue) et **Marta Pedrina** (université de Padoue)

Symbolique des armes

(Simbologia delle armi)

Mauro Menichetti (université de Salerne) et **Raimon Graells i Fabregat** (université d'Alicante)

Intervention en anglais

Les rouleaux inscrits sur les vases grecs

(Inscribed Scrolls in Greek Vase-Painting)

Georg Gerleigner (université d'Erlangen-Nürnberg)

Intervention en anglais

13H00 **Pause déjeuner**

14H30 MIROIRS

présidé par **Françoise Frontisi-Ducroux**

Miroirs grecs : de l'anthropologie de l'image vers l'anthropologie de l'objet
Nikolaus Dietrich (université d'Heidelberg)

Miroirs, miroirs antiques : réflexions sur la peinture romaine
Stéphanie Wyler (université Paris Cité)

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023

09H00 Accueil

09H30 MARIAGE

présidé par **Pauline Schmitt Pantel**

Scènes nuptiales : postures, gestes et regards
(Nuptial Scenes : Postures, Gestures and Gazes)
Victoria Sabetai (Académie d'Athènes)
Intervention en anglais

Conjugalité : du voile au lit
Florence Gherchanoc (université Paris Cité)

10H30 Pause

11H00 ESPACES, OBJETS

présidé par **Angela Pontrandolfo**

La peinture sur vase grecque : questions d'espace
Carlo Severi (EHESS)

Du grec chez les Romains : néo-atticisme, archaïsmes, etc.
Valérie Huet (Centre Jean Bérard, Naples)

12H00 Pause déjeuner

13H30 COLLECTIONS

présidé par **Annie Verbanck**

Iconographie et textes. Critères de collecte des antiquités au XIX^e siècle.

Le musée de Giovanni Pietro Campana

(Iconografia e testi. Criteri per collezionare antichità nell'Ottocento.

Il Museo di Giovanni Pietro Campana)

Susanna Sarti (surintendance de Florence)

Intervention en anglais

Compositions / recompositions : les fragments attiques du Cabinet des Médailles

Cécile Colonna (INHA)

Fragments boulonnais pour François Lissarrague

Louise Detrez (BnF)

15H00 Pause

15H30 RÉCEPTION

présidé par **François de Polignac**

Images en cours : l'enseignement de la mythologie figurée par Aubin-Louis Millin à travers ses archives

Élise Lehoux (université d'Angers)

Les images à la croisée de la science et du commerce ou la carrière atypique d'Emil Braun (1809-1856)

Marie-Amélie Bernard (ANHIMA)

16H30 AU-DELÀ DE L'ANTIQUITÉ

présidé par **Adrienne Lezzi-Hafter**

Les autres images de François Lissarrague

Jean-Claude Schmitt (EHESS)

Sur un séminaire «archéologie et orientalisme»

François Pouillon (EHESS)

Colloque
27, 28 ET 29
NOVEMBRE 2023

Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert,
auditorium
Jacqueline
Lichtenstein

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75 002 Paris

Métro
Ligne 3 : Bourse
Lignes 1 et 7 : Palais
Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14 :
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA :
01 47 03 89 00
inha.fr



Façons de regarder, manières d'interpréter. François Lissarrague, un parcours d'images

François Lissarrague a dédié sa vie de chercheur à l'étude des images de la Grèce antique. Pionnier de l'anthropologie de la Grèce antique dans le sillage de Vernant et du groupe qui l'entourait, il a ouvert la voie à une approche renouvelée des vases grecs qui s'est épanouie en une série de livres et d'innombrables articles. Son travail dans les musées et les nombreuses expositions qu'il a patronnées ou auxquelles il a participé, lui ont valu une réputation internationale et des invitations à enseigner dans le monde entier, tant en Europe qu'aux États-Unis, au Brésil et en Australie. Directeur d'études à l'EHESS à partir de 1996, il été l'inspirateur des travaux de dizaines d'étudiants et de collègues. Ce colloque organisé en sa mémoire souhaite revenir sur son apport novateur à l'histoire de l'art antique comme à l'étude des collections de vases grecs et de leur longue histoire. Les interventions de ses collègues, étudiants et souvent amis témoigneront de la place de ses travaux et de l'influence de ses méthodes dans des branches variées de la recherche historique.

En partenariat avec le laboratoire Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques (ANHIMA), l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et avec le soutien de Madame Adrienne Lezzi-Hafter

Comité d'organisation

Cécile Colonna (INHA), Nikolina Kéi (Anhima)

Comité scientifique

Vincent Azoulay (EHESS), Cécile Colonna (INHA), Véronique Dasen (université de Fribourg), Cecilia D'Ercole (EHESS), Nikolaus Dietrich (université d'Heidelberg), Jasper Gaunt (Al-Thani collection), Florence Gherchanoc (université Paris Cité), Nikolina Kéi (Anhima), Adrienne Lezzi-Hafter (éditions Akanthus) Mauro Menichetti (université de Salerne), Pauline Schmitt Pantel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Alain Schnapp (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Marie-Christine Villanueva-Puig (CNRS), Dyfri Williams (université libre de Bruxelles), Stéphanie Wylter (université Paris Cité)

