

Journée d'études

Circulations des objets et des œuvres asiatiques sur le marché de l'art parisien (1789-1914)

26 MAI 2023 9H45-18H30

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



institut
national
d'histoire
de l'art



Illustration anonyme extraite de Octave Du Sartel, *La porcelaine de Chine*, Paris, Vve A. Morel, 1881, p. 149. Source gallica.
bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



9H45 Accueil

10H00 Ouverture

Par **Juliette Trey** (directrice adjointe du département des Études et de la Recherche)

10H15 Introduction

par **Zheng Yongsong** (INHA) et **Lucie Chopard** (AMU)

Session 1: Places marchandes

Modération: Pauline d'Abrigeon (conservatrice à la Fondation Baur, Musée des arts d'Extrême-Orient)

10H30 **Susan E. Schopp** (chercheuse indépendante, docteur en histoire de l'université de Macau)

Voyages sûrs: transport d'objets et d'œuvres de la Chine vers l'Europe à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle

11H00 **Camille Mestdagh** (enseignante en histoire des arts décoratifs, chercheuse associée au LARHRA, UMR 5190)

Les marchands de curiosités parisiens et la porcelaine asiatique (1850-1890): analyse de cas

11H30 **Léa Saint-Raymond** (chercheuse associée à l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, UMR 8066)

«Chinoiseries et japoneries»: boutiques parisiennes et comptoirs asiatiques (1868-1954)

12H00 Discussion

Déjeuner libre

Session 2 : Réceptions de l'art asiatique en France

Modération: Natacha Coquery (professeure d'histoire moderne, université Lumière Lyon 2)

14H00 **Jean-François Luneau** (conservateur du patrimoine, Centre André Chastel)

L'«affaire du Blanc Misseron»

14H30 **Damien Delille** (maître de conférences, université Lumière Lyon 2)

Des étoffes à l'habit. Le japonisme des apparences et le marché de l'art parisien

15H00 **Iris Moon** (conservatrice adjointe, département de la Sculpture européenne et des Arts décoratifs, The Metropolitan Museum of Art)
Céramique, arts décoratifs et le traité franco-coréen de 1886
Ceramics and Decorative Arts and the 1886 Korea-France Treaty

Intervention en anglais

15H30 **Eleanor Soo-ah Hyun** (conservatrice associée, département des Arts asiatiques, The Metropolitan Museum of Art)
Sur la scène mondiale: l'Empire coréen et les expositions universelles
On the World's Stage: Korean Empire and World Expositions

Intervention en anglais

16H00 **Pause**

Session 3: Mondes marchands et mondes des musées

Modération: Elizabeth Emery (professeure, université d'État de Montclair)

16H30 **Agnieszka Kluczevska** (vice-présidente, Institut polonais d'études sur l'art mondial, Varsovie)
Paris et la formation des collections d'art japonais en Pologne

17H00 **Stéphanie Brouillet** (conservatrice du patrimoine, DRAC Pays de la Loire)
Solder l'héritage coréen: la vente de la collection de livres imprimés coréens de Victor Collin de Plancy en 1911

17H30 **Camille Bertrand** (responsable de la bibliothèque des archives et du fonds photographique, musée Cernuschi, doctorante en histoire de l'art, université de Lille)
Collectionneurs, marchands d'art et expositions au musée Cernuschi de 1911 à 1914

18H00 **Discussion**

18H15 **Clôture**
Par **Antoine Gournay** (professeur d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Extrême-Orient, Sorbonne Université)

Journée d'études
26 MAI 2023

**Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari**

**Horaires
09H45-18H30**

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

**Pour plus
d'information
Accueil INHA:**
01 47 03 89 00
inha.fr



Circulations des objets et des œuvres asiatiques sur le marché de l'art parisien (1789-1914)

Tout au long du XIX^e siècle, des objets d'art asiatiques anciens ou récents circulent sur le marché parisien. Leur diversité est remarquable: porcelaines, estampes, bronzes ou étoffes, du Japon ou d'ailleurs. L'étude de la circulation de ces objets invite à considérer les différents acteurs et actrices permettant ces échanges. Les marchands sont rejoints par des personnalités et des institutions aux motivations plurielles. Les provenances, les moyens de circulation, ainsi que les espaces dans lesquels évoluent les acheteurs à Paris montrent également que les contacts dépassent largement la seule place parisienne.

**En partenariat avec le Centre de Recherches sur
l'Extrême-Orient, Sorbonne Université (CREOPS)**

Comité d'organisation
Lucie Chopard (AMU), Pauline Guyot (INHA), Zheng
Yongsong (INHA)

Comité scientifique
Pauline d'Abrigeon (Fondation Baur, Genève), Ting Chang
(université de Nottingham), Lucie Chopard (AMU),
Elizabeth Emery (université d'État de Montclair), Antoine
Gournay (Sorbonne Université), Christophe Marquet
(EFEO), Juliette Trey (INHA)

Programme de recherche
« Collectionneurs, collecteurs et marchands d'art asiatique en
France, 1700-1939 » (domaine Histoire des collections, histoire
des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)