

Journée d'études

# **Ars Asiatica II – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA): les livres et les estampes**

13 AVRIL 2023 09H15 - 18H00

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari  
Institut national d'histoire de l'art

institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Utamaro Kitagawa, [Album des insectes choisis, par Utamaro. Volume 1],  
Edo [Tōkyō], Jūzaburō Tsutaya, 1788. Bibliothèque de l'INHA.



## MATINÉE

Président de séance : **Lia Wei** (Inalco/IFRAE)

**09H15** Accueil des participants

**09H30** Introduction  
Ilaria Andreoli (INHA)

**09H45** Jean-Pierre Drège (EPHE)  
*Edouard Chavannes et le fonds chinois de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet*

**10H10** Cédric Laurent (université de Rennes 2)  
*Le fonds chinois de la bibliothèque Jacques Doucet de l'INHA : un trésor inexploité*

**10H35** Questions et échanges

**10H45** Pause

**11H00** Christophe Marquet (École française d'Extrême-Orient/  
Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est)  
*Le fonds japonais de la Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet : entre héritage du japonisme et recherches sur l'histoire des arts du Japon*

**11H25** Ellis Tinios (université de Leeds)  
*Instruire, informer, ravir : les multiples fonctions des "livres d'images" japonais / To instruct, to inform, to delight: the multiple functions of Japanese 'picture books'*

Intervention en anglais

**11H50** Laure Habershill (Musée des Arts Décoratifs)  
*La bibliothèque de l'Union centrale des Arts décoratifs : l'art asiatique comme modèle*

**12H15** Questions et échanges

**12H40** Déjeuner

## APRÈS-MIDI

Président de séance : **Aline Bontemps** (INHA)

**14H30** **Manuela Moscatiello** (Musée Cernuschi)  
*Le fonds de livres illustrés japonais du Musée Cernuschi*

**14H55** **Frank Feltens** (Freer Gallery of Art and Arthur M. Sackler Gallery, Washington D.C.)  
*De l'autre côté du miroir : Charles Lang Freer et le collectionnisme d'art japonais dans l'Amérique de l'âge d'or/Through the looking Glass: Charles Lang Freer and Collecting Japanese Art in Gilded Age America*

Intervention en anglais

**15H20** **Ilaria Della Monica** (Villa I Tatti, Florence)  
*A l'est des I Tatti. Les collections asiatiques de la bibliothèque de Bernard Berenson/To the East of I Tatti. The Asian collections of Bernard Berenson's library*

Intervention en anglais

**15H45** Questions

**16H00** Pause

**16H15** **Cristina Cramerotti** (Musée national des Arts asiatiques – Guimet)  
*Des momies égyptiennes aux Classiques chinois : constitution des savoirs au musée Guimet et sa bibliothèque*

**16H40** **Soline Lau-Suchet** (BULAC)  
*L'art chinois à la Bibliothèque des langues et civilisations (BULAC) : un patrimoine méconnu, à la périphérie des collections*

**17H05** **Sabrina Castandet-Le Bris** (Bibliothèque de l'Institut) et **Patrick Latour** (Bibliothèque Mazarine)  
*Les fonds asiatiques des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France : premier état des lieux*

**17H30** Questions

**18H00** Fin de la journée

Journée d'études  
13 AVRIL 2023

Institut national  
d'histoire de l'art,  
Galerie Colbert,  
salle Giorgio Vasari

Horaires  
09H15-18H00

Accès  
Institut national  
d'histoire de l'art

Galerie Colbert  
2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

Métro  
Ligne 3 : Bourse  
Lignes 1 et 7: Palais  
Royal - Musée du  
Louvre  
Lignes 7 et 14:  
Pyramides

Pour plus  
d'information  
Accueil INHA:  
01 47 03 89 00  
inha.fr



## **Ars Asiatica II – Construction des savoirs sur l'Art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA): les livres et les estampes**

Participant de l'engouement général pour les arts « asiatiques » à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Jacques Doucet s'attacha à rassembler une collection de premier ordre dans ce domaine, grâce à un réseau de collaborateurs comme Victor Segalen, Paul Pelliot ou Édouard Chavannes. Après la journée consacrée aux fonds photographiques, *Ars Asiatica II* complétera l'évaluation de l'« Extrême-Orient » dans la première bibliothèque d'Art et d'Archéologie pour comprendre les modalités de constitution de ce fonds; identifier son apport à la constitution de l'« extrême-orientalisme »; évaluer l'impact de la collection sur la pratique artistique contemporaine, notamment l'estampe.

### **Comité scientifique**

Cristina Cramerotti (Musée national des arts asiatiques – Guimet), Jean-Pierre Drège (EPHE), Pauline Guyot (INHA), Cédric Laurent (université de Rennes 2), Christophe Marquet (EFEO), Manuela Moscatiello (musée Cernuschi)

### **Programme de recherche**

« La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet: corpus, savoirs et réseaux » (domaine Histoire et théorie de l'histoire de l'art et du patrimoine)