

Journée d'études

Lieux, société, architecture: Penser l'histoire de la ville par l'espace

15 MARS 2023 9H15 - 18H00

Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari
Institut national d'histoire de l'art



Avec le soutien de



Documentation extraite de la Civica raccolta stampe Bertarelli, fonds Cagnola (dépôt Pinacothèque de Brera), fonds Cartes et plans ; et de la BnF, département Estampes et photographie, et Atlas Antolini. Montage C. Duvette et P. Coffy.



- 9H15** **Accueil des participants**
- 9H30** **Présentation institutionnelle**
Jean-Philippe Garric (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne),
France Nerlich (INHA), **Letizia Tedeschi** (Archivio del Moderno-
Università della Svizzera italiana)
- 9H40** **Préambule**
Situer, cartographier, contextualiser: l'espace, notion et outil pour l'histoire culturelle de l'architecture et de la ville
Guy Lambert (École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville)
- 10H00** **Introduction**
De la ville à la rue, approches d'études urbaines, échelles et enjeux méthodologiques
Pierre Coffy (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
et **Charlotte Duvette** (INHA)

Session 1

(Re)composition et usages de l'espace public, entre matériel et immatériel
Présidence : **Ronan Bouttier** (Archives de Paris)

- 10H20** *Un « tout nouveau théâtre » situé dans les remparts: fonctionnement et réception d'une forme de remploi rencontrée dans la Monarchie des Habsbourg après 1770*
Raluca Muresan (centre André Chastel, Sorbonne-Université)
- 10H40** *Henri Blondel (1821-1897): Le réseau d'un architecte-entrepreneur à l'œuvre des grands travaux haussmanniens*
Elsa Jamet (centre André Chastel, Sorbonne-Université)
- 11H00** **Pause**
- 11H20** *La question des modèles entre France et Italie dans l'architecture de la Reconstruction: le cas de Luigi Carlo Daneri (1900-1972) et Gênes*
Elisa Boeri (École polytechnique de Milan)
- 11H40** *Isidore Ducasse, un homme de lettres de la rue Vivienne, ou l'inscription du quartier Richelieu dans Les Chants de Maldoror*
Kevin Saliou (université de Brest)

12H00 **Discussion**

12H20 **Pause déjeuner**

Session 2

Pratiquer la ville : vers une spatialisation des réseaux professionnels et culturels

Présidence : **Markus Castor** (DFK-Centre allemand d'histoire de l'art)

- 14H00** *Les peintres dans la ville : Paris au XVIII^e siècle*
Maël Tauziède-Espariat (université Paris Nanterre)
- 14H20** *Des nouvelles ambitions dans des vieux quartiers ? Les évolutions spatiales dans le monde du livre milanais entre 1775-1825*
Francesco Dendena (Institut Catholique de Paris)
- 14H40** *1840-1870, des daguerréotypistes du Palais-Royal aux collodionneurs des Grands-Boulevards, 30 ans de photographie au cœur de Paris*
Marc Durand (Archives nationales)
- 15H00** *Chroniques d'une disparition ? Le marché de l'art et le quartier Richelieu (1815-1955)*
Léa Saint-Raymond (ENS-PSL)
- 15H20** Discussion
- 15H40** Pause
- 16H00** **Table-ronde**
- Méthodes et perspectives d'une cartographie culturelle ?*
Denis Bocquet (École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg), **Isabelle Conte** (EPHE), **Jean-Philippe Garric** (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Valérie Nègre** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Nathalie Roseau** (École nationale des ponts et chaussées)
- 18H00** **Projection à l'auditorium Jacqueline Lichtenstein**
- Projection de la première séance du cinématographe des frères Lumière*
Marc Durand (Archives nationales)

Journée d'étude
15 MARS 2023

Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Giorgio Vasari

Horaires
9H15-18H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal-Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

Pour plus
d'information
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Lieux, société, architecture: Penser l'histoire de la ville par l'espace

L'objectif de cette journée d'étude est de questionner le concept du *spatial turn*, appliqué à l'histoire de l'architecture et de la ville, suivant l'hypothèse que la spatialité recouvre une réalité à la fois physique et culturelle. L'approche *spatial turn* correspond ici à des domaines historiques complémentaires. Dans cette perspective, on se propose d'aborder la ville par sa spatialité et dans son rapport à la société, à travers les réseaux qui la constituent (réseaux artistiques, financiers, ou encore littéraires). S'intéresser à la circulation des savoirs et des modèles, des pratiques commerciales ou éditoriales, des représentations ou des humains favorise la compréhension de l'aménagement et des transformations de l'espace urbain, en évolution perpétuelle.

Les intervenants croiseront les méthodes des disciplines historiques mobilisées, depuis l'histoire de l'art et de l'architecture, de la photographie, l'histoire éditoriale ou encore la littérature. Un des enjeux de la spatialisation de ces objets d'étude est d'envisager un projet de topographie culturelle à l'échelle de la ville et de son territoire.

En partenariat avec le Projet Synergie FNS n. 177286 *Milan et Tessin (1796-1848). Shaping the Spaciality of a European Capital* et Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana

Comité scientifique

Jean-Philippe Garric (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), France Nerlich (INHA), Letizia Tedeschi (Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana)

Comité d'organisation

Charlotte Duvette (INHA) et Pierre Coffy (HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – membre du projet Synergie FNS n. 177286)

Programme de recherche

« Richelieu. Histoire du quartier », cheffe de projet Charlotte Duvette (domaine Histoire des collections, histoire des institutions artistiques et culturelles, économie de l'art)